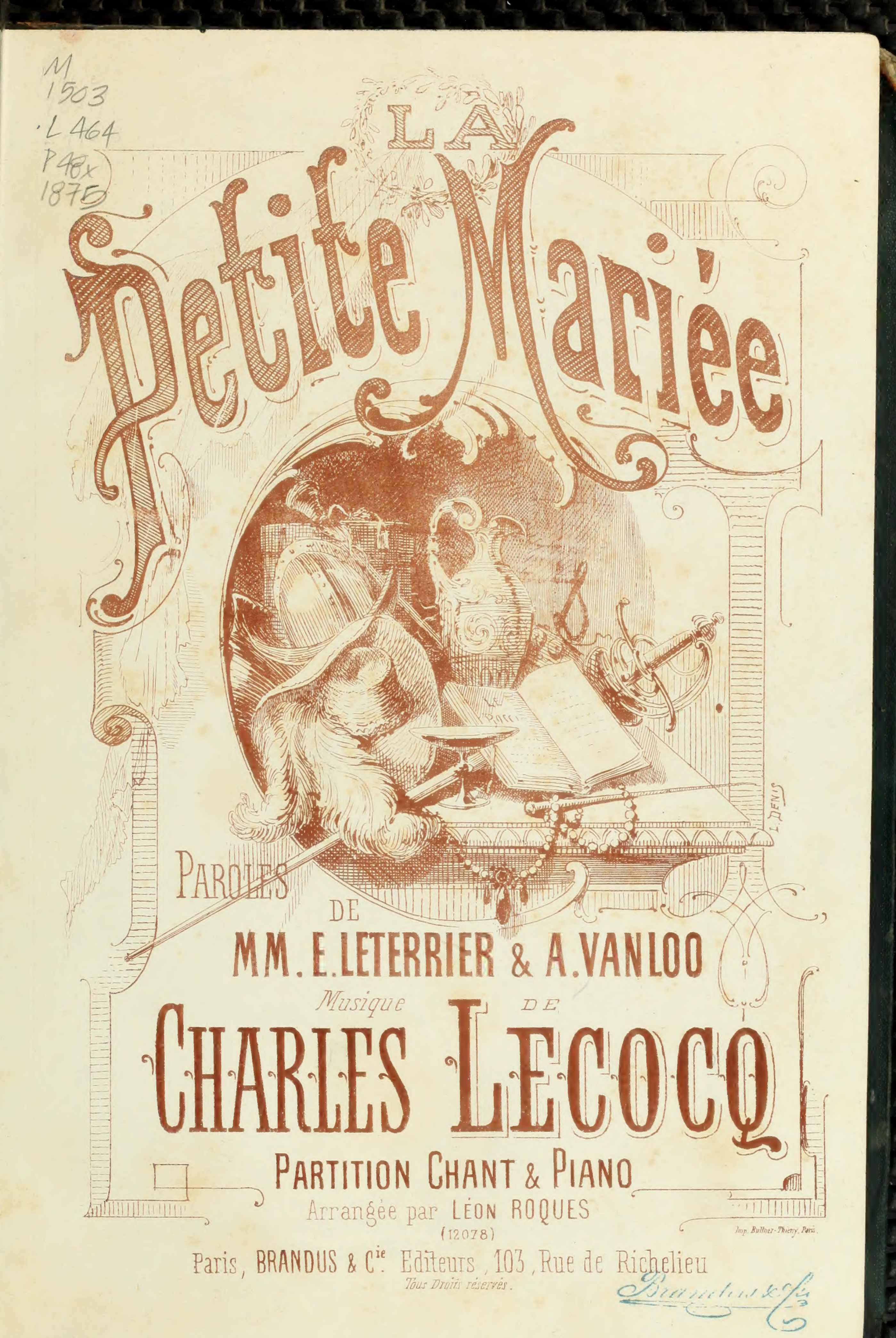


LA PETIT MARIÉE

Ch. Lecocq.



MARIE TESCHER


M 1503 .L464 P48x 1875
LA
Petite Mariée
L. DENIS
PAROLES
DE
MM. E. LETERRIER & A. VANLOO
Musique DE
CHARLES LECOCQ
PARTITION CHANT & PIANO
Arrangée par LÉON ROQUES
(12078)
Paris, BRANDUS & Cie. Editeurs, 103, Rue de Richelieu
Tous Droits réservés.

LA

PETITE MARIÉE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM. EUG. LETERRIER & ALB. VANLOO

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à **Paris**, *sur le théâtre de la* **Renaissance**, *le 21 décembre 1875*

La scène se passe en Italie, au XVI[e] siècle.

1[er] ACTE : Une cour d'auberge. | 2[e] ACTE : Le jardin du palais, à Bergame.
3[e] ACTE : La vérandah du palais.

DISTRIBUTION DES ROLES

Le Podestat RODOLPHO	MM. Vauthier.	GRAZIELLA	M[mes] Jeanne Granier.
SAN CARLO	F. Puget.	LUCRÉZIA	Alphonsine.
Raphaël de MONTEFIASCO	Dailly.	THÉOBALDO	Panseron.
CASTELDÉMOLI	Caliste.	BÉATRIX	Blanche Miroir.
BEPPO	Paul Albert.	Une inconnue	Duchesne.
Un muet	Derval.		
Un inconnu	Baudin.		

Pages et gardes : M[mes] RIBES, NINA, MARIE, Louise B., GARDET, MULLER, etc.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

ACTE II.

ACTE III.

(12078)

Paris, BRANDUS et C[ie], Éditeurs, 103, rue de Richelieu

Le livret de cette partition est publié par M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris.

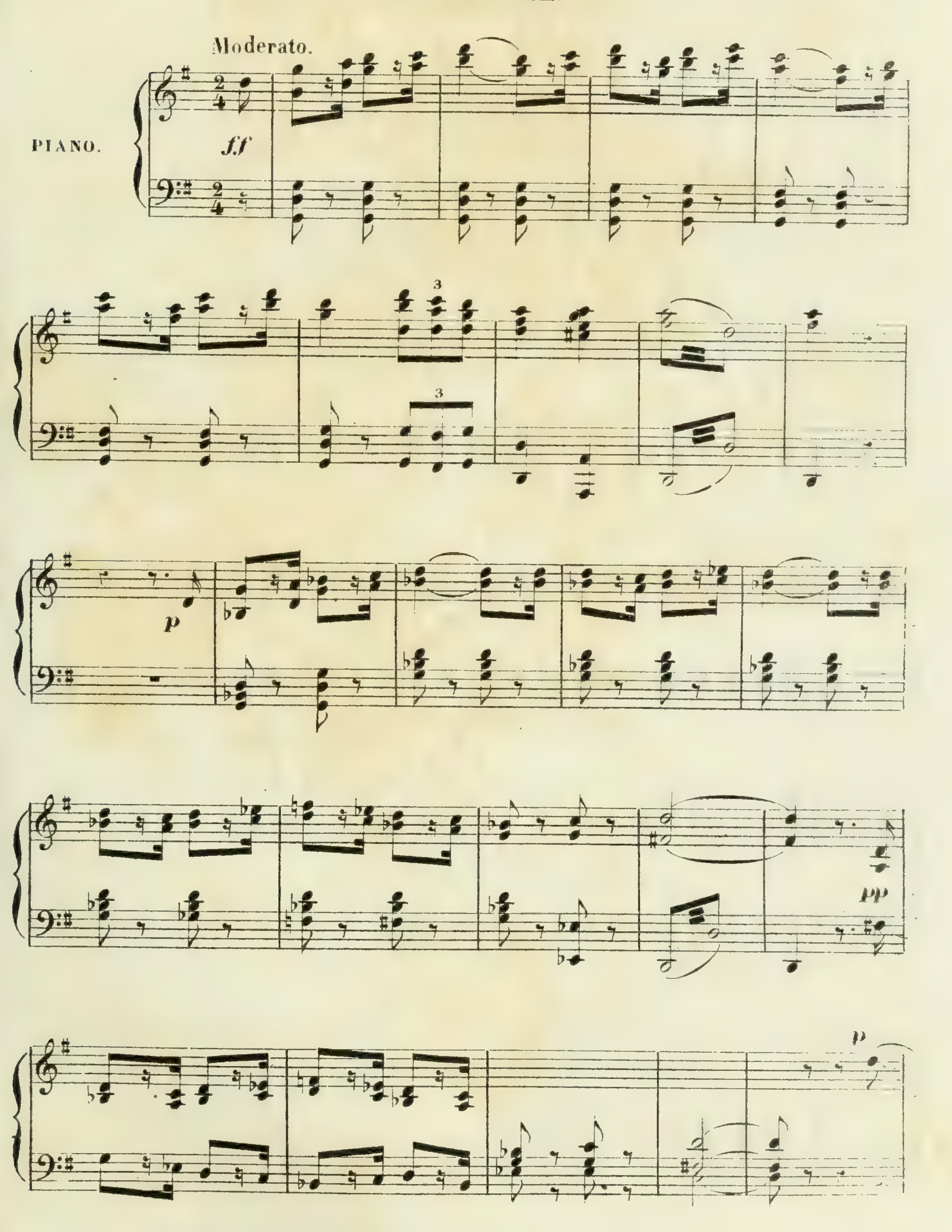
IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C[ie], RUE BERGÈRE, 20, A PARIS — 18144-5

LA PETITE MARIÉE
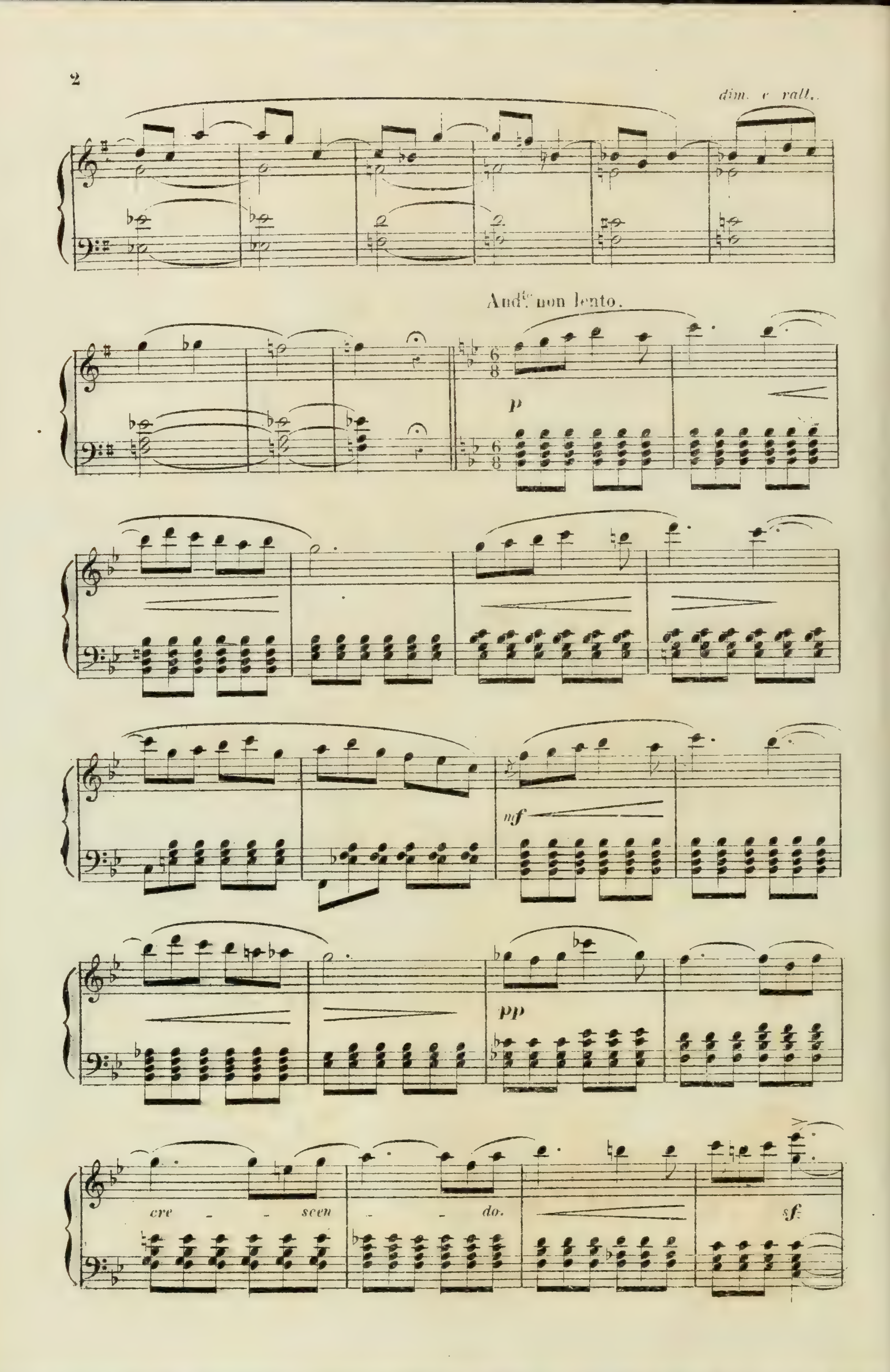
OPÉRA BOUFFE
EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOCQ.

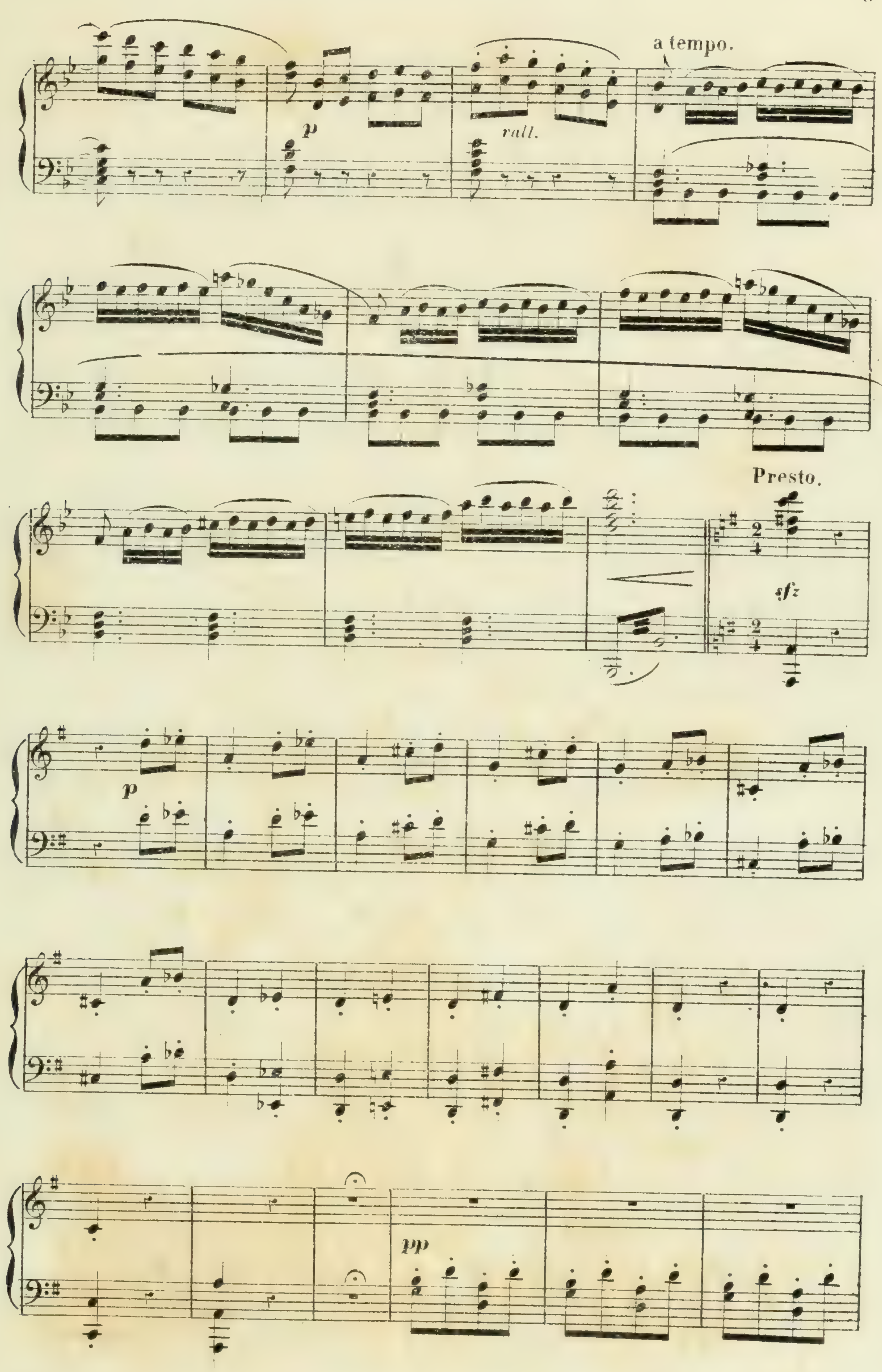
OUVERTURE.
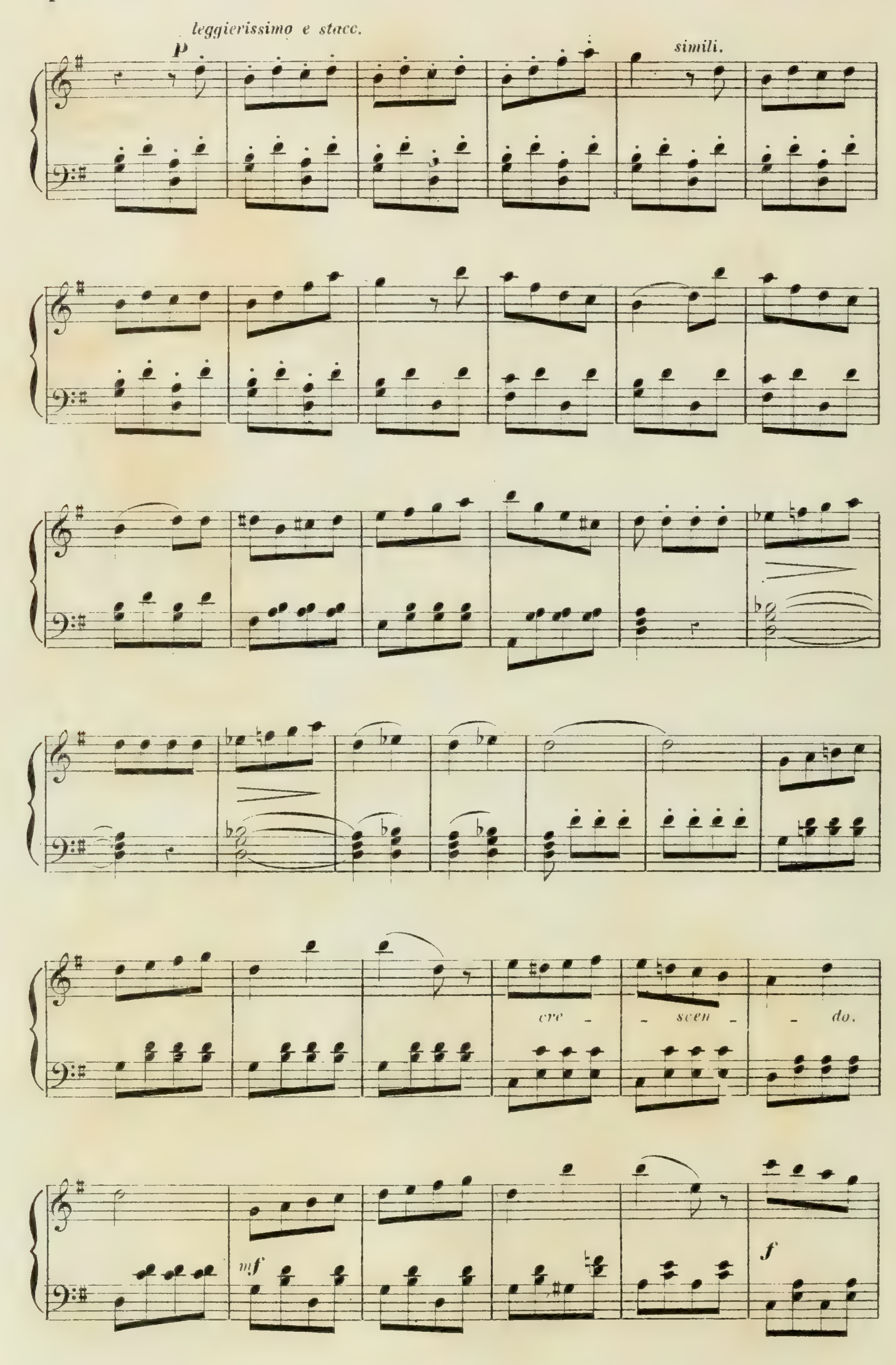


BRANDUS & Cie Editeurs rue Richelieu 103. — Imp: THIERRY Cité Bergère. B. & Cie 12078.
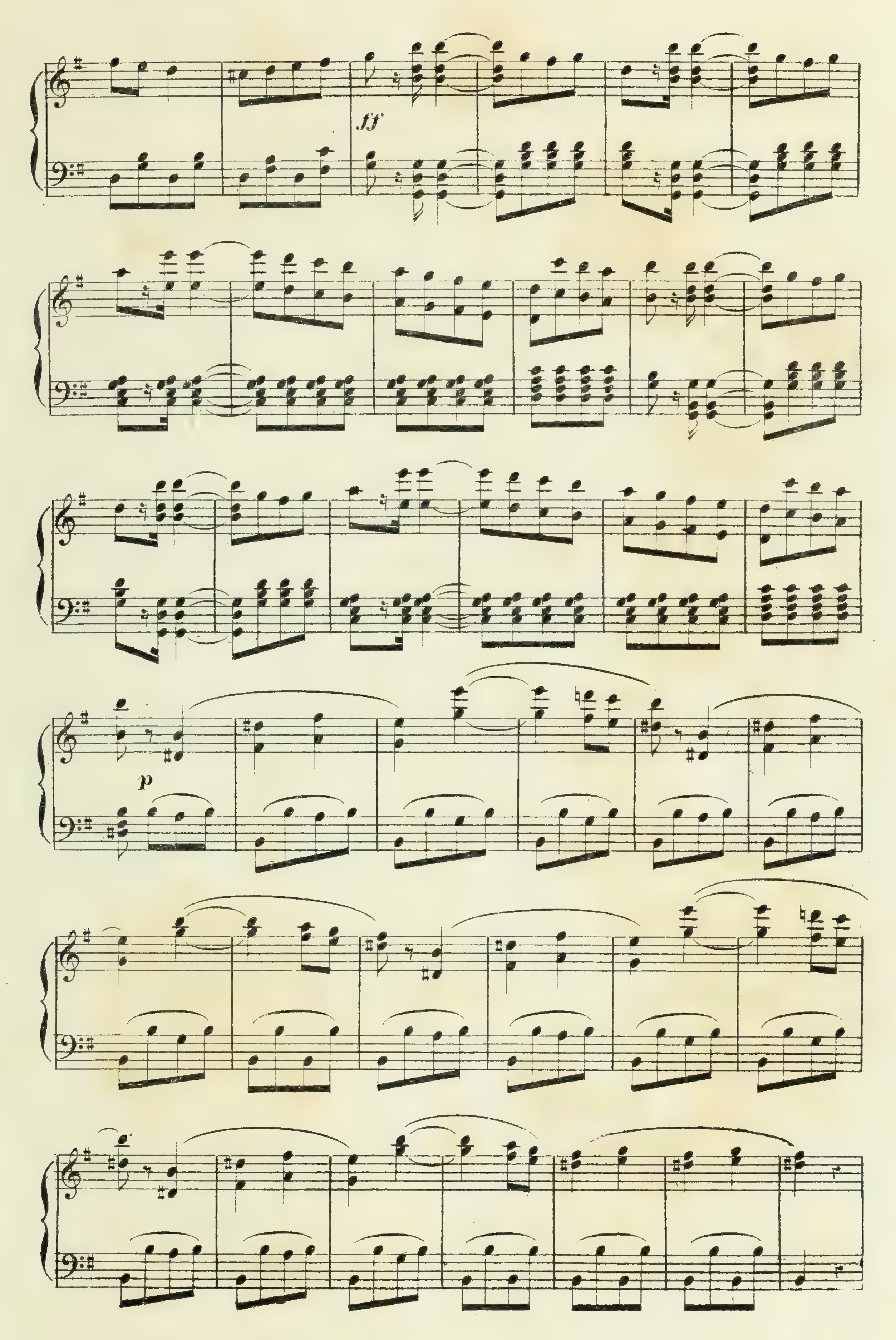


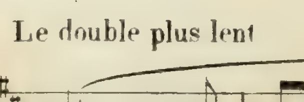
dim. e rall.
Andte non lento.
p
mf
pp
cre - - scen - - do.
sf.


a tempo.
p
rall.
Presto.
sfz
p
pp



leggierissimo e stacc.
p
simili.
cre - - scen - - do.
mf
f


ff
p



pp

dolcissimo.
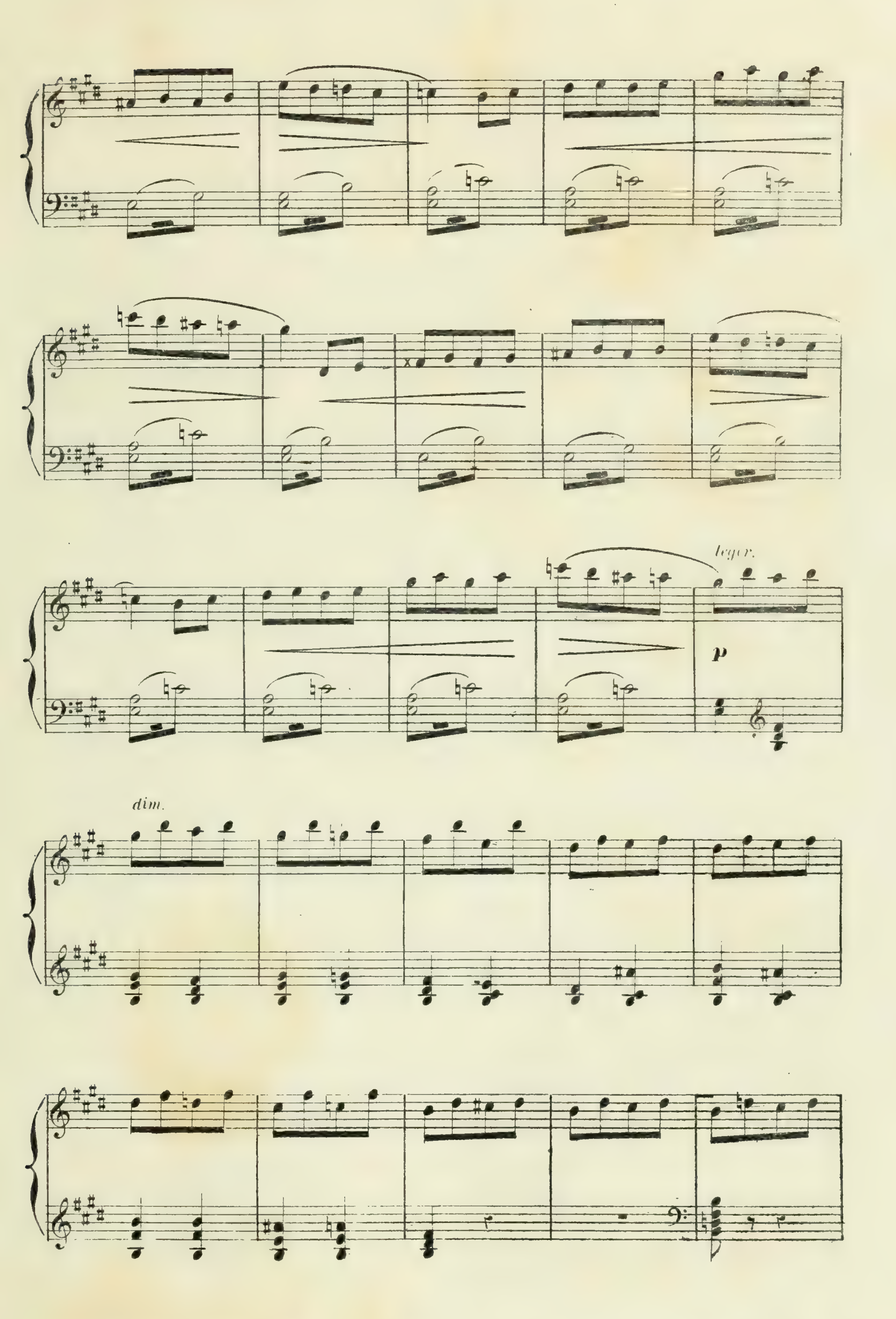
pp

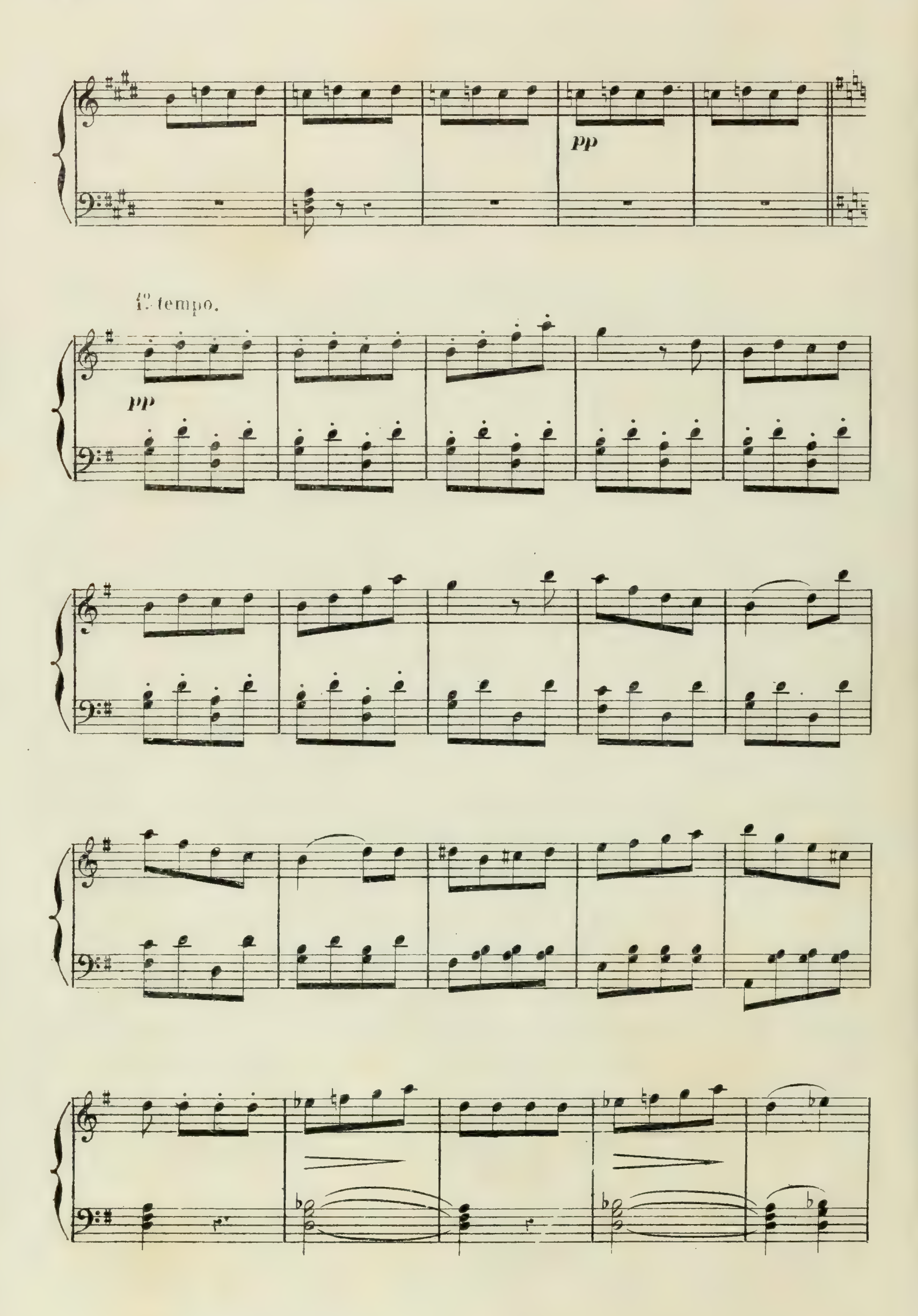
mf
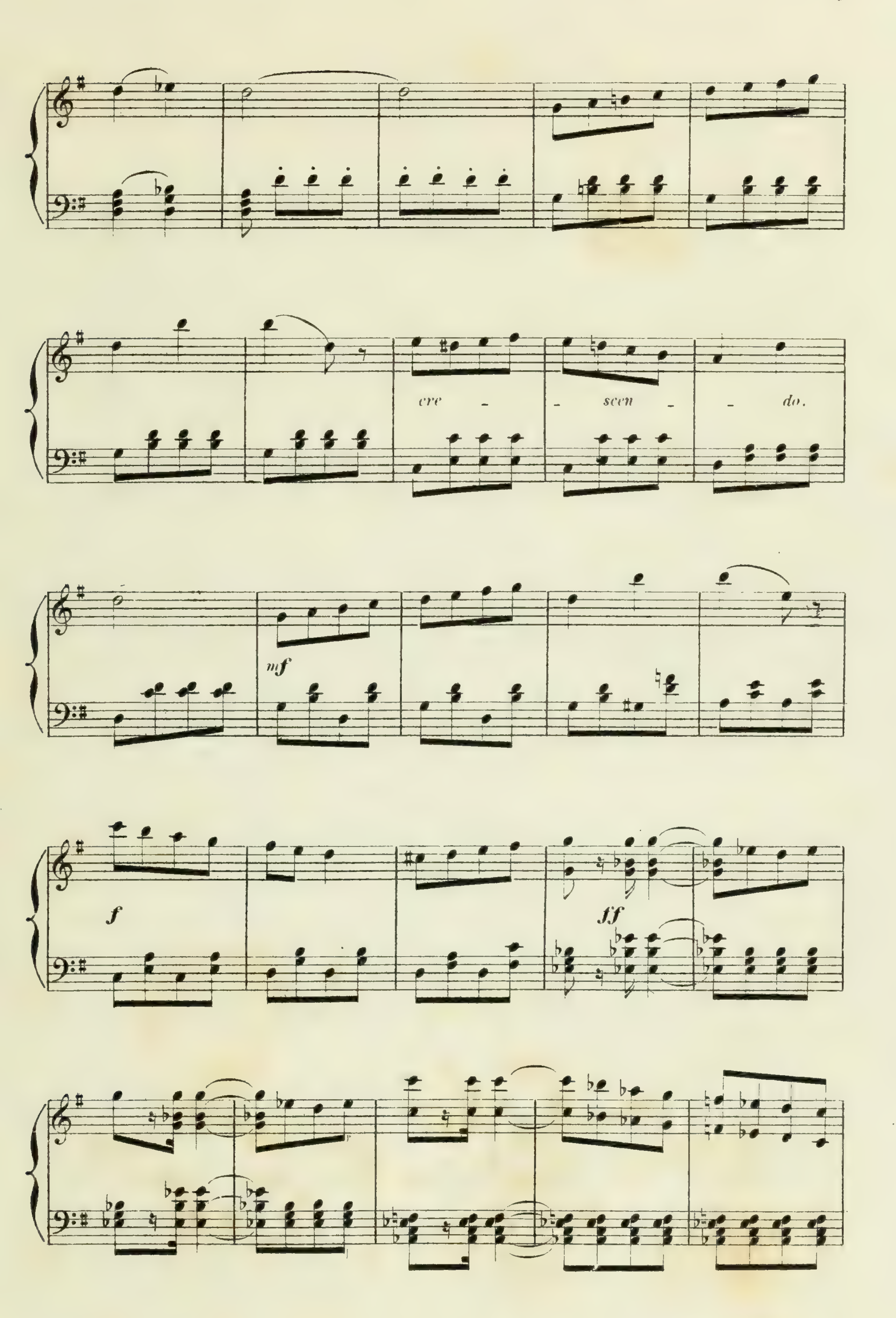
poco rall.
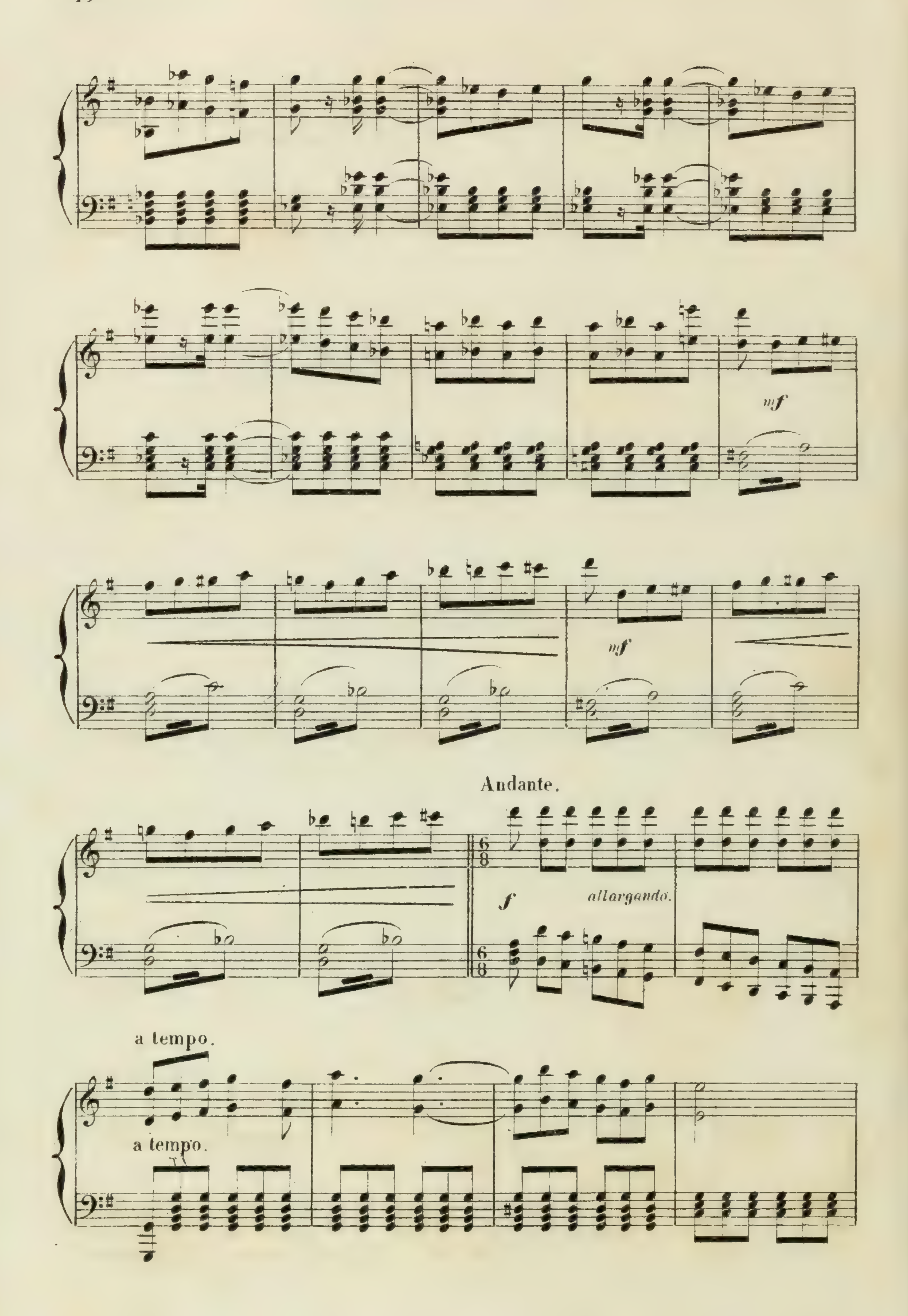
a tempo presto.
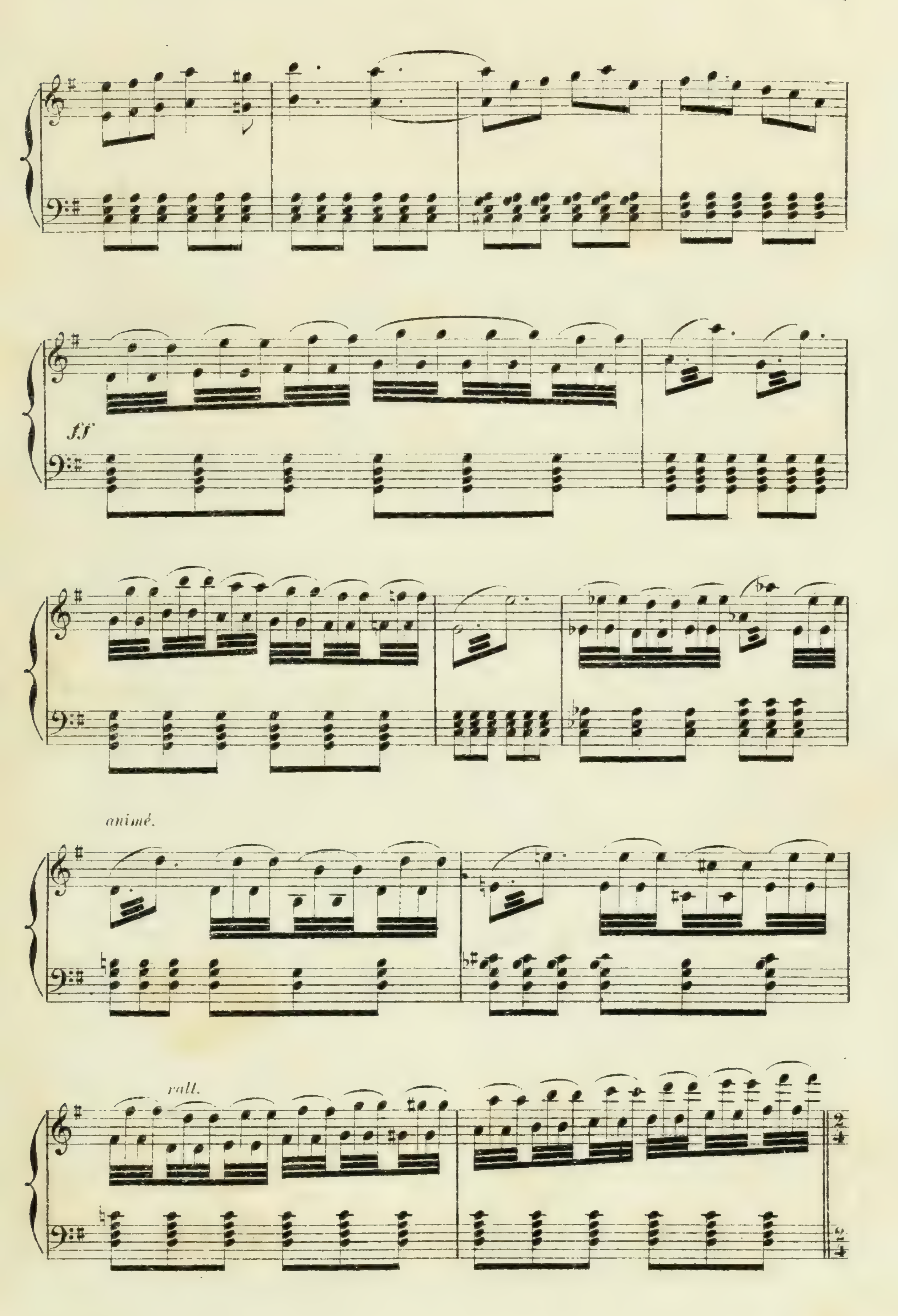
p


leger.
p
dim.


pp
1º tempo.
pp


cre - - scen - - do.
mf
f
ff


mf
mf
Andante.
f
allargando.
a tempo.
a tempo.
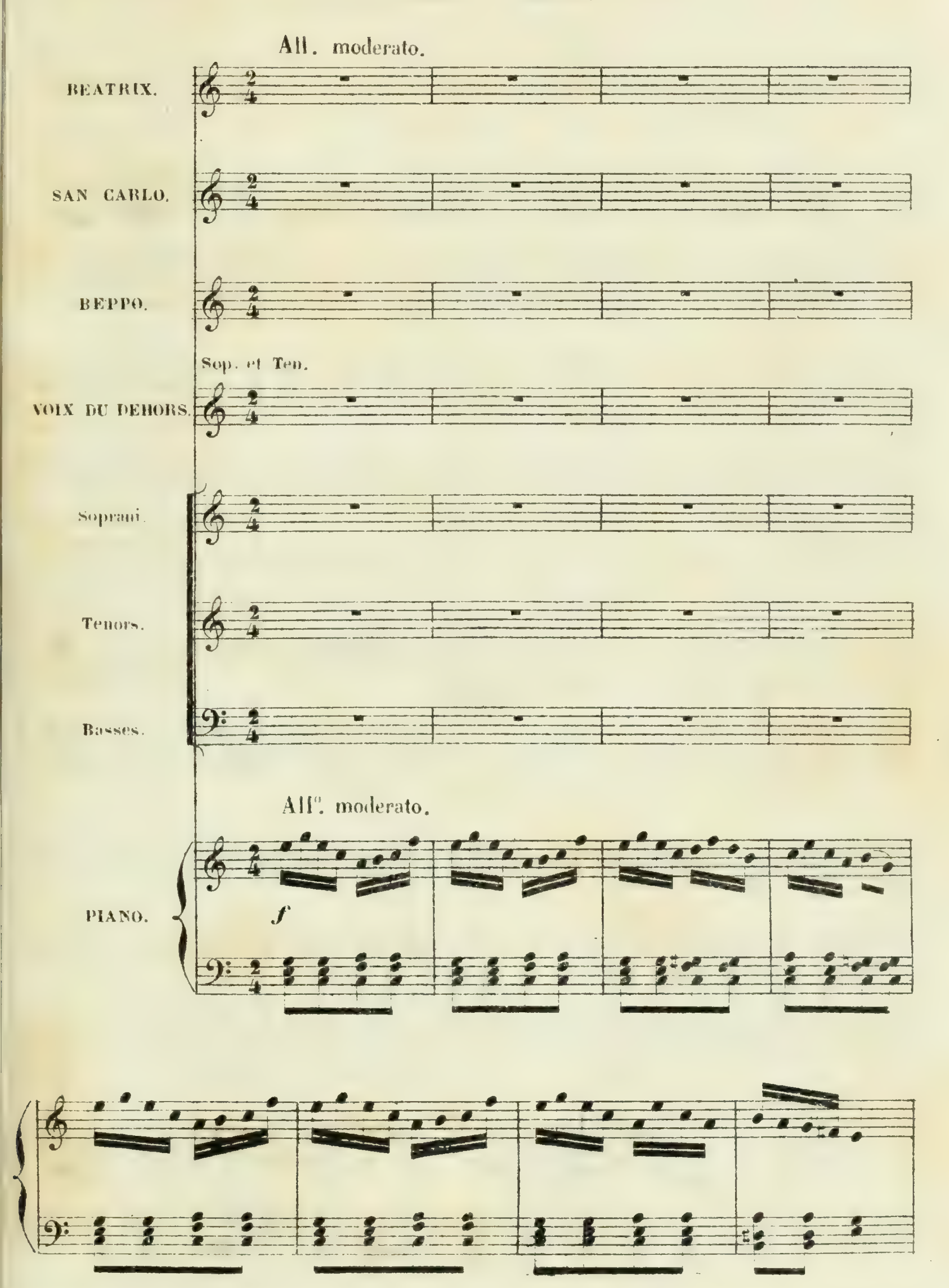

ff
animé.
rall.

Presto.

fff

N° 1.

A. CHŒUR DES VOYAGEURS
B. CHŒUR DES POSTILLONS
C. CHANSON A BOIRE.



A. CHŒUR des VOYAGEURS.

Mangeons vi_te bu_vons vi_te La voi_tu_re va par_tir Et ce soir dans

Mangeons vi_te bu_vons vi_te La voi_tu_re va par_tir Et ce soir dans

Mangeons vi_te bu_vons vi_te La voi_tu_re va par_tir Et ce soir dans

f

un bon gi_te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi_te bu_vons

un bon gi_te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi_te bu_vons

un bon gi_te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi_te bu_vons
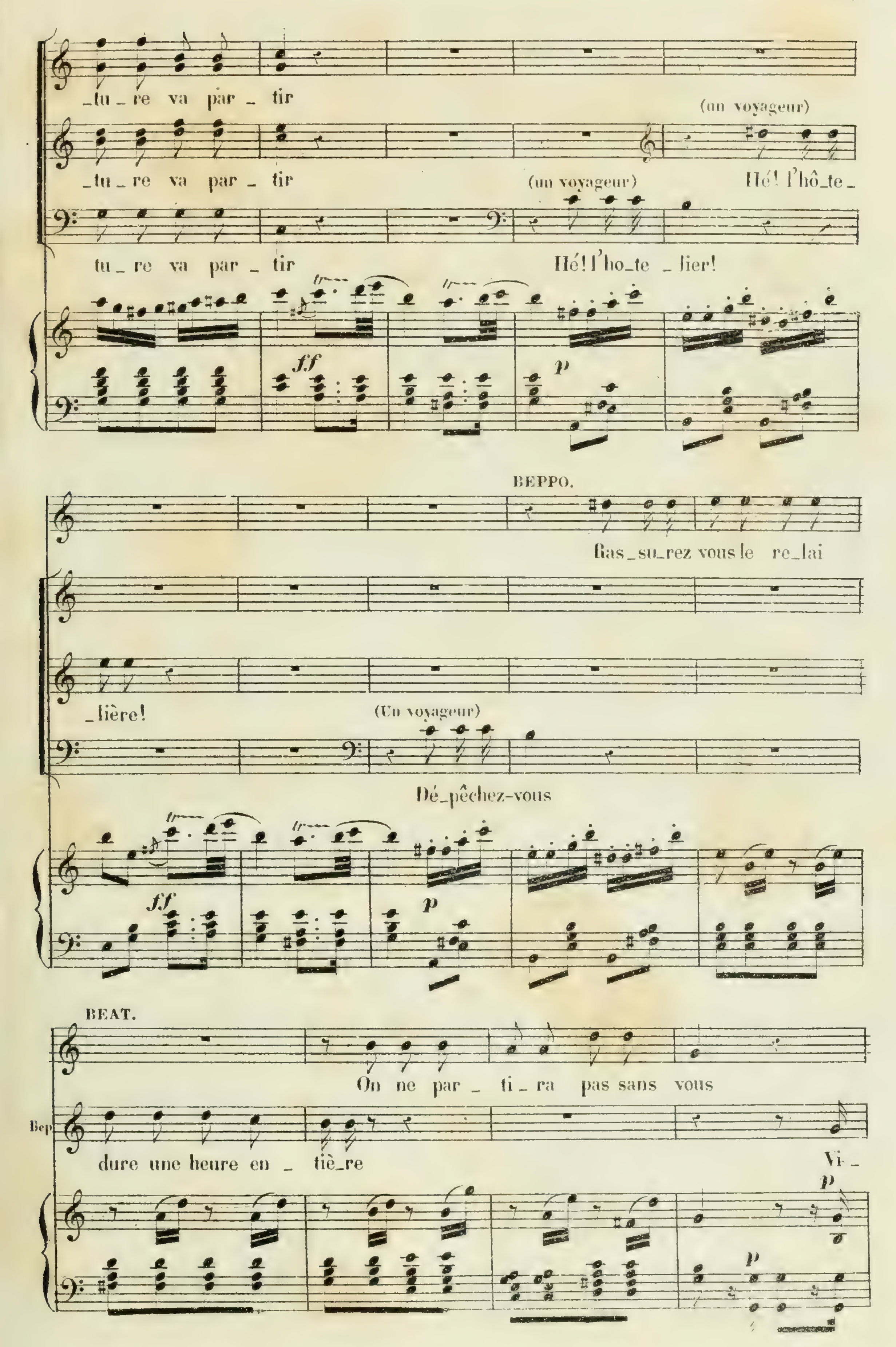
mf

vi_te La voi_tu_re va par_tir Mangeons vi_te bu_vons vi_te La voi_

vi_te La voi_tu_re va par_tir Mangeons vi_te bu_vons vi_te La voi_

vi_te La voi_tu_re va par_tir Mangeons vi_te bu_vons vi_te La voi_

f *mf*


_tu _ re va par _ tir
(un voyageur)
_tu _ re va par _ tir
(un voyageur)
Hé! l'hô_te _
tu _ re va par _ tir
Hé! l'ho_te _ lier!
ff
p
BEPPO.
Ras _ su_rez vous le re_lai
_lière!
(Un voyageur)
Dé_pêchez-vous
ff
p
BEAT.
On ne par _ ti _ ra pas sans vous
Bep
dure une heure en _ tiè_re
Vi _
p
p



Bea. Goû_tez de ce pa_té

Bep. _dez cette bou_teil _ le Cet_te liqueur est

Bea. C'est bon pour la san _ té

Bep. vieil _ le

Man_geons vi _ te

Man_geons vi _ te

Man_geons vi _ te

bu_vons vi _ te La voi_tu _ re va par_tir Et ce soir dans

bu_vons vi _ te La voi_tu_ re va par_tir Et ce soir dans

bu_vons vi _ te La voi_tu _ re va par_tir Et ce soir dans

un bon gi _ te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi _ te bu_vons

un bon gi _ te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi te bu_vons

un bon gi _ te Nous sou_pe_rons à loi_sir Mangeons vi te bu_vons

mf

vi _ te La voi _ tu _ re va par _ tir Mangeons vi _ te bu_vons

vi _ te La voi _ tu _ re va par _ tir Mangeons vi _ te bu_vons

vi _ te La voi _ tu _ re va par _ tir Mangeons vi _ te bu_vons

f *mf*

Più presto e animando.
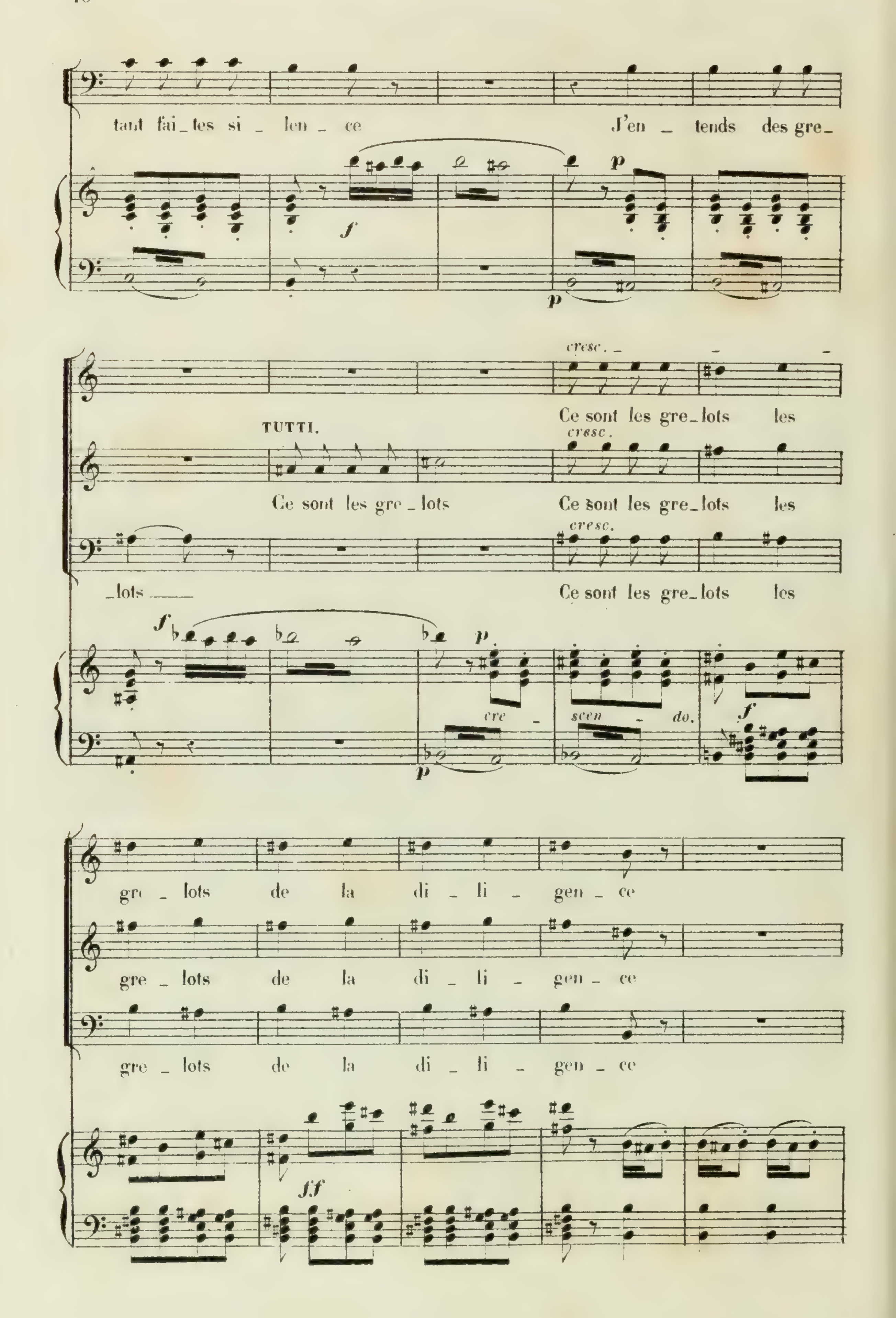
vi _ te La voi _ tu _ re va par _ tir
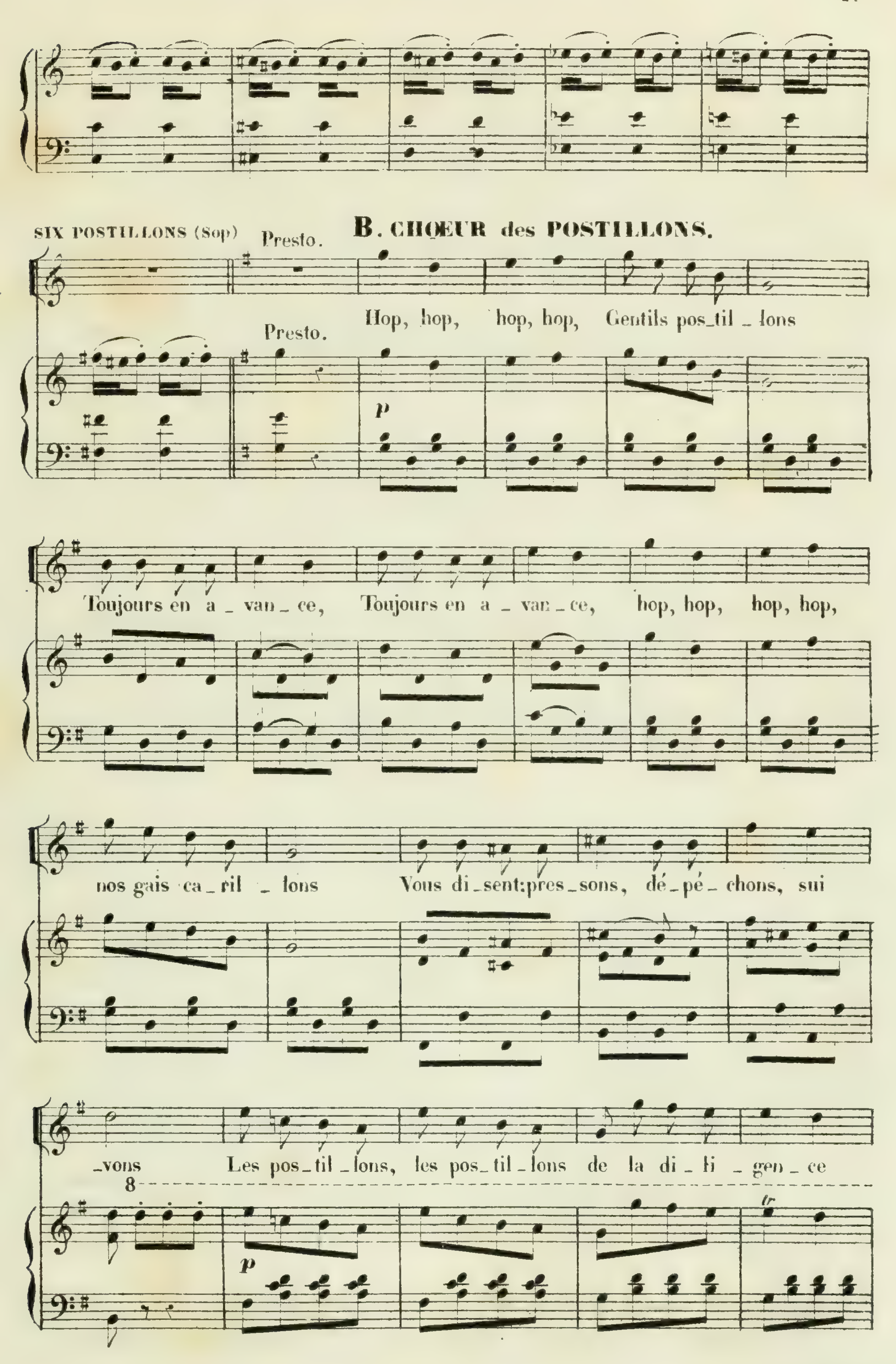
vi _ te La voi _ tu _ re va par _ tir

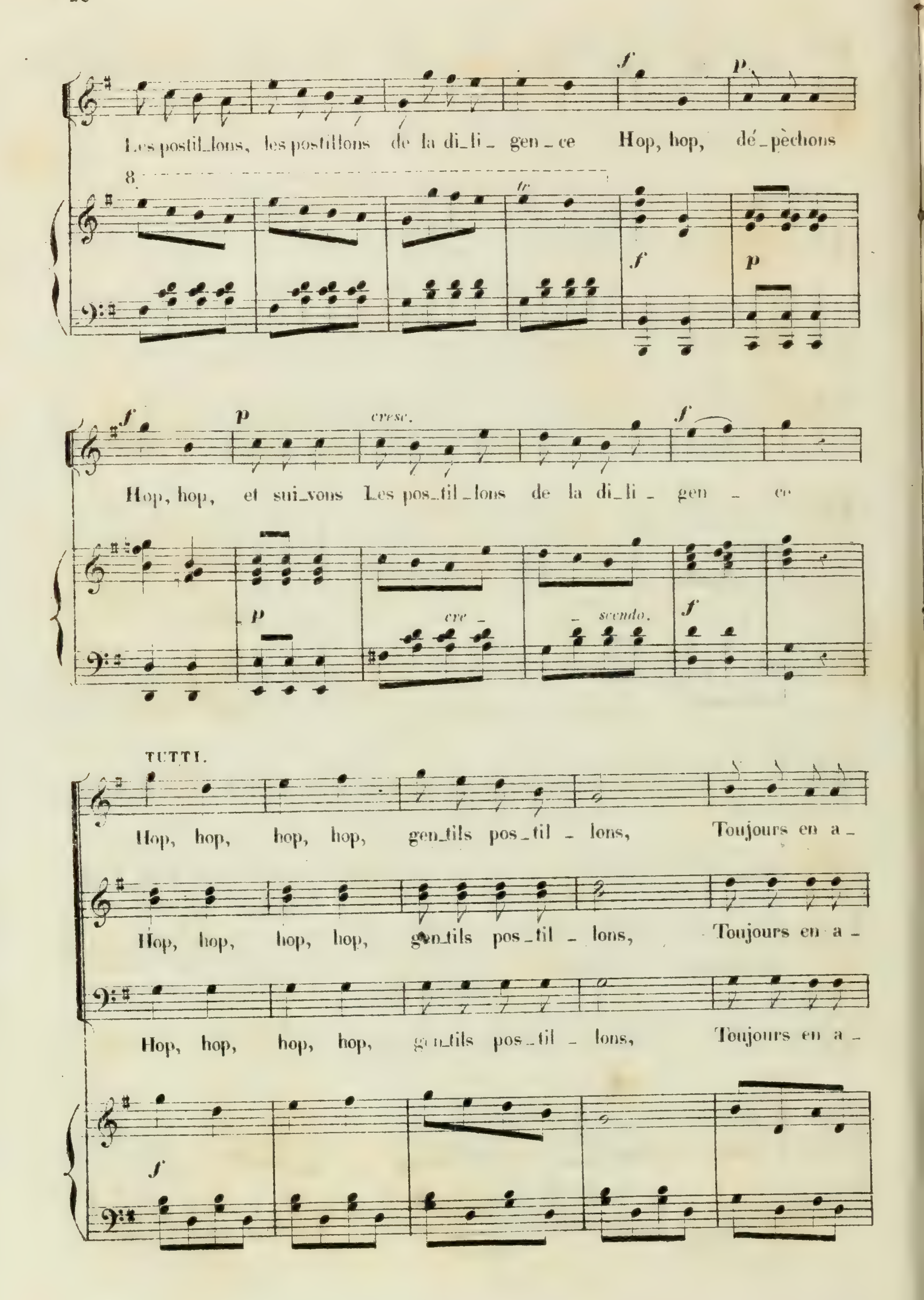
(un voyageur)
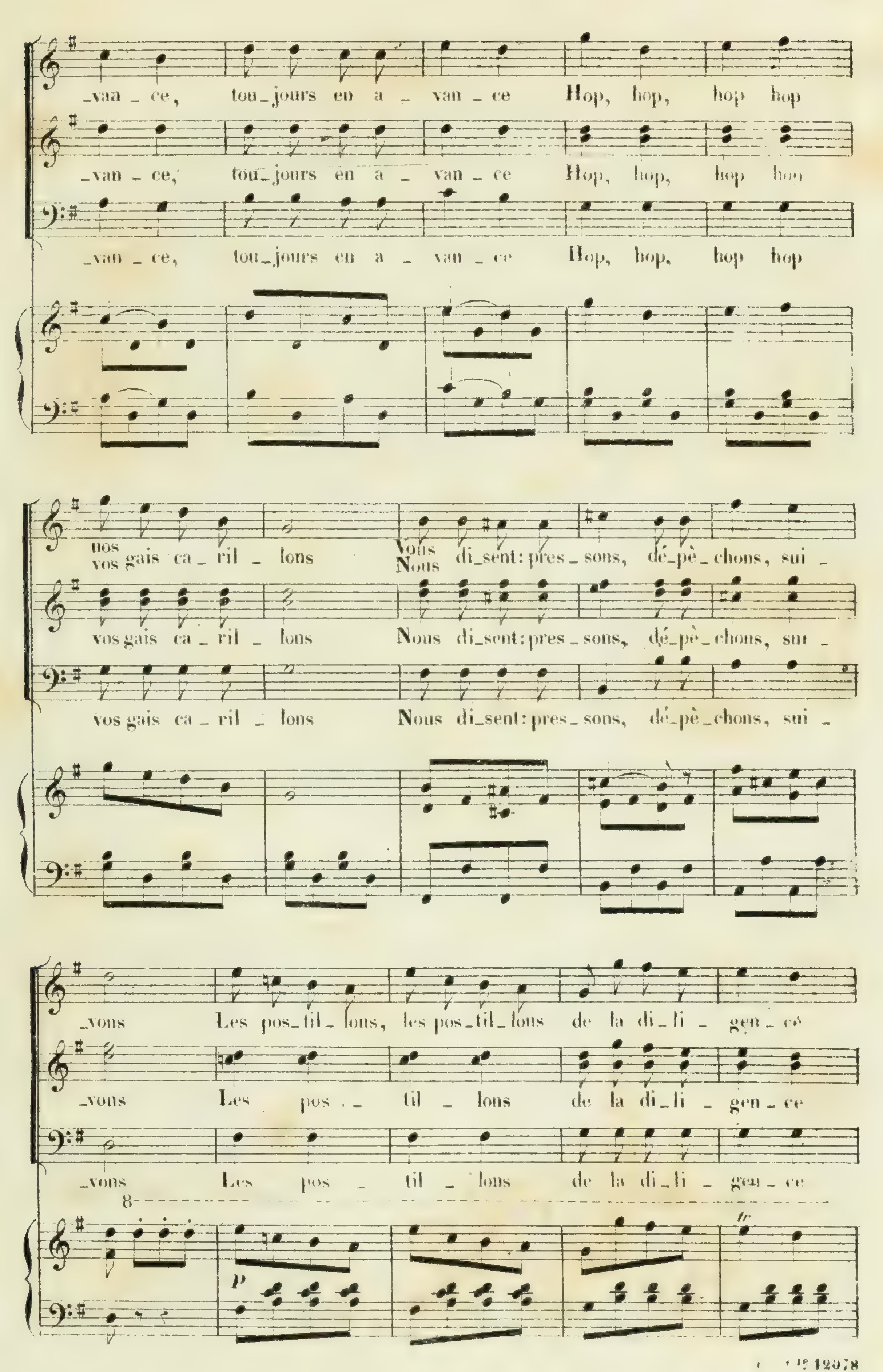
vi _ te La voi _ tu _ re va par _ tir Più presto e animando. Un ins_

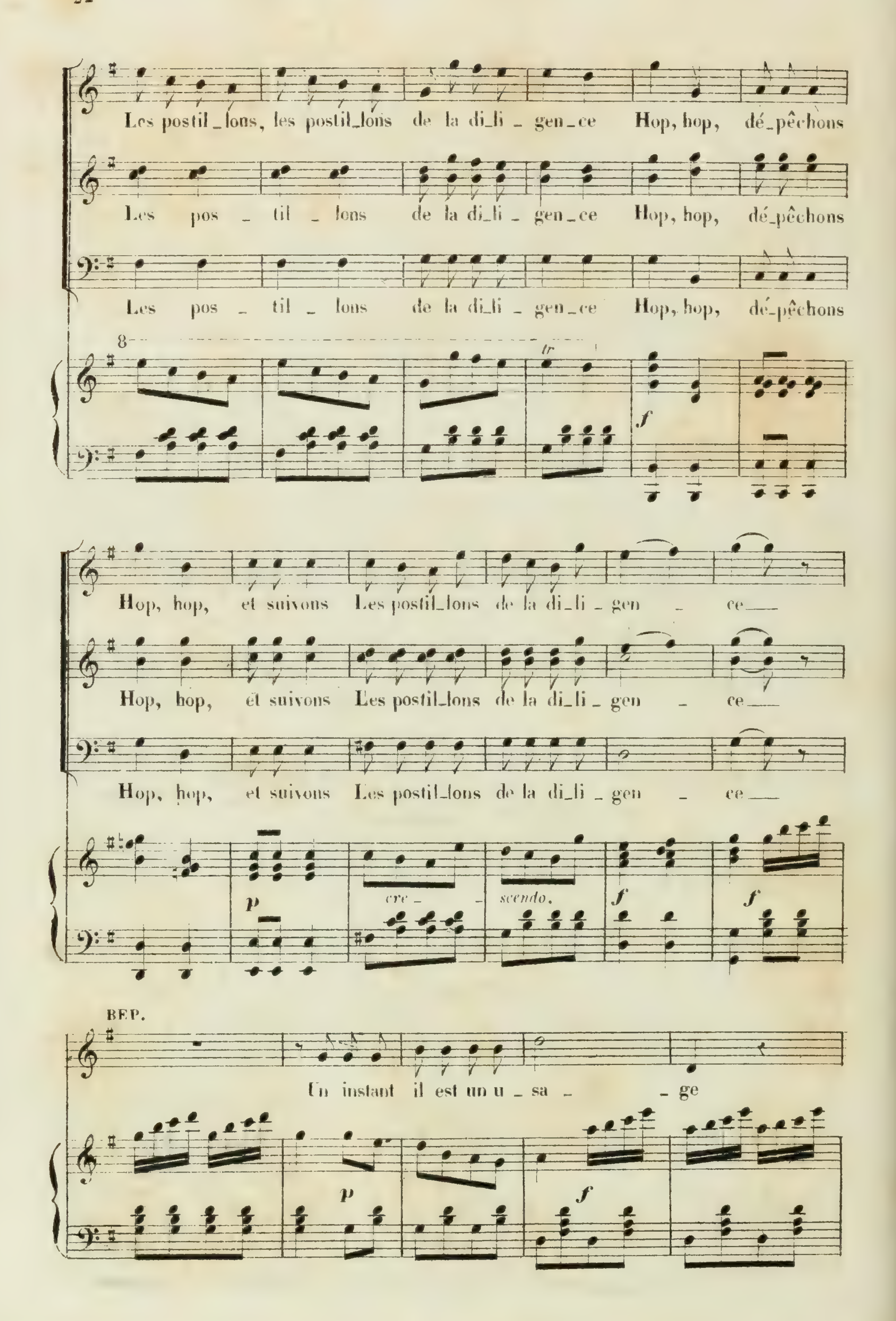
f *f* *p*

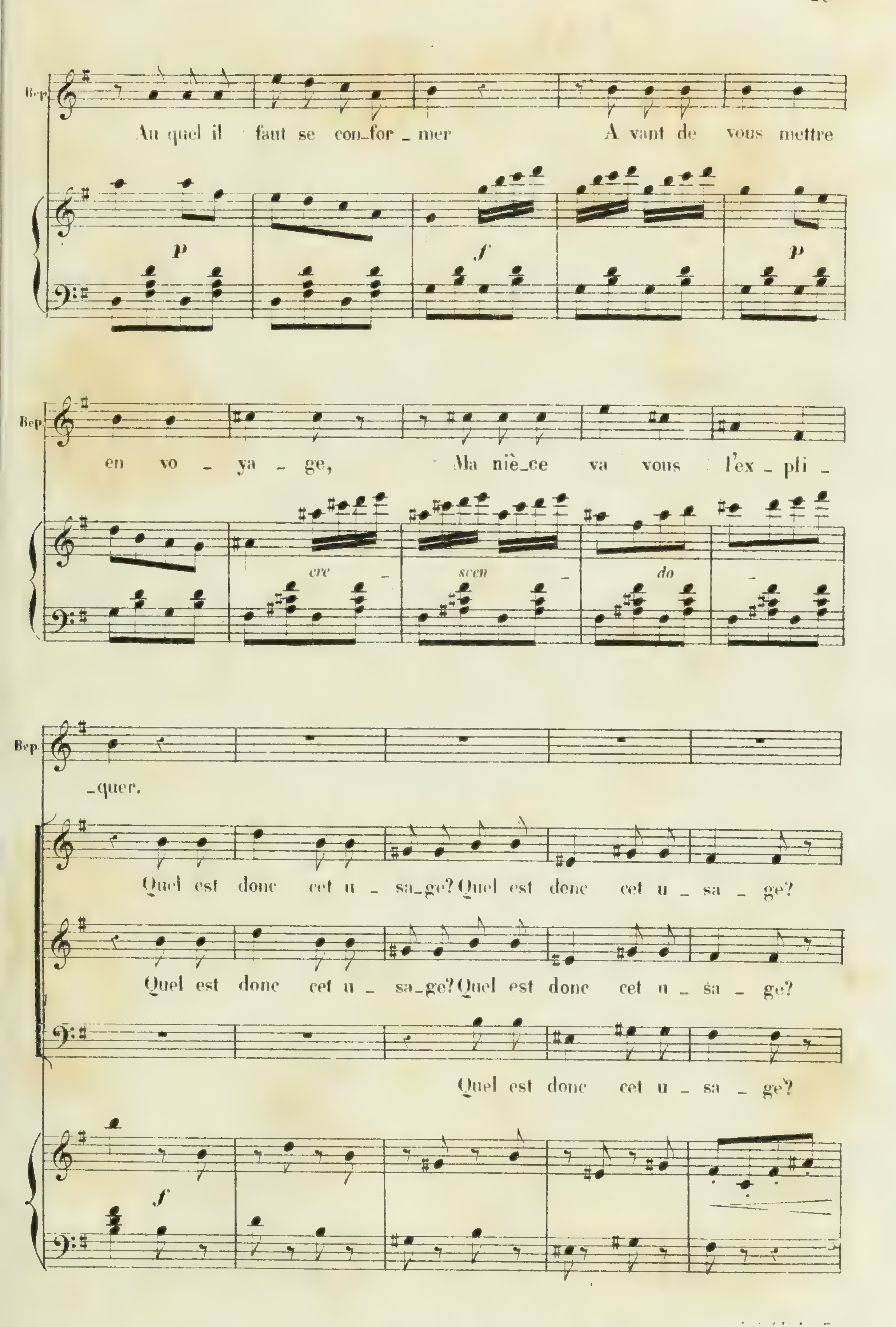

tant fai_tes si _ len _ ce
J'en _ tends des gre_
f
p
p
cresc. _
Ce sont les gre_lots les
TUTTI.
cresc.
Ce sont les gre _ lots
Ce sont les gre_lots les
cresc.
_lots
Ce sont les gre_lots les
f
p
p
cre _ scen _ do.
f
gre _ lots de la di _ li _ gen _ ce
gre _ lots de la di _ li _ gen _ ce
gre _ lots de la di _ li _ gen _ ce
ff

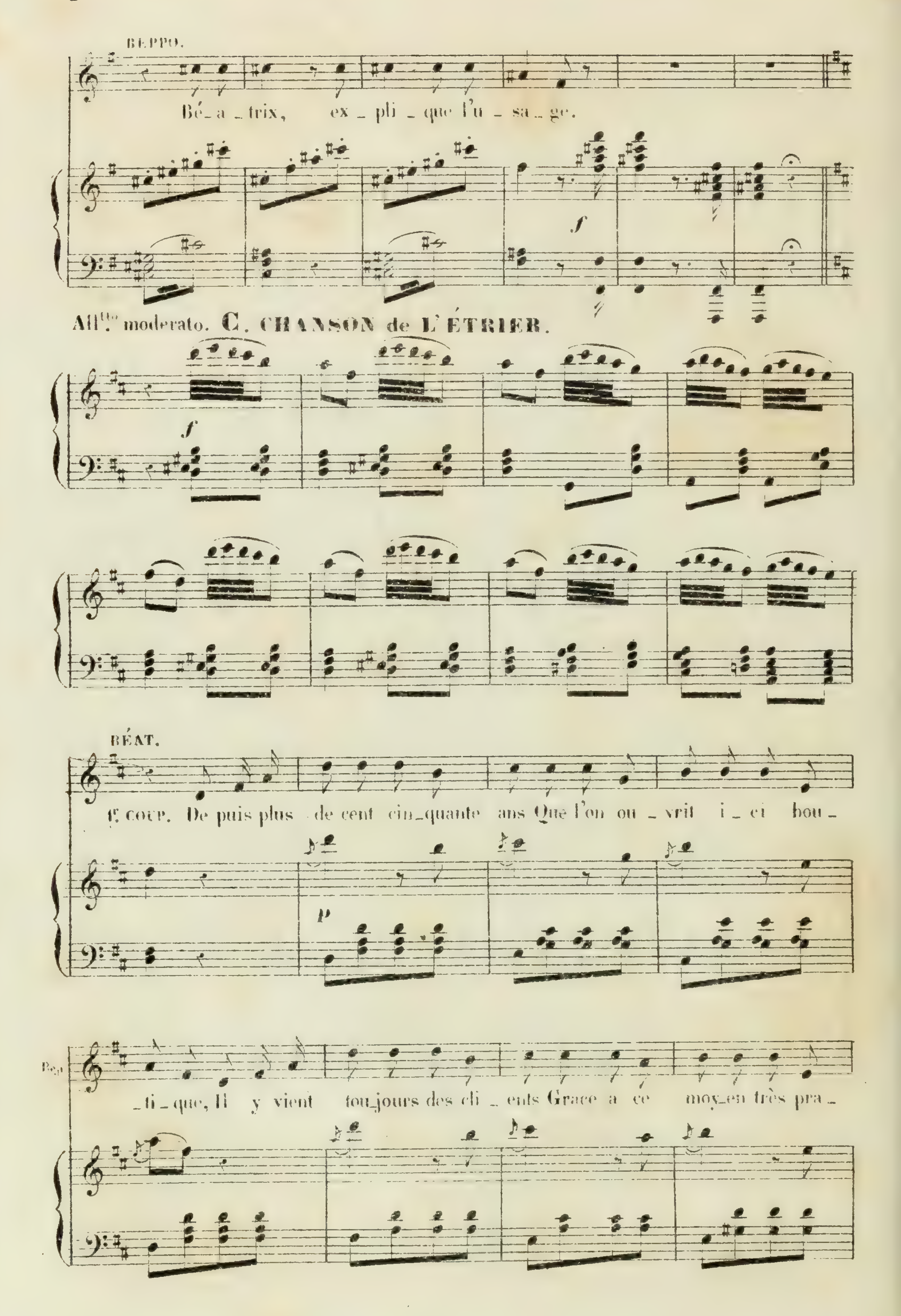

SIX POSTILLONS (Sop)
Presto.
B. CHŒUR des POSTILLONS.
Hop, hop, hop, hop, Gentils pos_til _ lons
Presto.
p
Toujours en a _ van _ ce, Toujours en a _ van _ ce, hop, hop, hop, hop,
nos gais ca_ril _ lons Vous di_sent;pres_sons, dé_pé_chons, sui
_vons Les pos_til_lons, les pos_til_lons de la di_li _ gen_ce
8
p

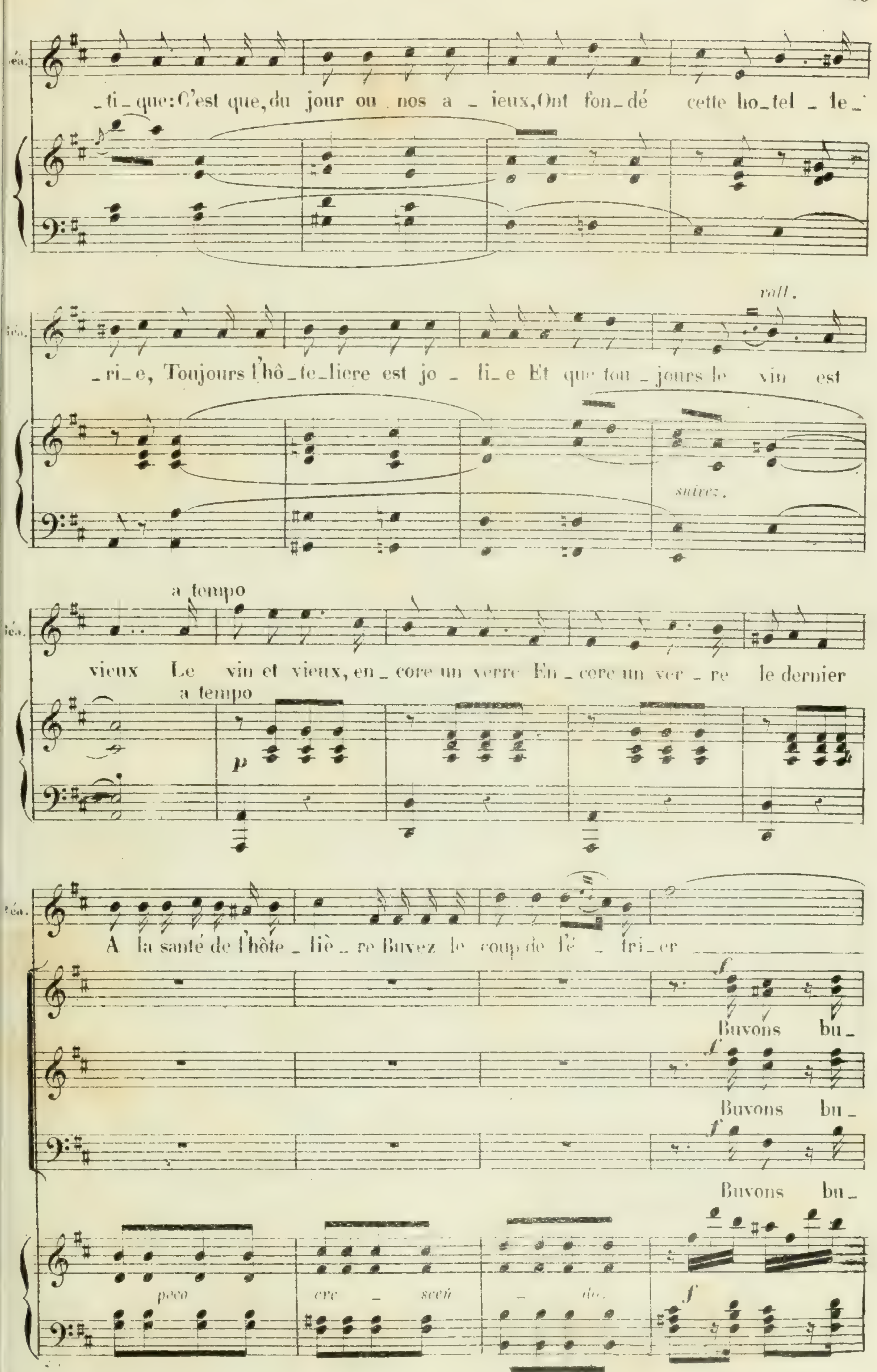

f
p
Les postil_lons, les postillons de la di_li _ gen _ ce Hop, hop, dé_pèchons
8
tr
f
p
f
p
cresc.
f
Hop, hop, et sui_vons Les pos_til _lons de la di_li _ gen _ ce
p
cre _
_ scendo.
f
TUTTI.
Hop, hop, hop, hop, gen_tils pos_til _ lons, Toujours en a _
Hop, hop, hop, hop, gen_tils pos_til _ lons, Toujours en a _
Hop, hop, hop, hop, gen_tils pos_til _ lons, Toujours en a _
f


_van _ ce, tou_jours en a _ van _ ce Hop, hop, hop hop
_van _ ce, tou_jours en a _ van _ ce Hop, hop, hop hop
_van _ ce, tou_jours en a _ van _ ce Hop, hop, hop hop
nos
vos gais ca _ ril _ lons Vous
Nous di_sent: pres _ sons, dé_pè_chons, sui _
vos gais ca _ ril _ lons Nous di_sent: pres _ sons, dé_pè_chons, sui _
vos gais ca _ ril _ lons Nous di_sent: pres _ sons, dé_pè_chons, sui _
_vons Les pos_til_lons, les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce
_vons Les pos _ til _ lons de la di_li _ gen _ ce
_vons Les pos _ til _ lons de la di_li _ gen _ ce

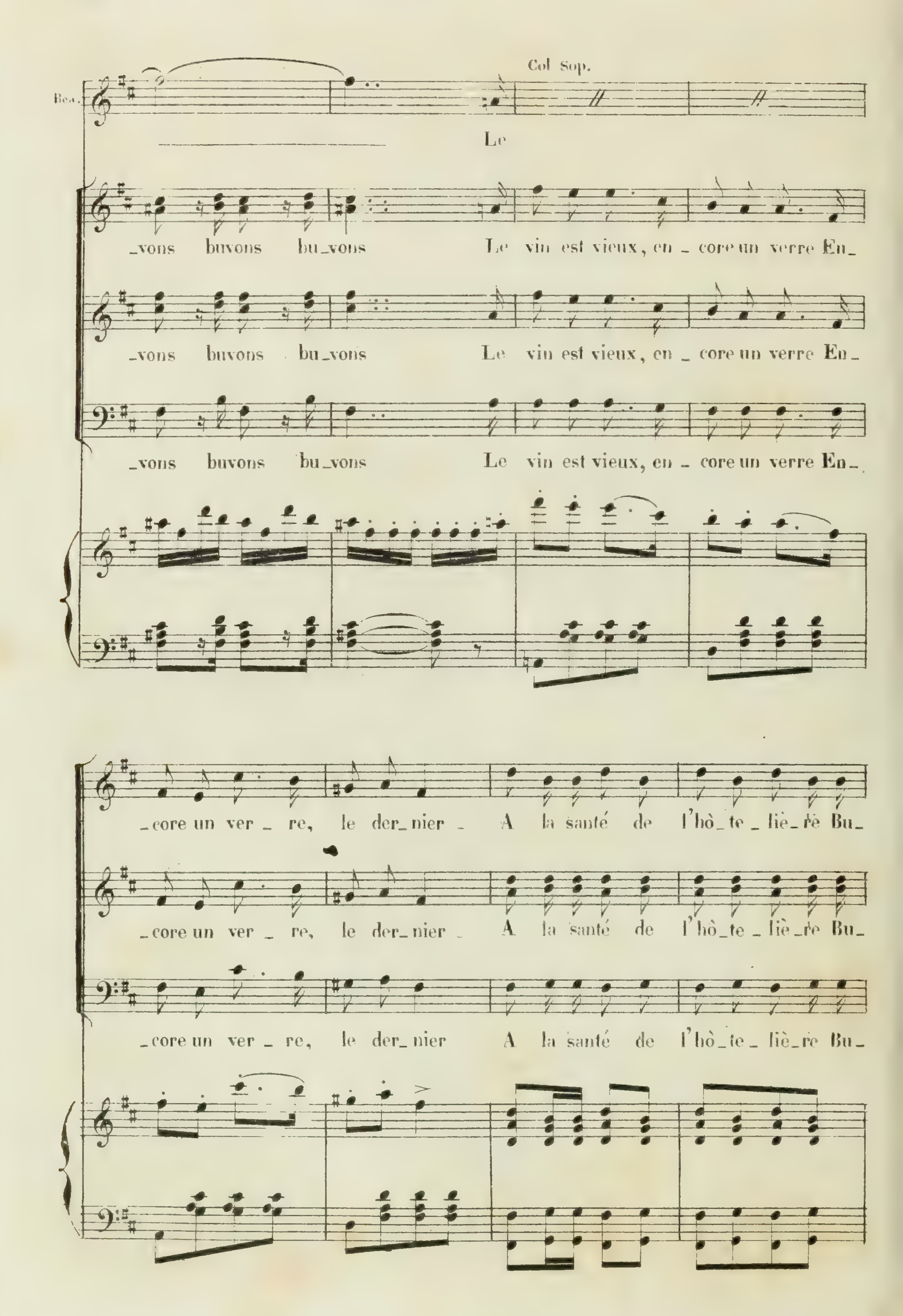

Les postil_lons, les postil_lons de la di_li _ gen_ce Hop, hop, dé_pêchons
Les pos _ til _ lons de la di_li _ gen_ce Hop, hop, dé_pêchons
Les pos _ til _ lons de la di_li _ gen_ce Hop, hop, dé_pêchons
Hop, hop, et suivons Les postil_lons de la di_li _ gen _ ce
Hop, hop, et suivons Les postil_lons de la di_li _ gen _ ce
Hop, hop, et suivons Les postil_lons de la di_li _ gen _ ce
cre _ _ scendo.
REP.
Un instant il est un u _ sa _ _ ge

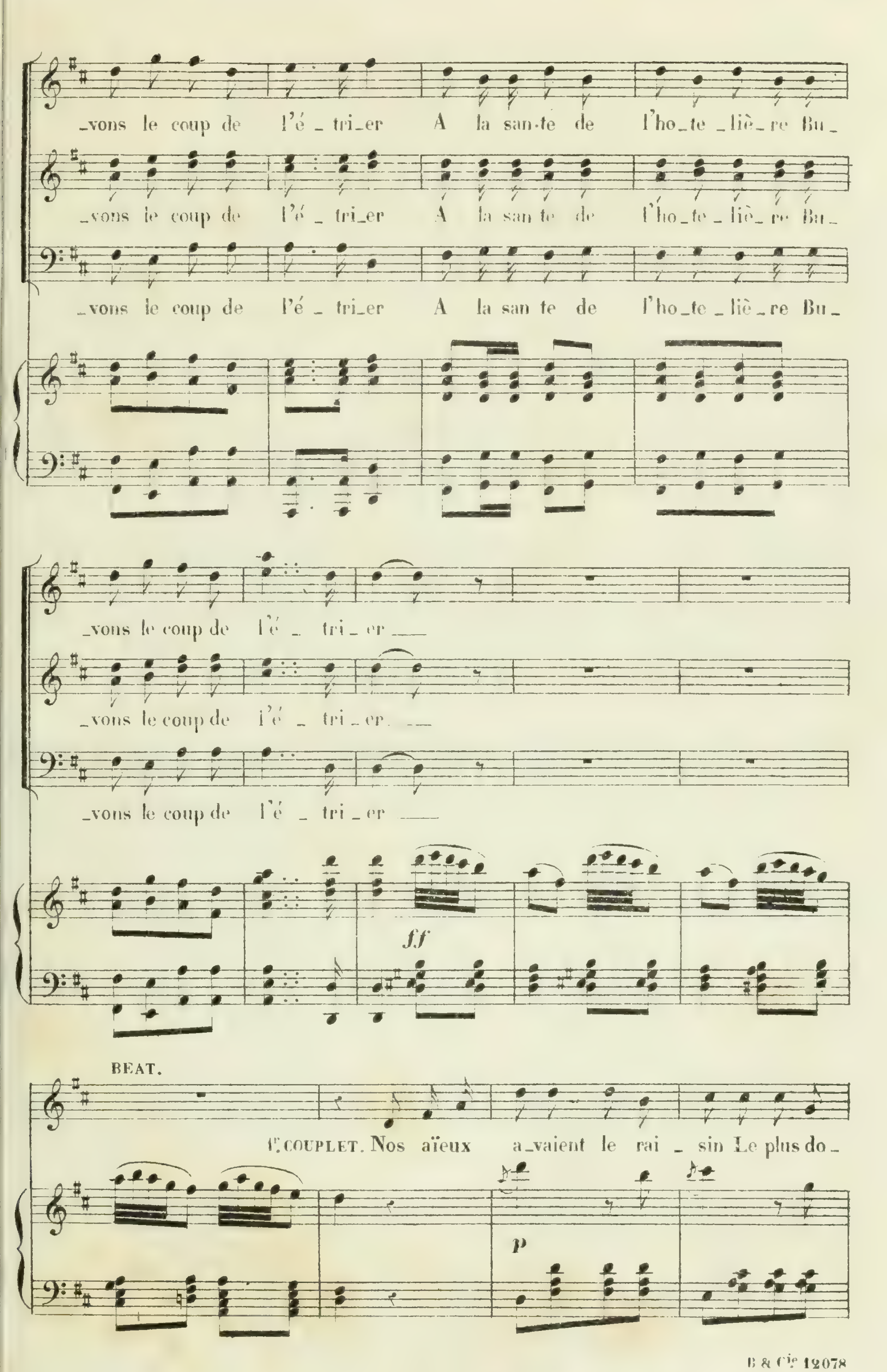

Bep.
Au quel il faut se con_for _ mer A vant de vous mettre
p
f
p
en vo _ ya _ ge, Ma niè_ce va vous l'ex _ pli _
cre _ scen _ do _
_quer.
Quel est donc cet u _ sa_ge? Quel est donc cet u _ sa _ ge?
Quel est donc cet u _ sa_ge? Quel est donc cet u _ sa _ ge?
Quel est donc cet u _ sa _ ge?
f

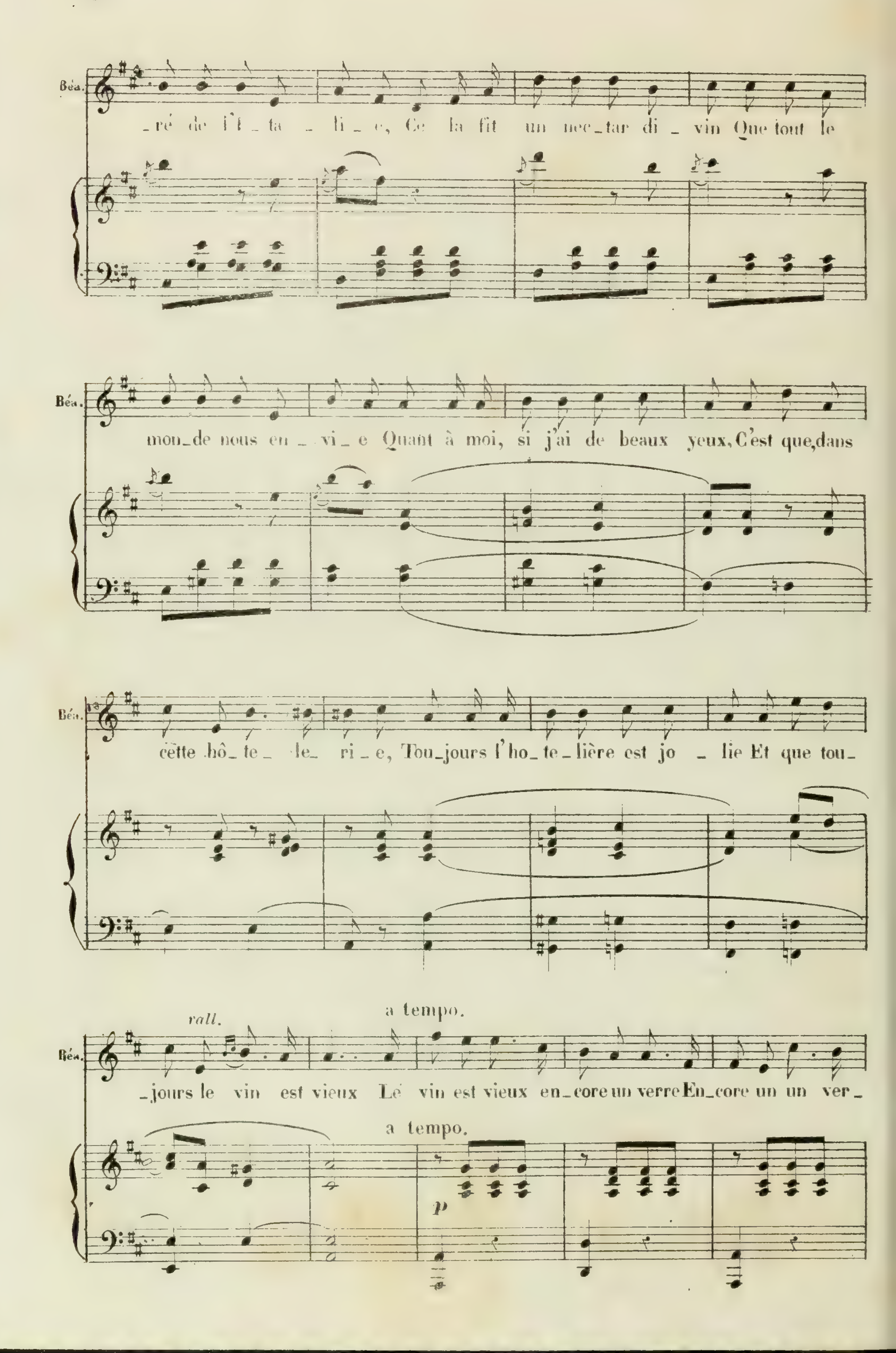

BEPPO.
Bé_a _ trix, ex _ pli _ que l'u _ sa _ ge.
f
Allto moderato. C. CHANSON de L'ÉTRIER.
f
BÉAT.
1r coup. De puis plus de cent cin_quante ans Que l'on ou _ vrit i _ ci bou _
p
_ti _ que, Il y vient tou_jours des cli _ ents Grace a ce moy_en très pra _

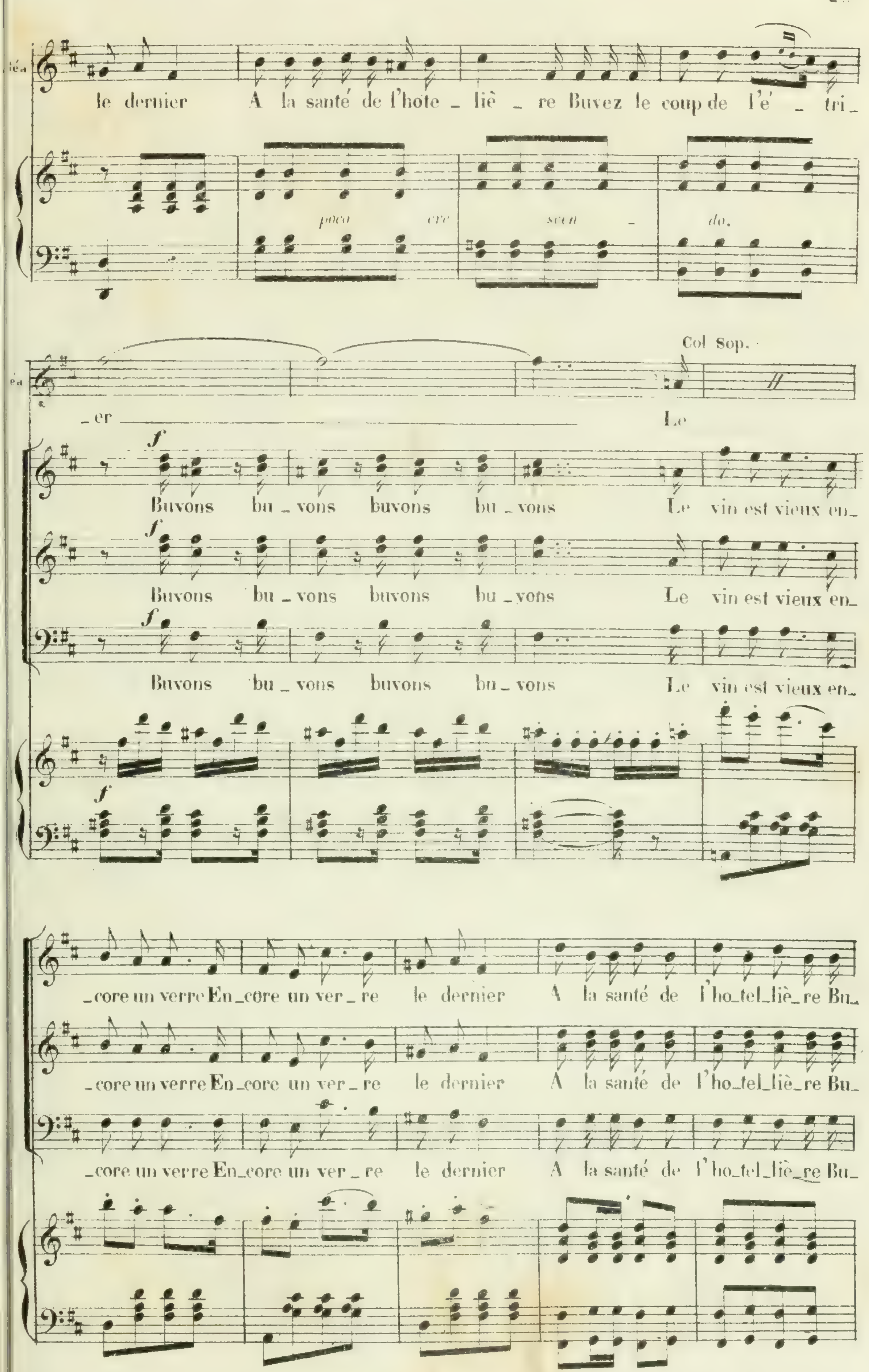


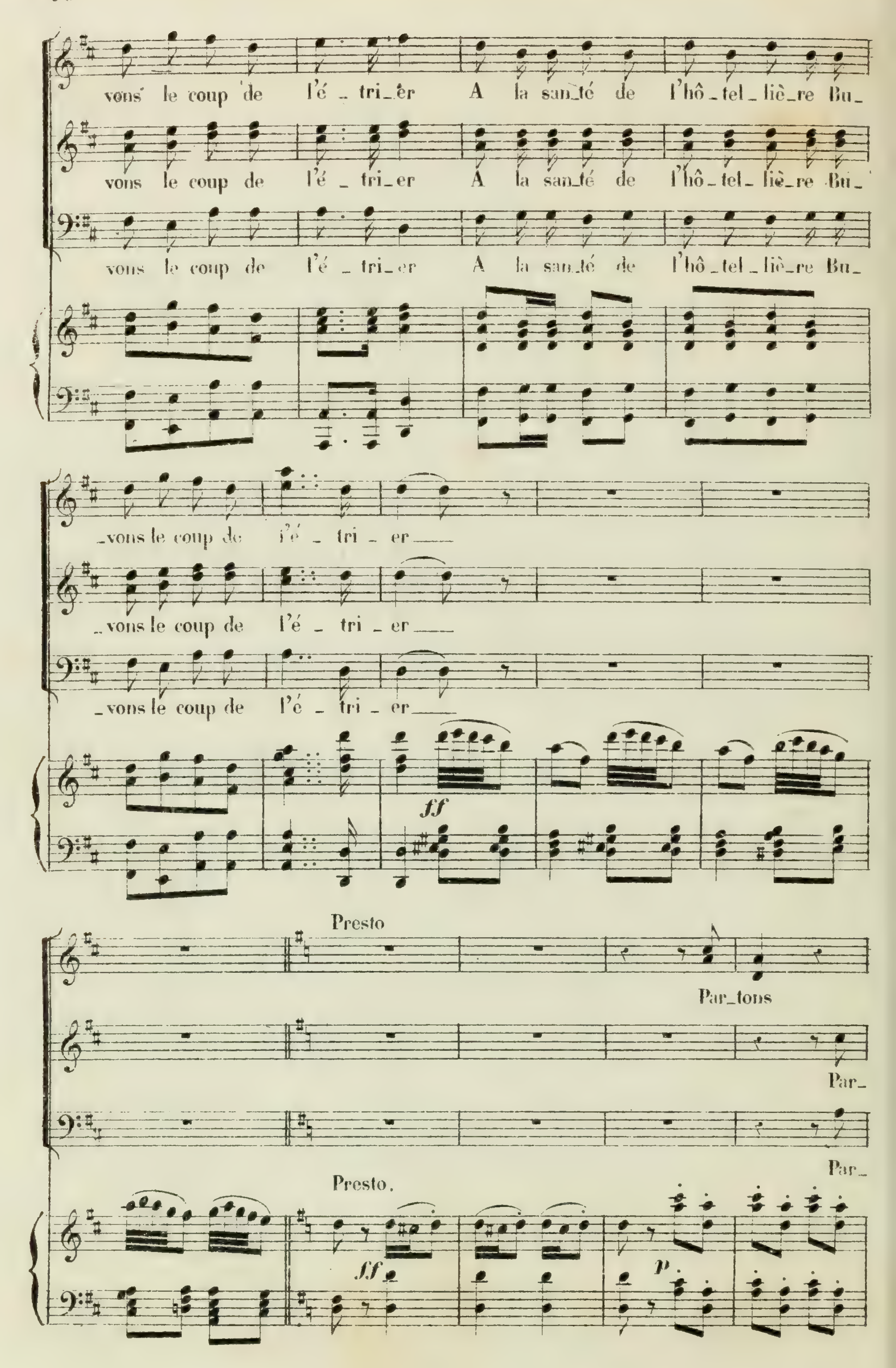
_ti_que: C'est que, du jour où nos a _ ieux, Ont fon_dé cette ho_tel _ le_
_ri_e, Toujours l'hô_te_liere est jo _ li_e Et que tou _ jours le vin est
rall.
suivez.
a tempo
vieux Le vin et vieux, en _ core un verre En _ core un ver _ re le dernier
a tempo
p
A la santé de l'hôte _ liè _ re Buvez le coup de l'é _ tri_er
f
Buvons bu_
Buvons bu_
Buvons bu_
poco cre _ scen _ do.
f


Col Sop.
Bss.
Le
_vons buvons bu_vons Le vin est vieux, en _ core un verre En_
_vons buvons bu_vons Le vin est vieux, en _ core un verre En_
_vons buvons bu_vons Le vin est vieux, en _ core un verre En_
_core un ver _ re, le der_nier _ A la santé de l'hô_te _ liè_re Bu_
_core un ver _ re, le der_nier _ A la santé de l'hô_te _ liè_re Bu_
_core un ver _ re, le der_nier A la santé de l'hô_te _ liè_re Bu_

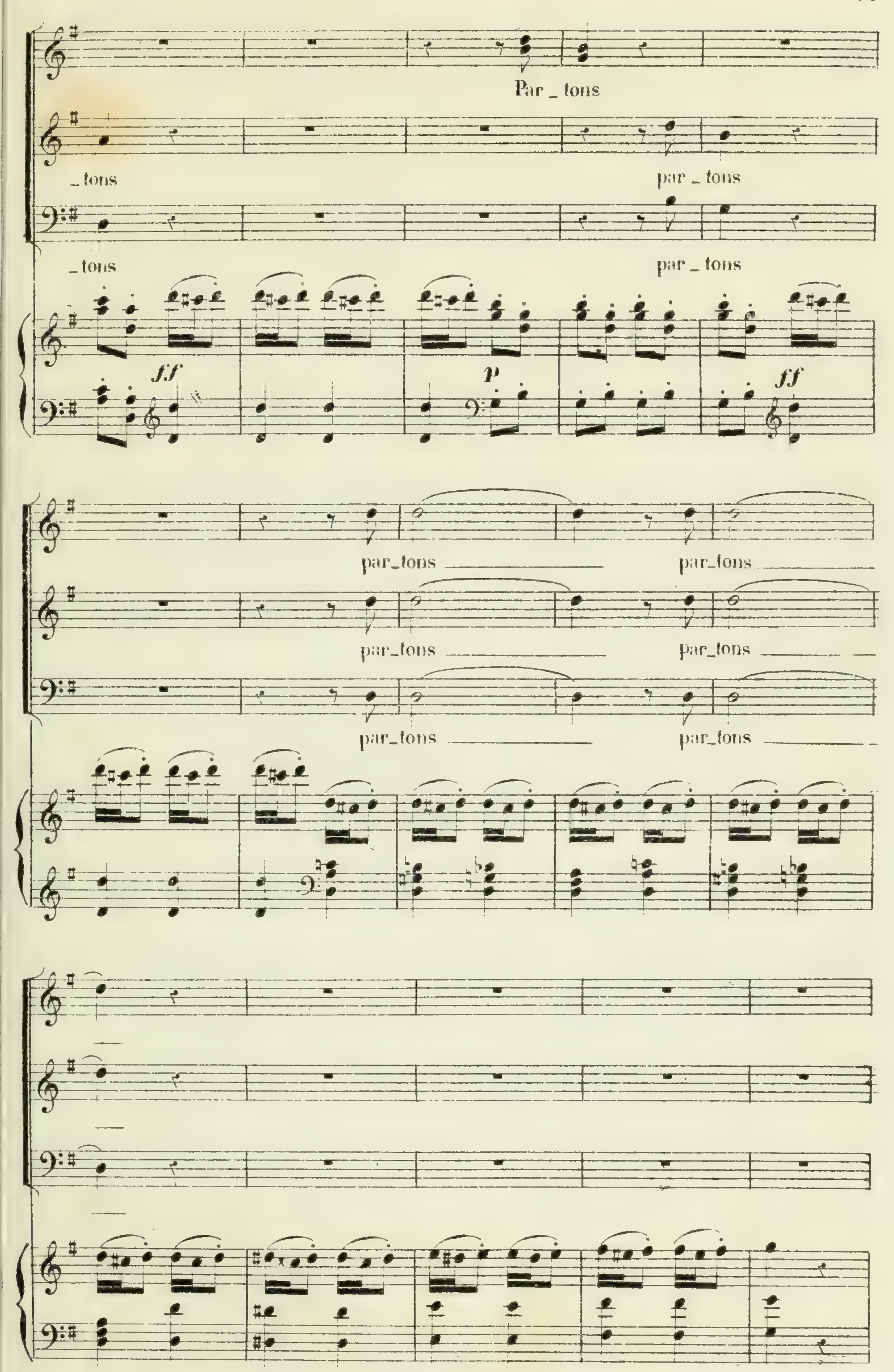

_vons le coup de l'é _ tri_er A la san-te de l'ho_te _liè_re Bu_
_vons le coup de l'é _ tri_er A la san te de l'ho_te _liè_re Bu_
_vons le coup de l'é _ tri_er A la san te de l'ho_te _liè_re Bu_
_vons le coup de l'é _ tri _ er
_vons le coup de l'é _ tri _ er.
_vons le coup de l'é _ tri _ er
ff
BEAT.
1er COUPLET. Nos aïeux a_vaient le rai _ sin Le plus do _
p

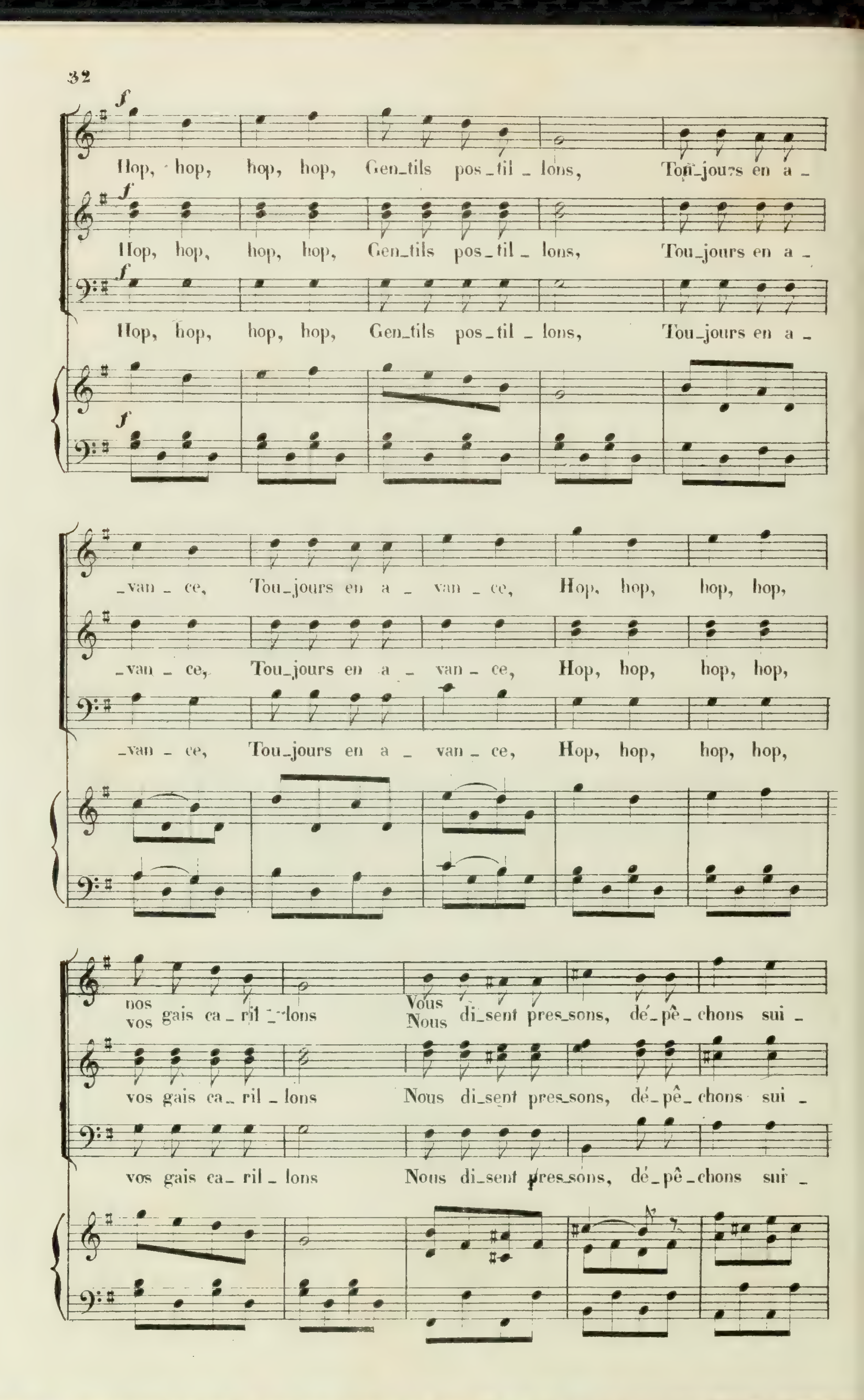

Béa.
_ré de l'I_ta _ li _ e, Ce la fit un nec_tar di _ vin Que tout le
Béa.
mon_de nous en _ vi _ e Quant à moi, si j'ai de beaux yeux, C'est que, dans
Béa.
cette hô_te_ le_ ri _ e, Tou_jours l'ho_te_lière est jo _ lie Et que tou_
rall.
a tempo.
Béa.
_jours le vin est vieux Le vin est vieux en_core un verre En_core un un ver_
a tempo.
p
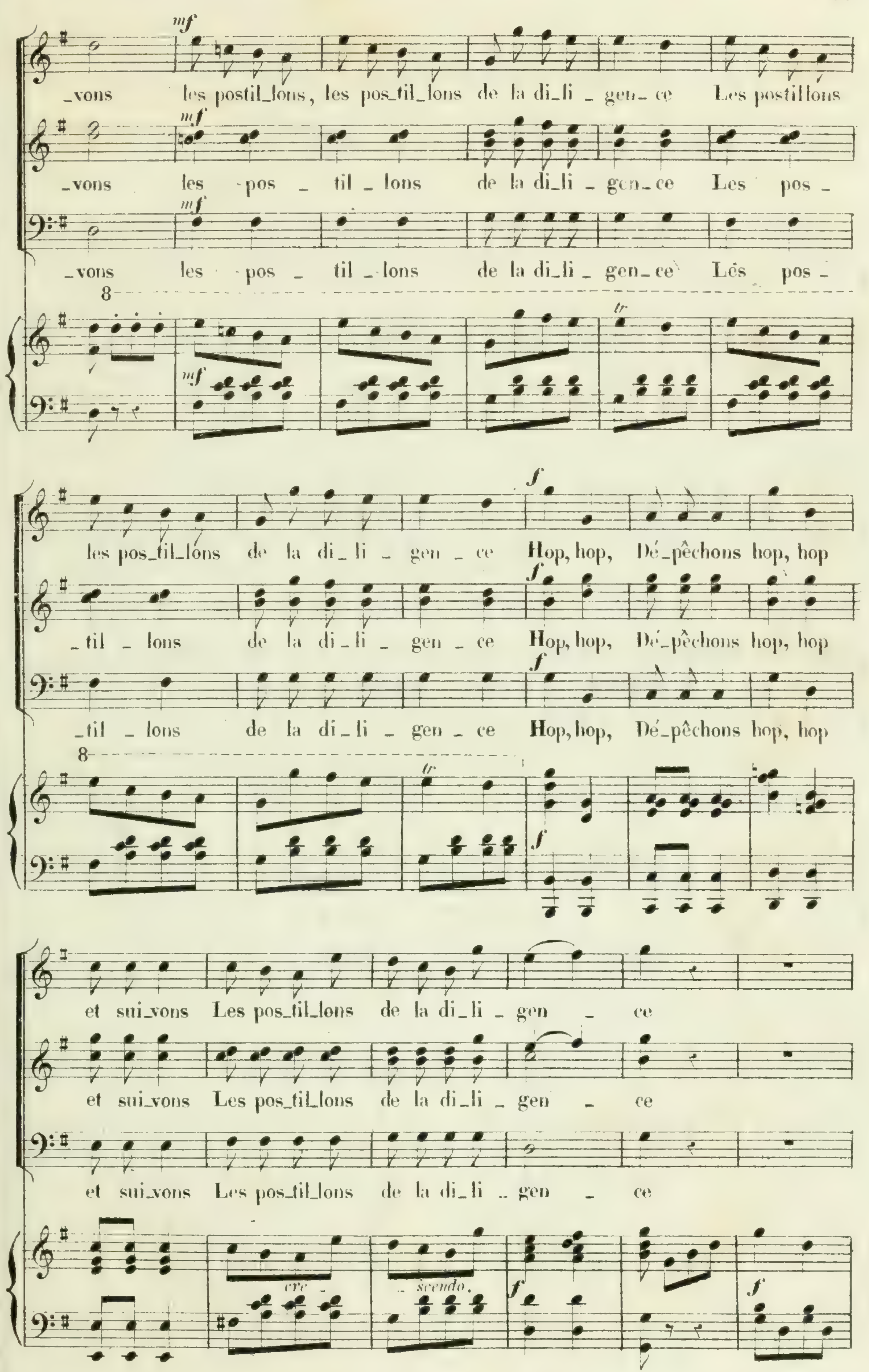

le dernier A la santé de l'hote _ liè _ re Buvez le coup de l'é _ tri_
poco cre scen _ do.
_er Le
Col Sop.
Buvons bu _ vons buvons bu _ vons Le vin est vieux en_
Buvons bu _ vons buvons bu _ vons Le vin est vieux en_
Buvons bu _ vons buvons bu _ vons Le vin est vieux en_
_core un verre En_core un ver _ re le dernier A la santé de l'ho_tel_liè_re Bu_
_core un verre En_core un ver _ re le dernier A la santé de l'ho_tel_liè_re Bu_
_core un verre En_core un ver _ re le dernier A la santé de l'ho_tel_liè_re Bu_
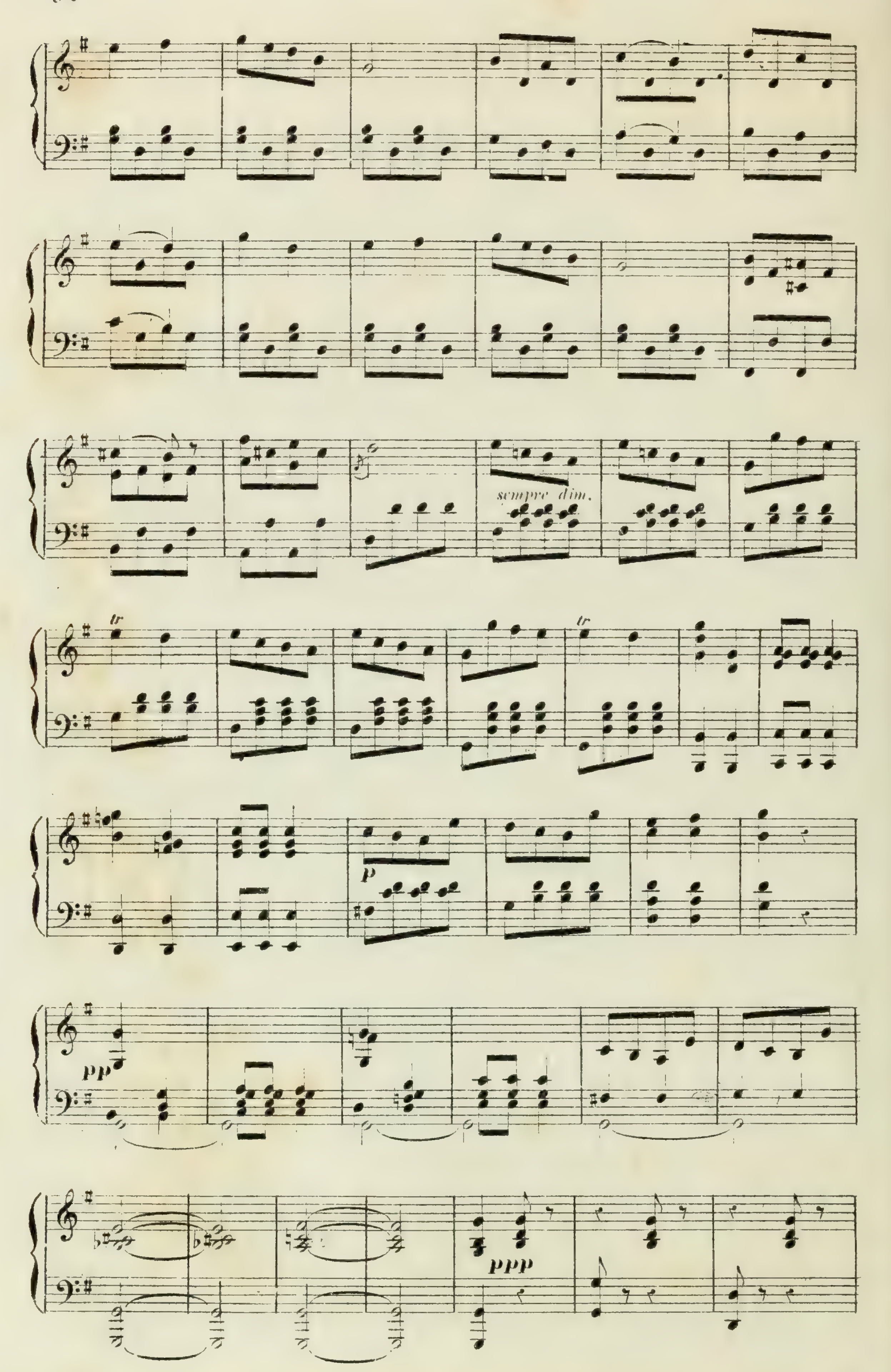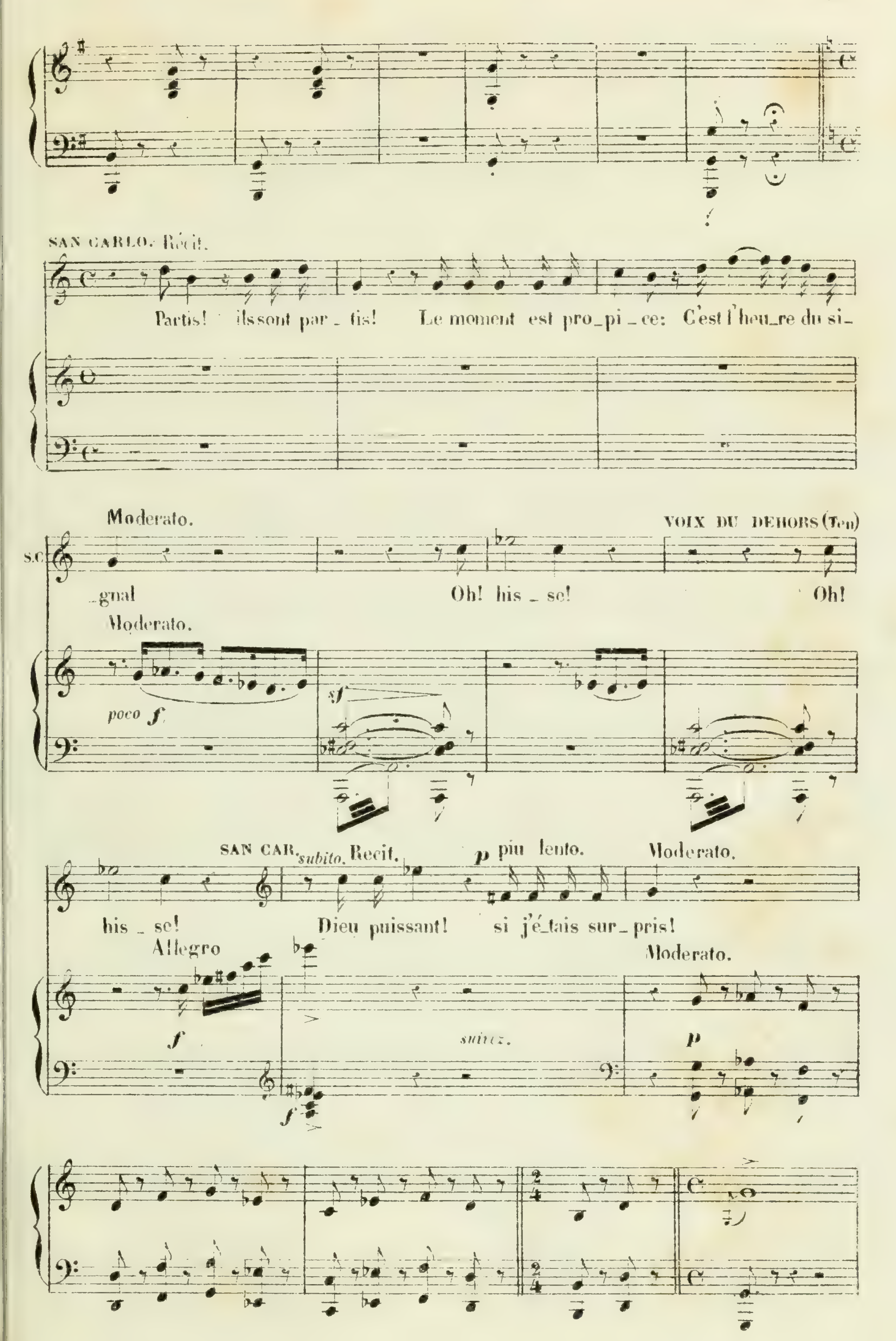


vons le coup de l'é _ tri_er A la san_té de l'hô_tel_liè_re Bu_
vons le coup de l'é _ tri_er A la san_té de l'hô_tel_liè_re Bu_
vons le coup de l'é _ tri_er A la san_té de l'hô_tel_liè_re Bu_
_vons le coup de l'é _ tri _ er
_vons le coup de l'é _ tri _ er
_vons le coup de l'é _ tri _ er
ff
Presto
Par_tons
Par_
Par_
Presto.
ff
p

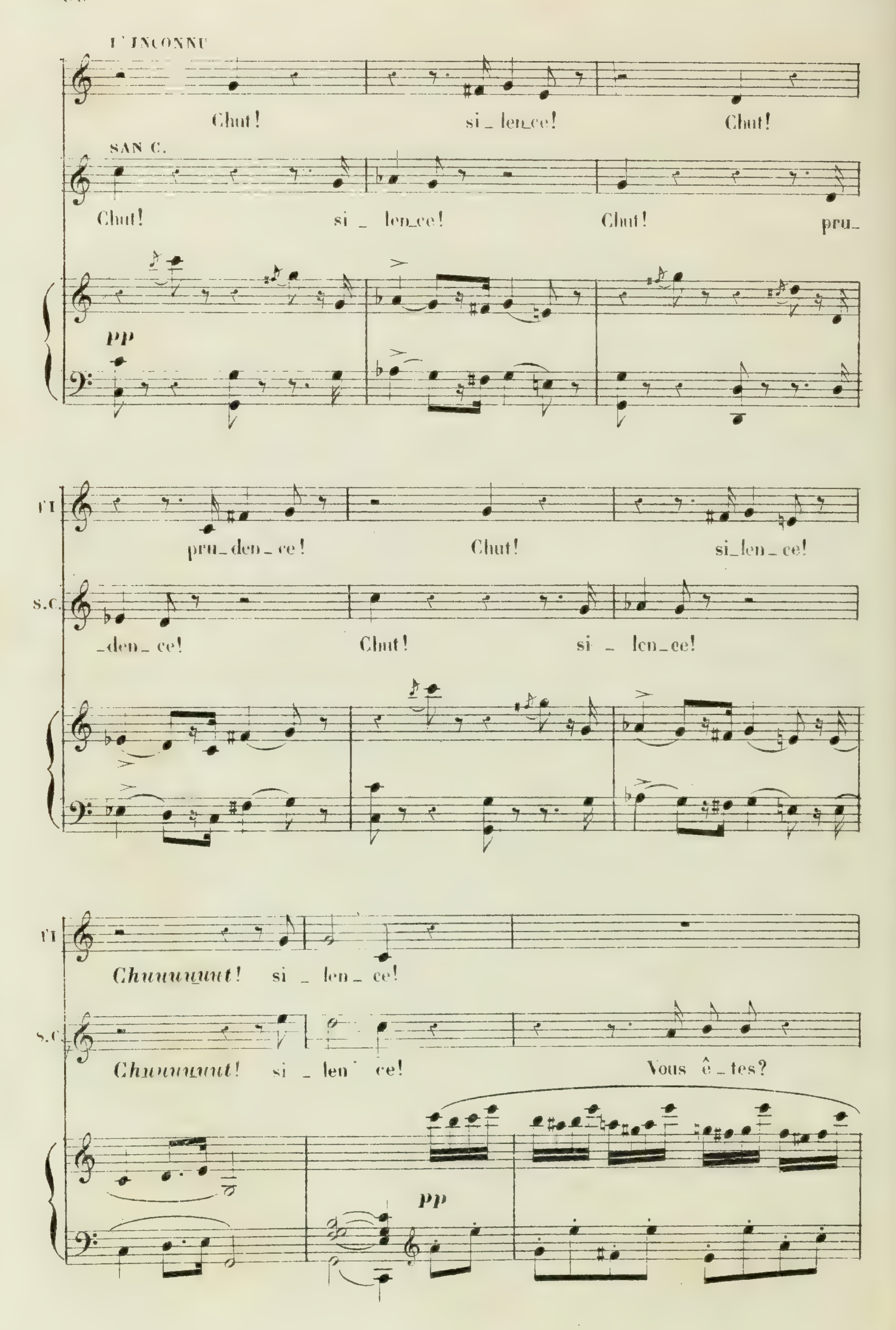

Par _ tons
_ tons
par _ tons
_ tons
par _ tons
ff
p
ff
par_tons
par_tons
par_tons
par_tons
par_tons
par_tons

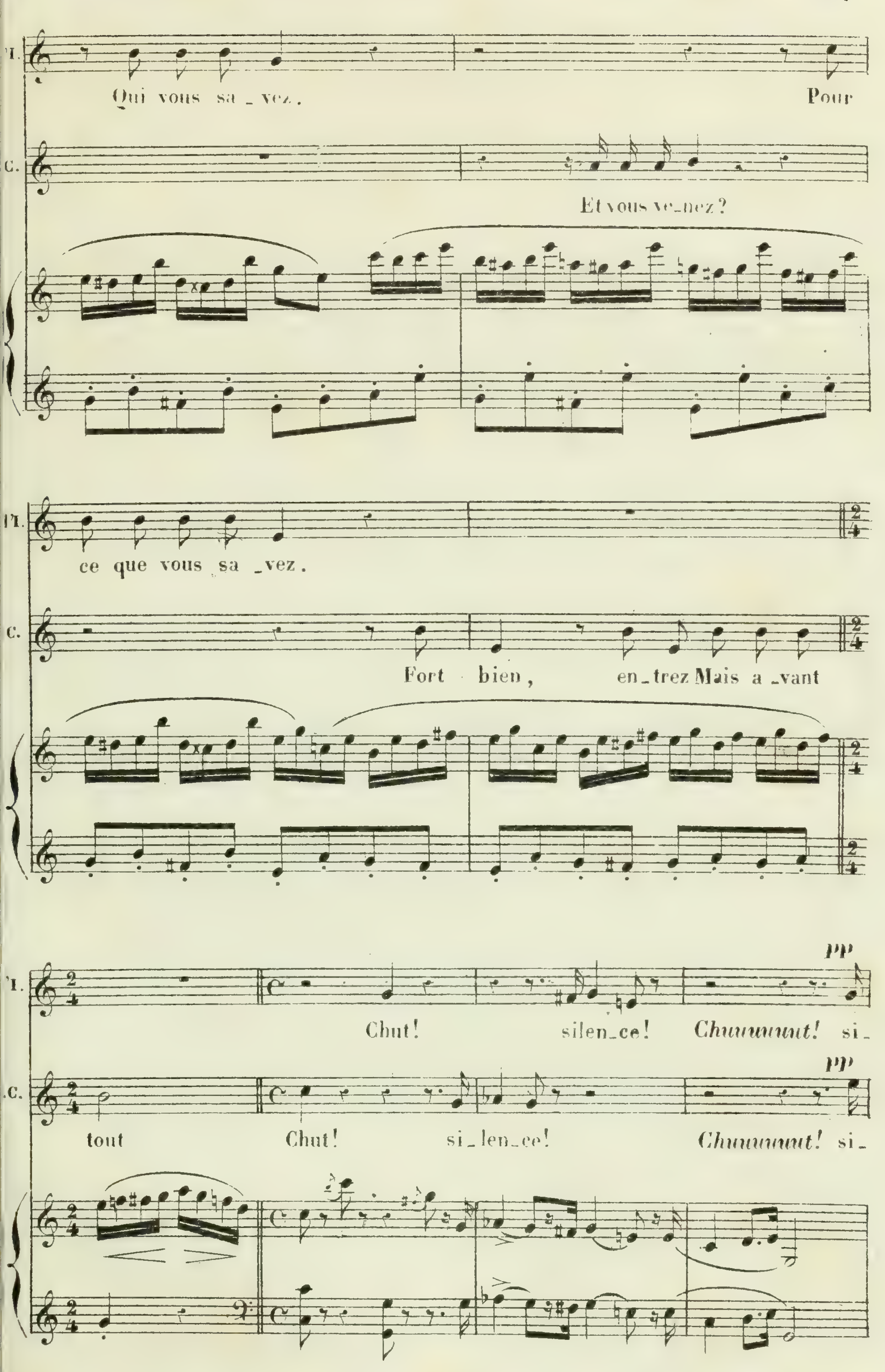

Hop, hop, hop, hop, Gen_tils pos_til _ lons, Tou_jours en a _
Hop, hop, hop, hop, Gen_tils pos_til _ lons, Tou_jours en a _
Hop, hop, hop, hop, Gen_tils pos_til _ lons, Tou_jours en a _
_van _ ce, Tou_jours en a _ van _ ce, Hop, hop, hop, hop,
_van _ ce, Tou_jours en a _ van _ ce, Hop, hop, hop, hop,
_van _ ce, Tou_jours en a _ van _ ce, Hop, hop, hop, hop,
nos
vos gais ca _ ril _ lons
Vous
Nous di_sent pres_sons, dé_pê _ chons sui _
vos gais ca_ ril _ lons Nous di_sent pres_sons, dé_pê_ chons sui _
vos gais ca_ ril _ lons Nous di_sent pres_sons, dé_pê _chons sui _

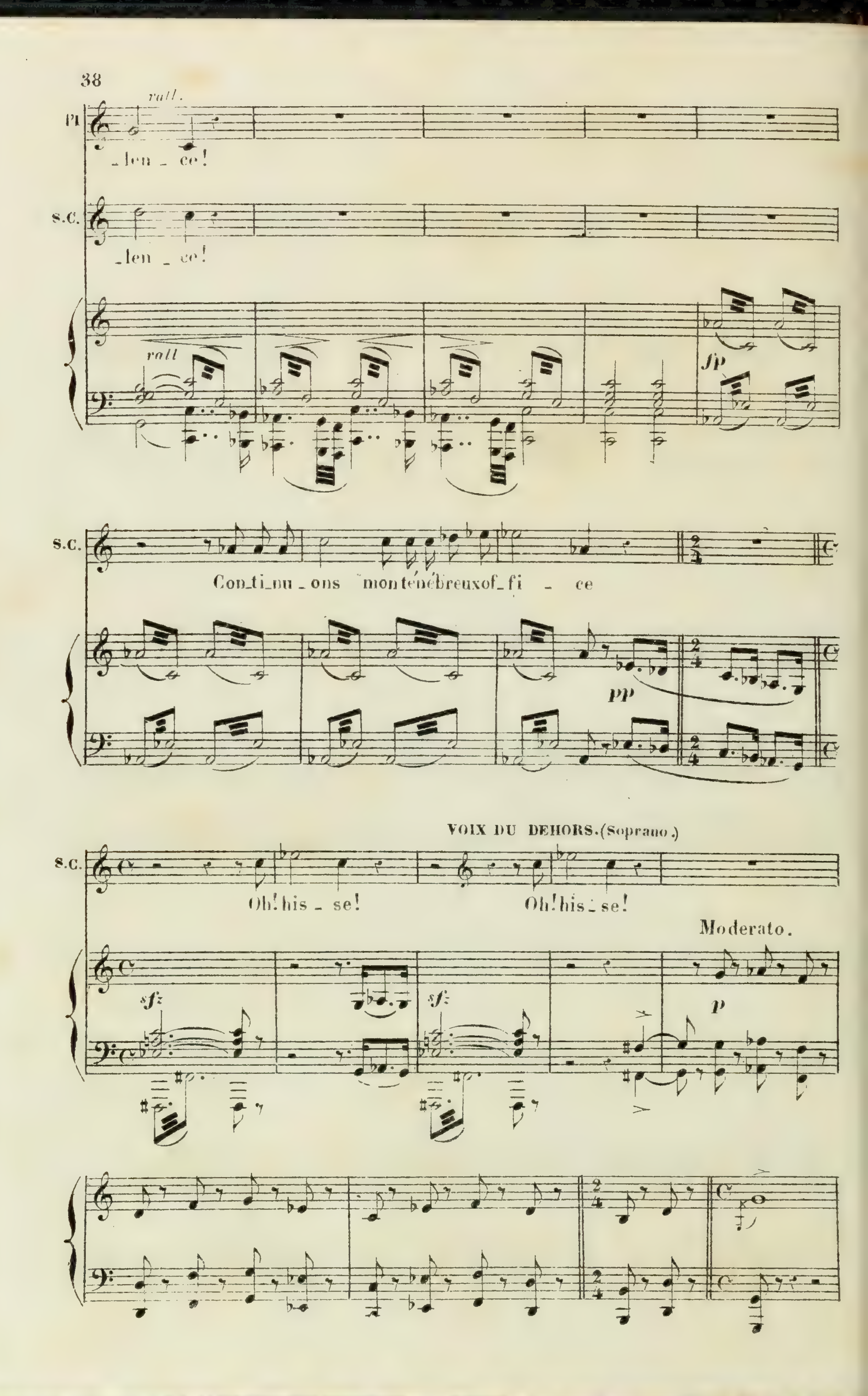

mf
_vons les postil_lons, les pos_til_lons de la di_li _ gen_ ce Les postillons
_vons les pos _ til _ lons de la di_li _ gen_ce Les pos _
_vons les pos _ til _ lons de la di_li _ gen_ce Lés pos _
tr
les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce Hop, hop, Dé_pêchons hop, hop
_til _ lons de la di_li _ gen _ ce Hop, hop, Dé_pêchons hop, hop
_til _ lons de la di_li _ gen _ ce Hop, hop, Dé_pêchons hop, hop
f
et sui_vons Les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce
et sui_vons Les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce
et sui_vons Les pos_til_lons de la di_li _ gen _ ce
cre _ _ scendo.

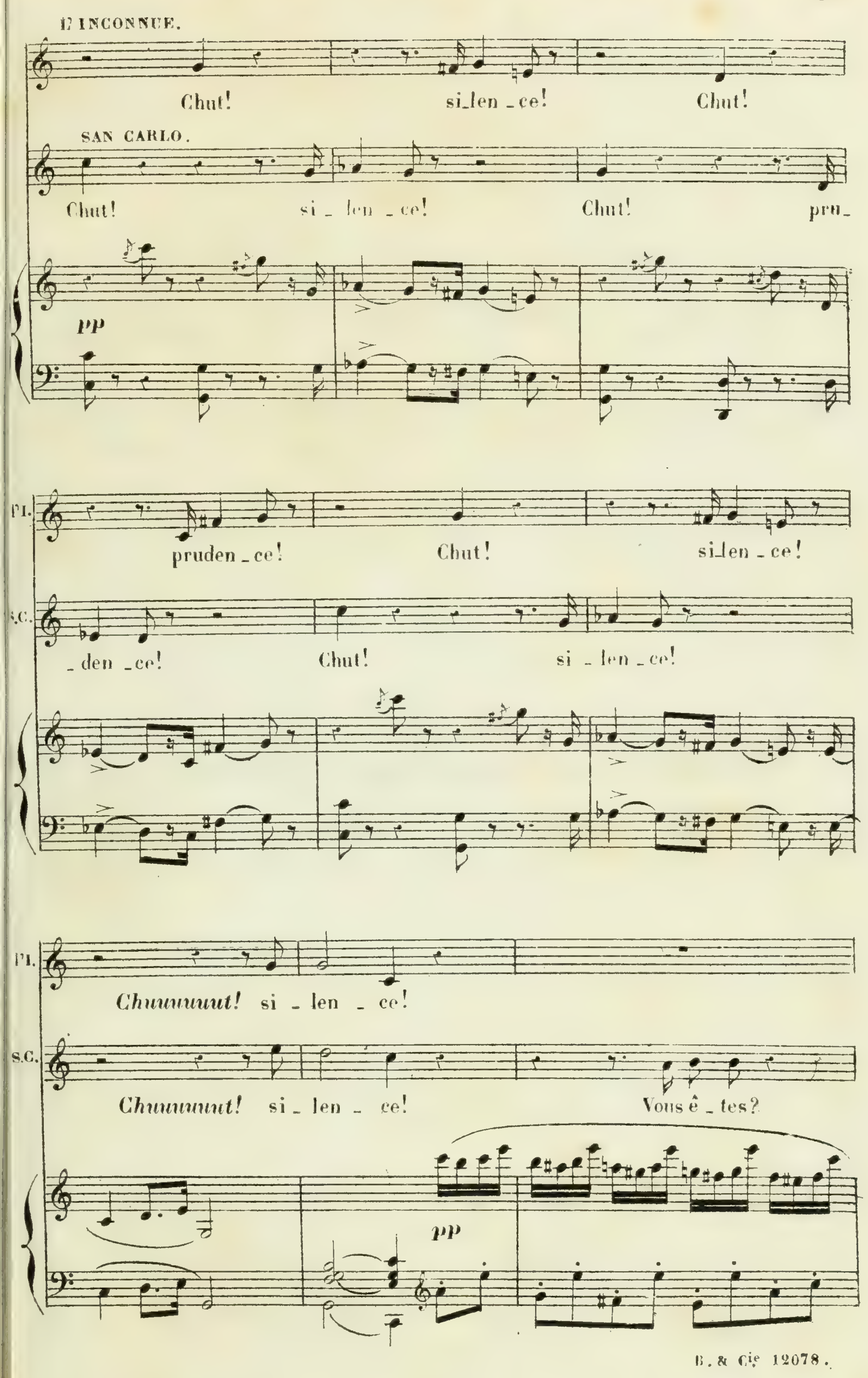

sempre dim.
tr
tr
p
pp
ppp

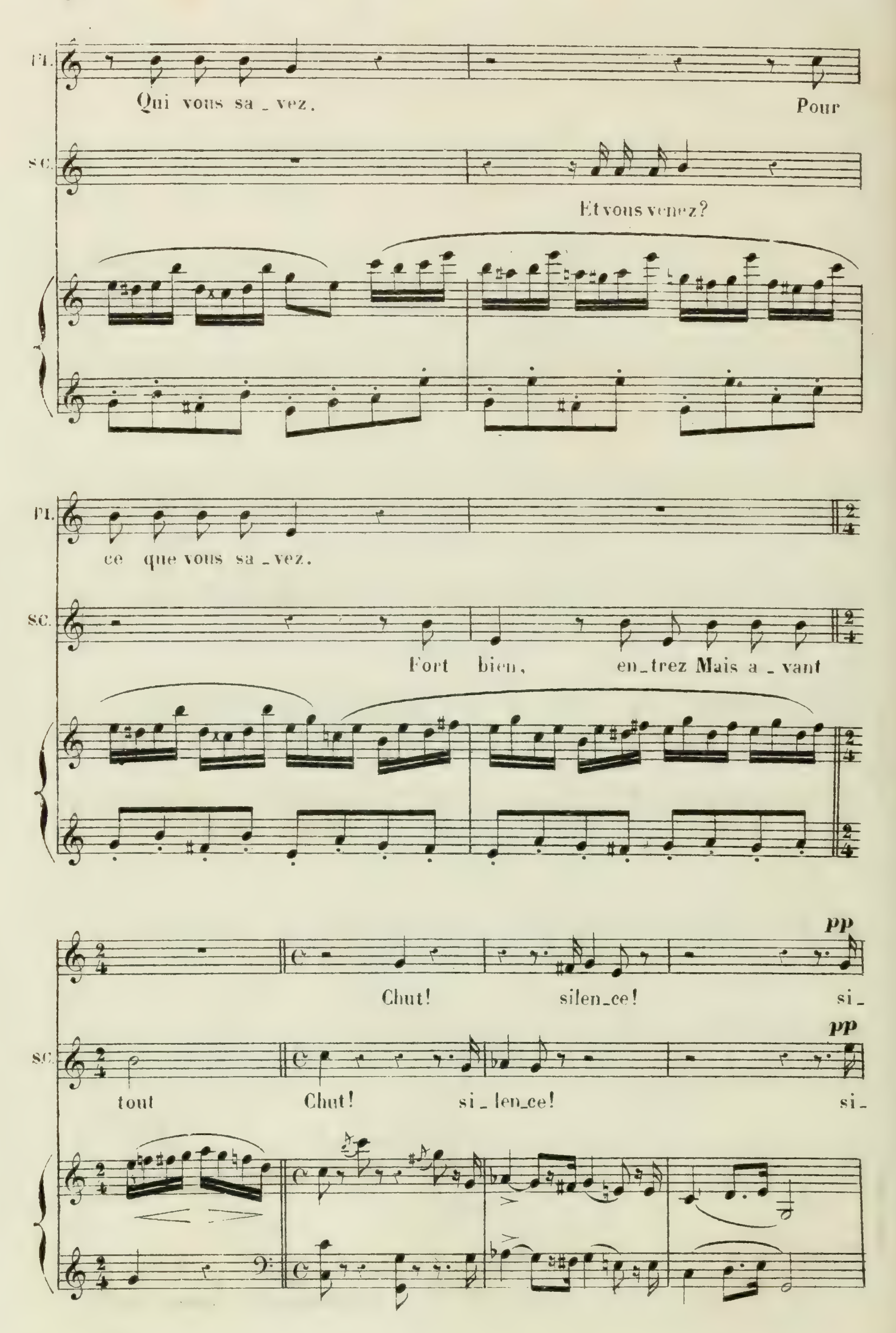

SAN CARLO. Récit.
Partis! ils sont par _ tis! Le moment est pro_pi _ ce: C'est l'heu_re du si-
Moderato.
VOIX DU DEHORS (Ten)
S.C.
_gnal
Oh! his _ se!
Oh!
Moderato.
poco f
sf
SAN CAR. subito. Recit.
p piu lento.
Moderato.
his _ se!
Dieu puissant! si j'é_tais sur_pris!
Allegro
Moderato.
f
suivez.
p
f


L'INCONNU
Chut! si_len_ce! Chut!
SAN C.
Chut! si_len_ce! Chut! pru_
PP
I'I
pru_den_ce! Chut! si_len_ce!
S.C.
_den_ce! Chut! si_len_ce!
I'I
Chuuuuuut! si_len_ce!
S.C.
Chuuuuuut! si_len_ce! Vous ê_tes?
PP
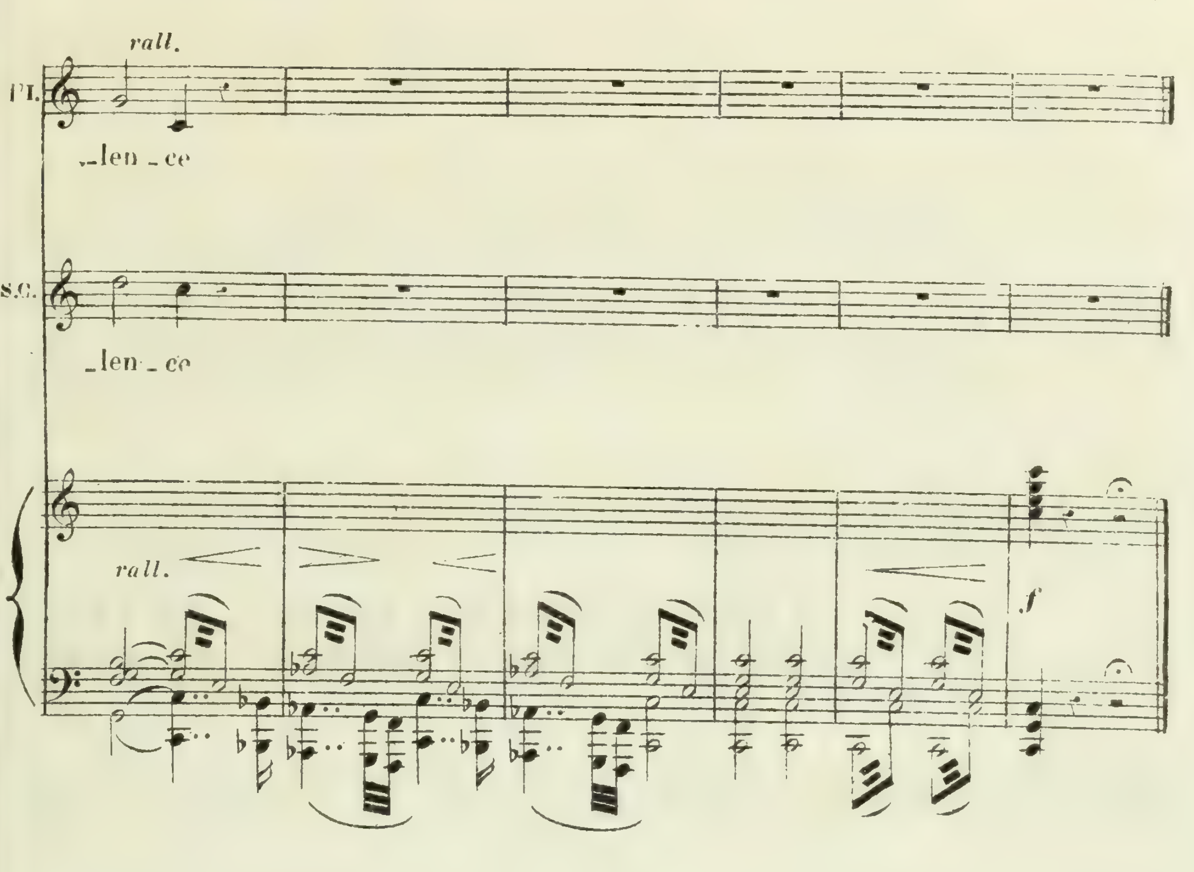

Qui vous sa _ vez.
Pour
Et vous ve_nez?
ce que vous sa _vez.
Fort bien, en_trez Mais a _vant
pp
Chut! silen_ce! Chuuuuut! si_
pp
tout
Chut! si_len_ce! Chuuuuut! si_


rall.
Pl
_len _ ce!
S.C.
_len _ ce!
rall
fp
Con_ti_nu_ons mon ténébreux of_fi _ ce
pp
VOIX DU DEHORS. (Soprano.)
Oh! his _ se!
Oh! his _ se!
Moderato.
sfz
sfz
p


L'INCONNUE.
Chut! si_len_ce! Chut!
SAN CARLO.
Chut! si_len_ce! Chut! pru_
pp
Pl.
pruden_ce! Chut! si_len_ce!
S.C.
_den_ce! Chut! si_len_ce!
Pl.
Chuuuuut! si_len_ce!
S.C.
Chuuuuut! si_len_ce! Vous ê_tes?
pp
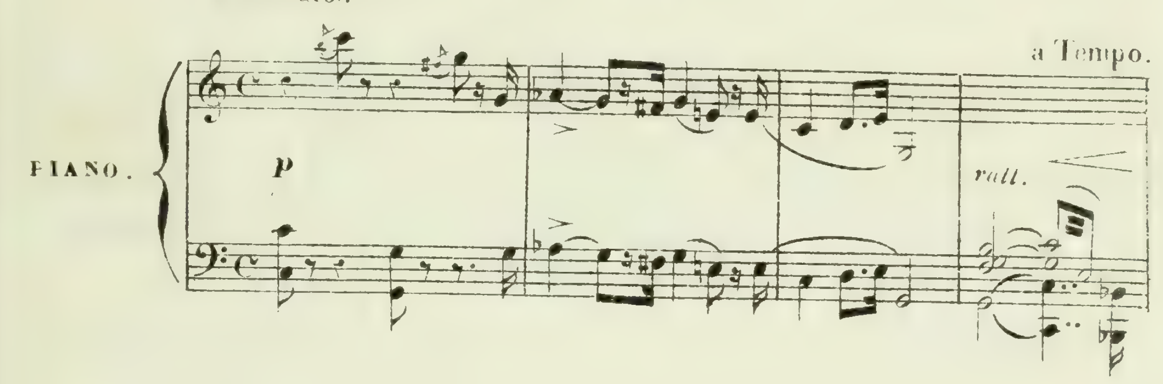


Fl.
Qui vous sa _ vez.
Pour
SC.
Et vous venez?
Fl.
ce que vous sa _ vez.
SC.
Fort bien, en_trez Mais a _ vant
pp
Chut! silen_ce! si_
SC.
pp
tout Chut! si _ len_ce! si_
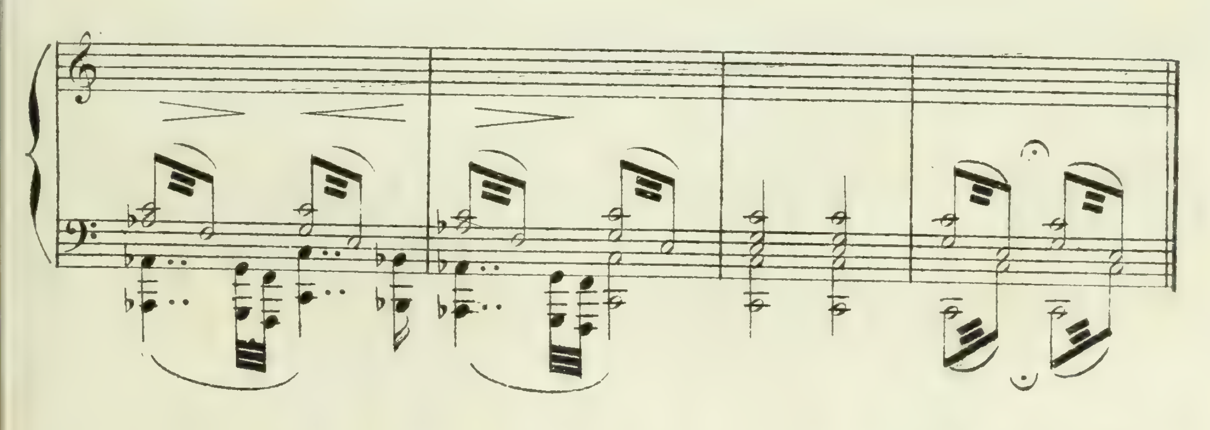


N° 1bis.

MÉLODRAME.

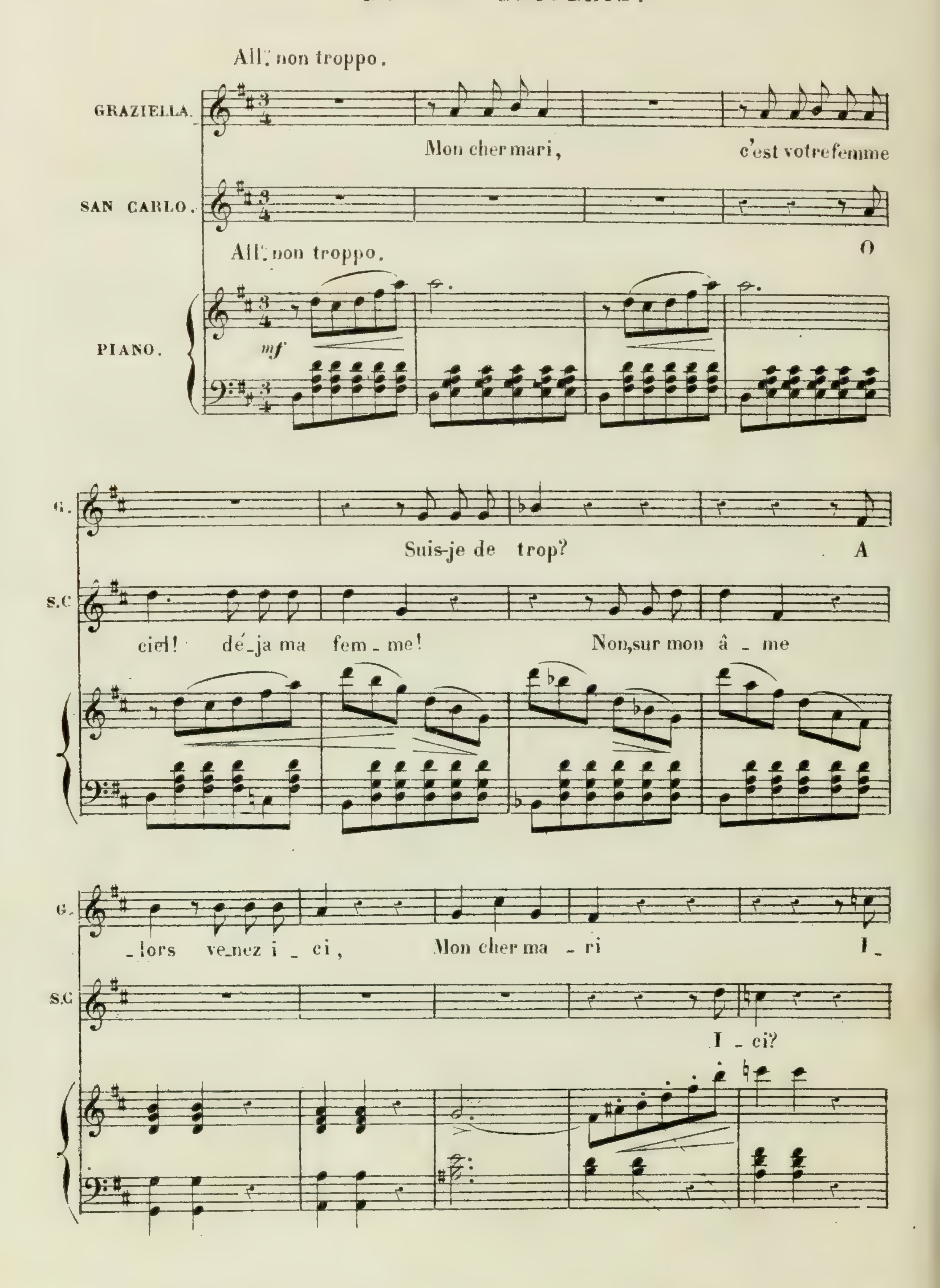


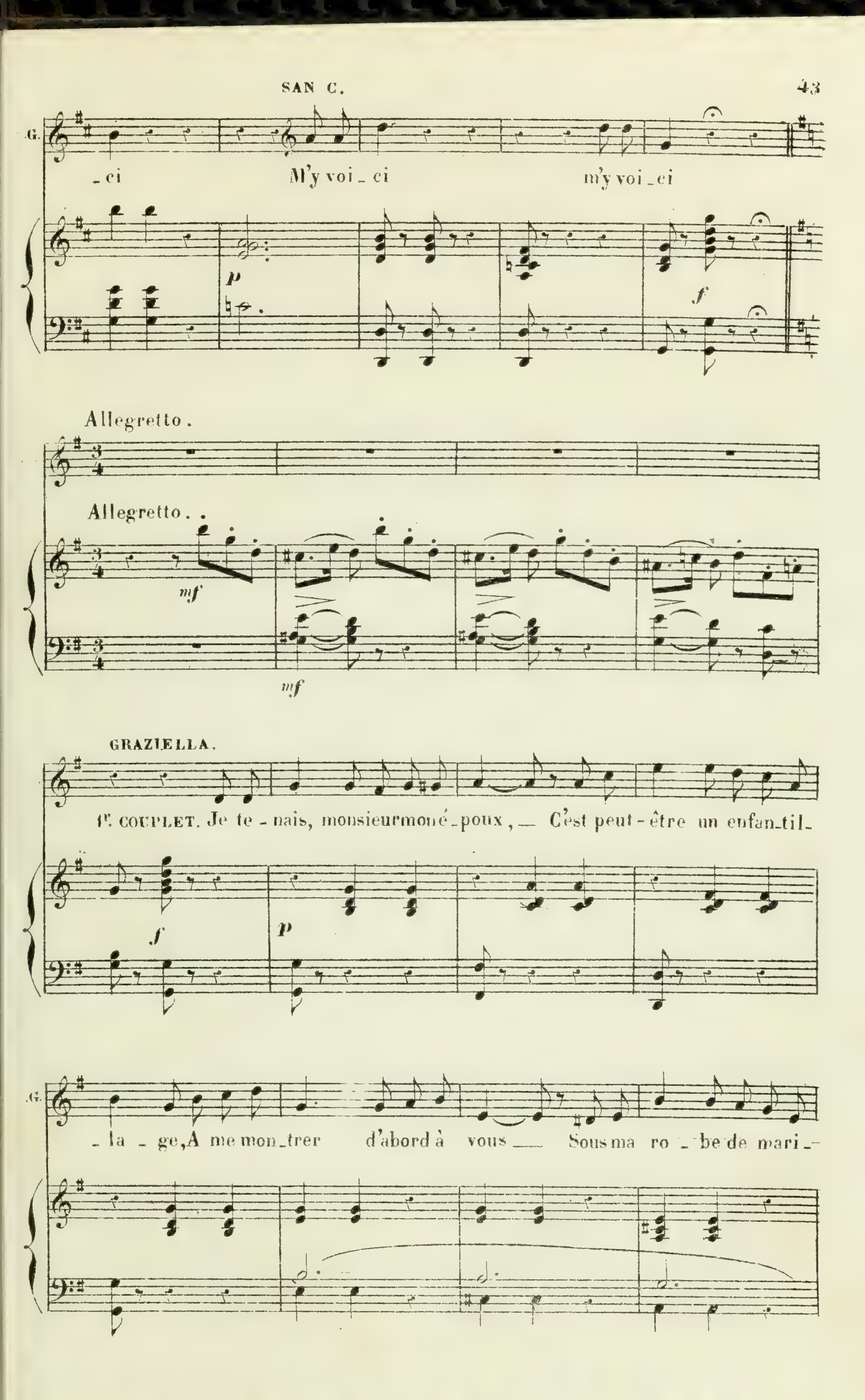


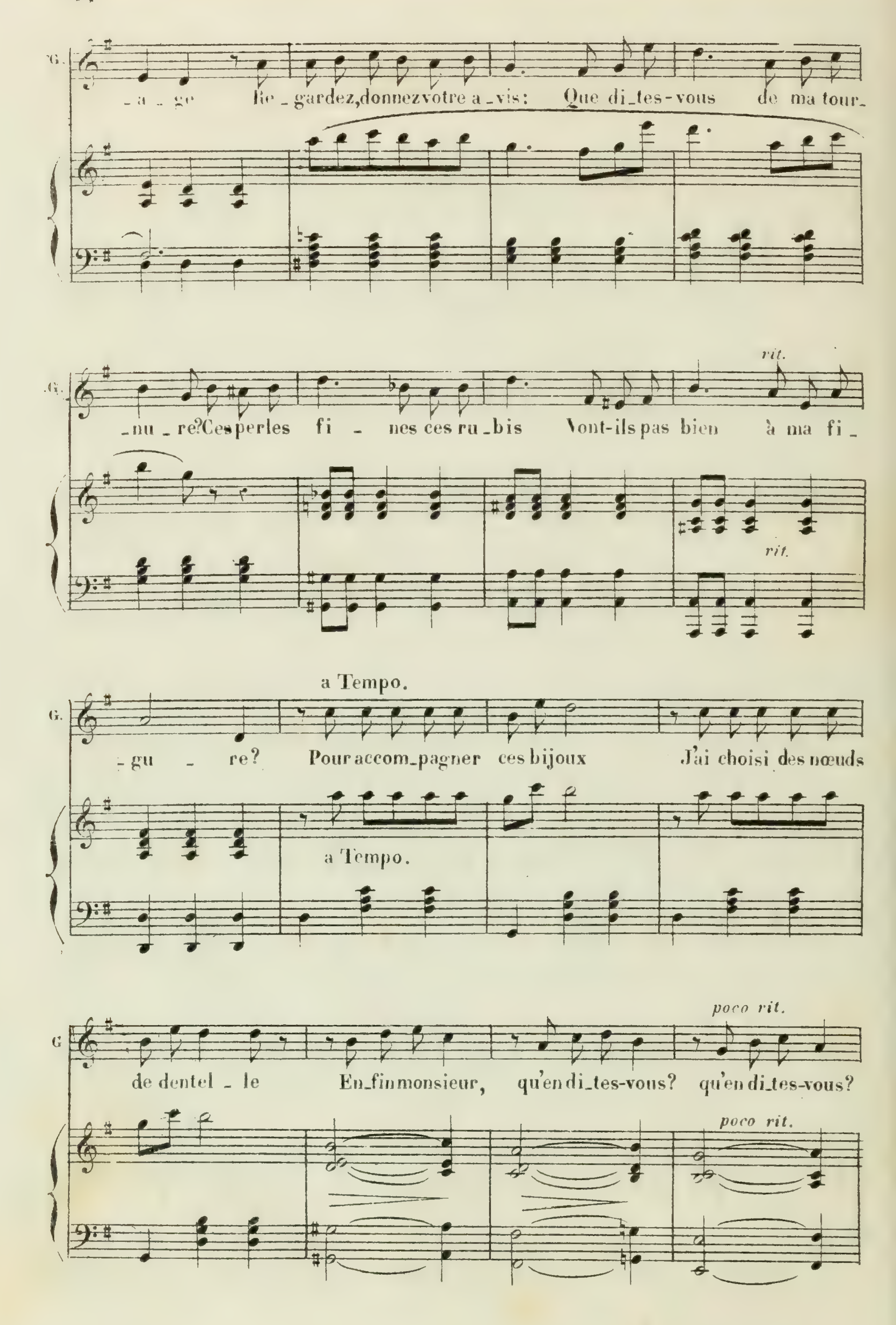


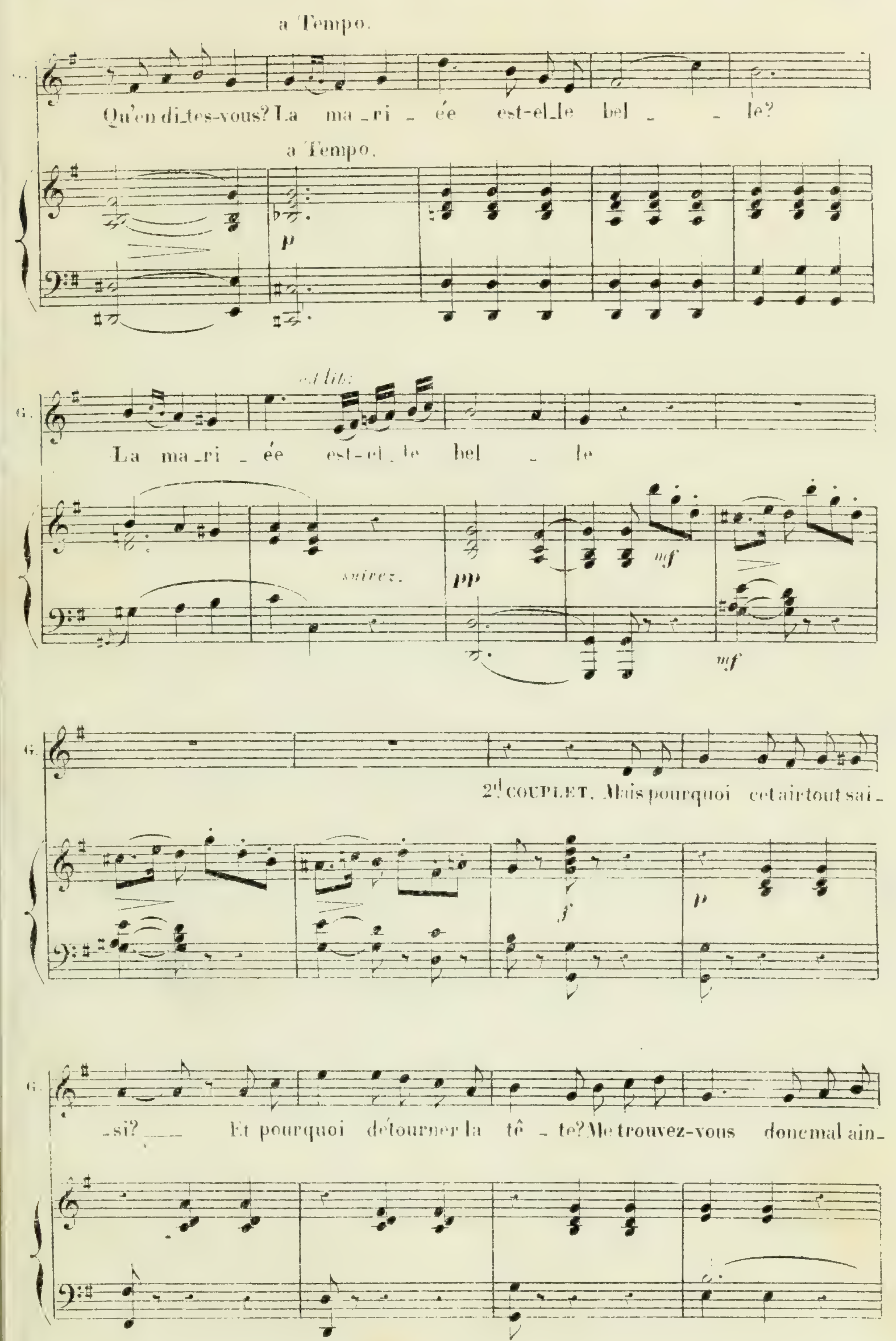
N° 2.

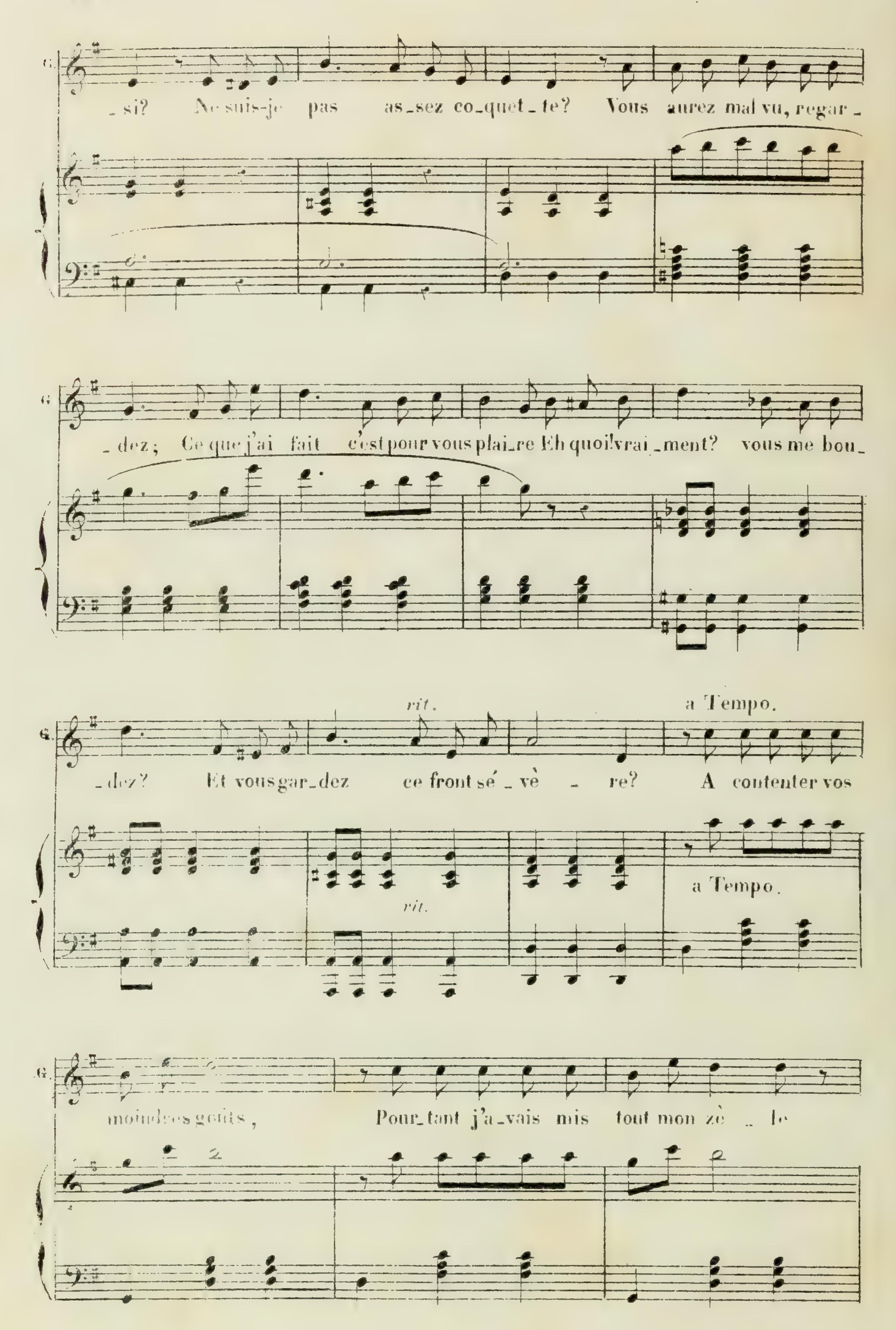
DUO ET COUPLETS.

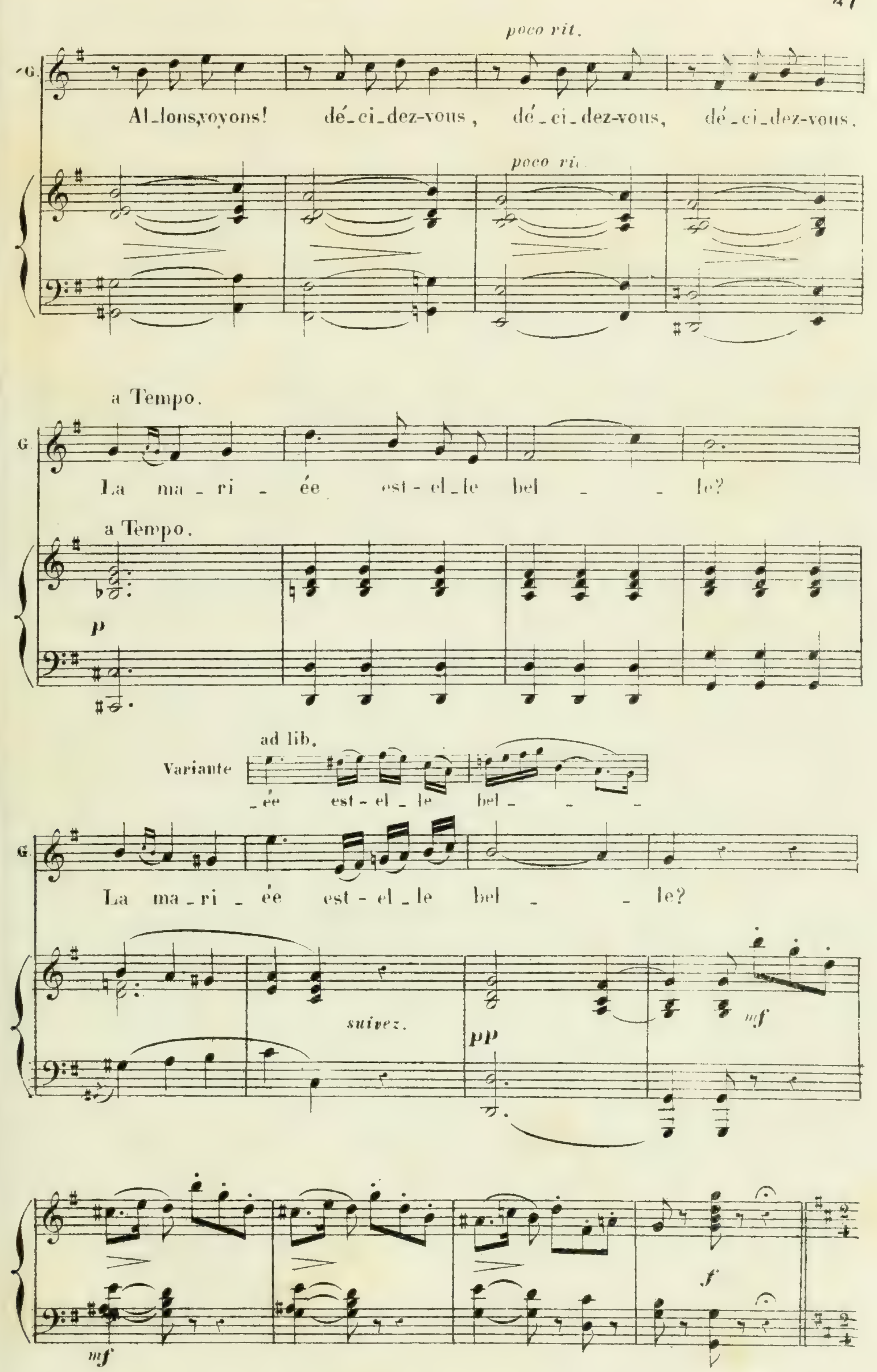


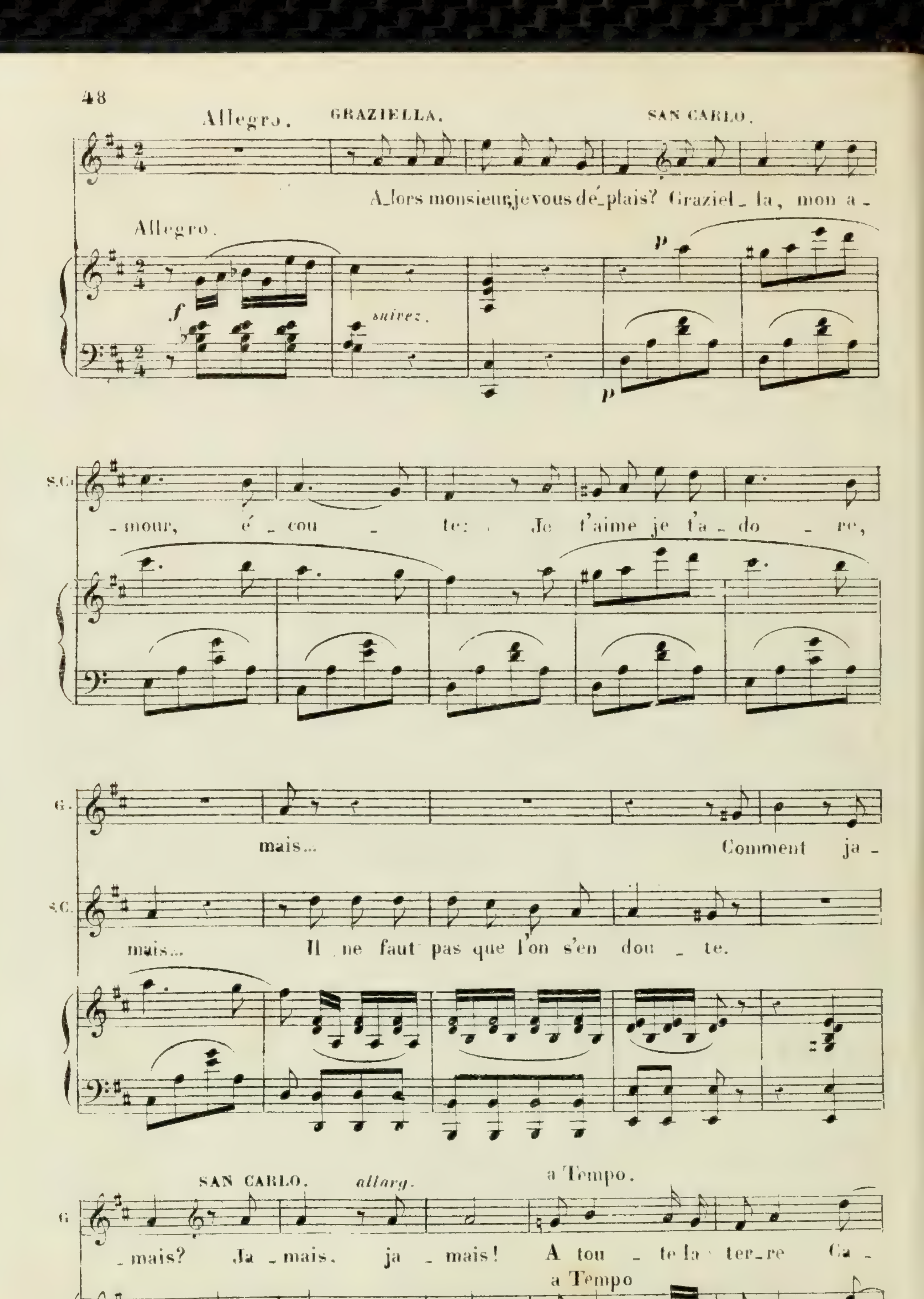

G.
_ci
M'y voi _ ci
m'y voi _ ci
p
f
Allegretto.
Allegretto.
mf
mf
GRAZIELLA.
1er COUPLET. Je te _ nais, monsieurmoné _ poux, _ C'est peut - être un enfan_til-
f
p
G.
_ la _ ge, A me mon_trer d'abord à vous _ Sousma ro _ be de mari _

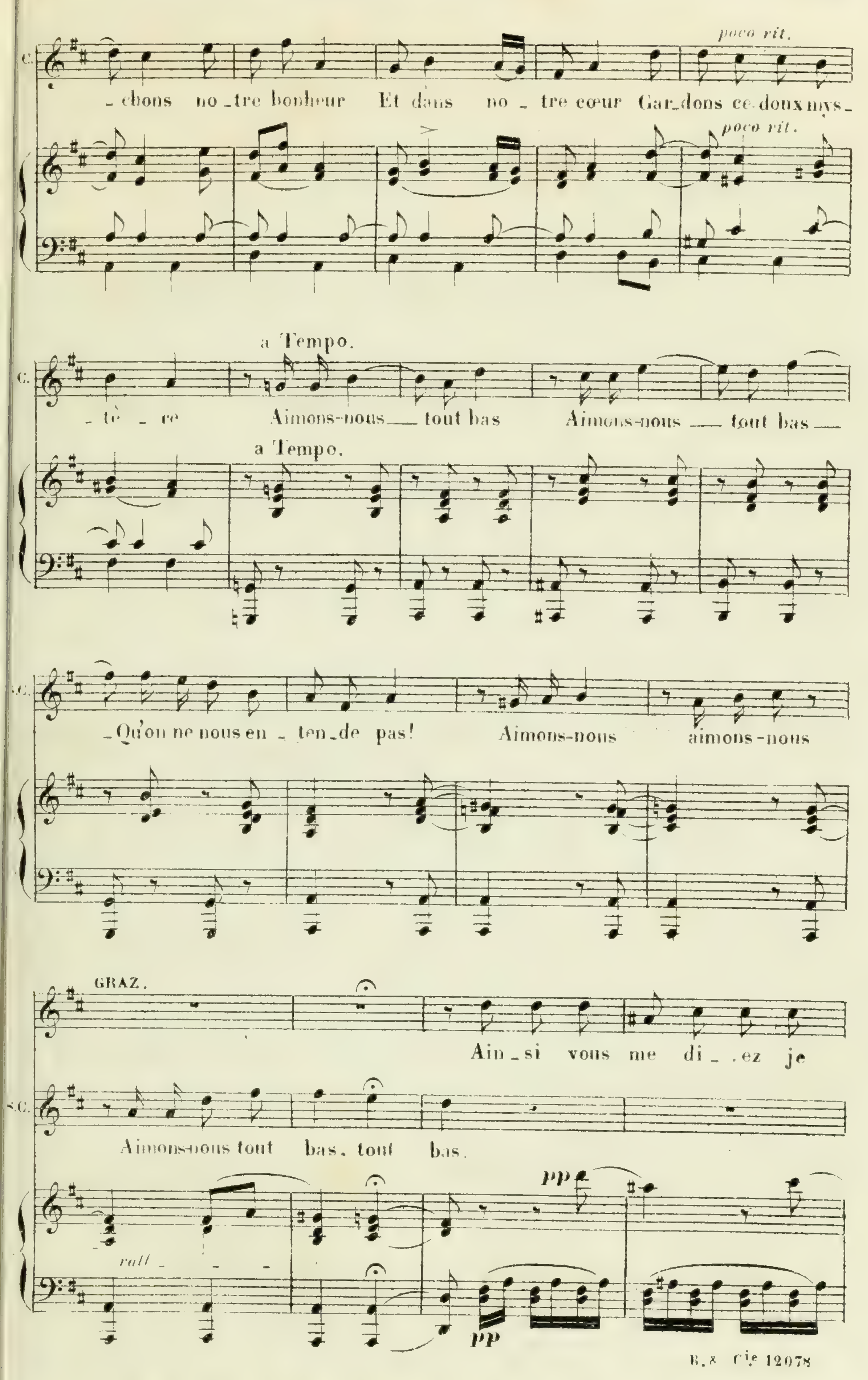

G.
_a _ ge Re _ gardez,donnez votre a _ vis: Que di_tes-vous de ma tour_
G.
_nu _ re? Ces perles fi _ nes ces ru_bis N'ont-ils pas bien à ma fi_
rit.
rit.
a Tempo.
G.
_gu _ re? Pour accom_pagner ces bijoux J'ai choisi des nœuds
a Tempo.
poco rit.
G
de dentel _ le En_fin monsieur, qu'en di_tes-vous? qu'en di_tes-vous?
poco rit.

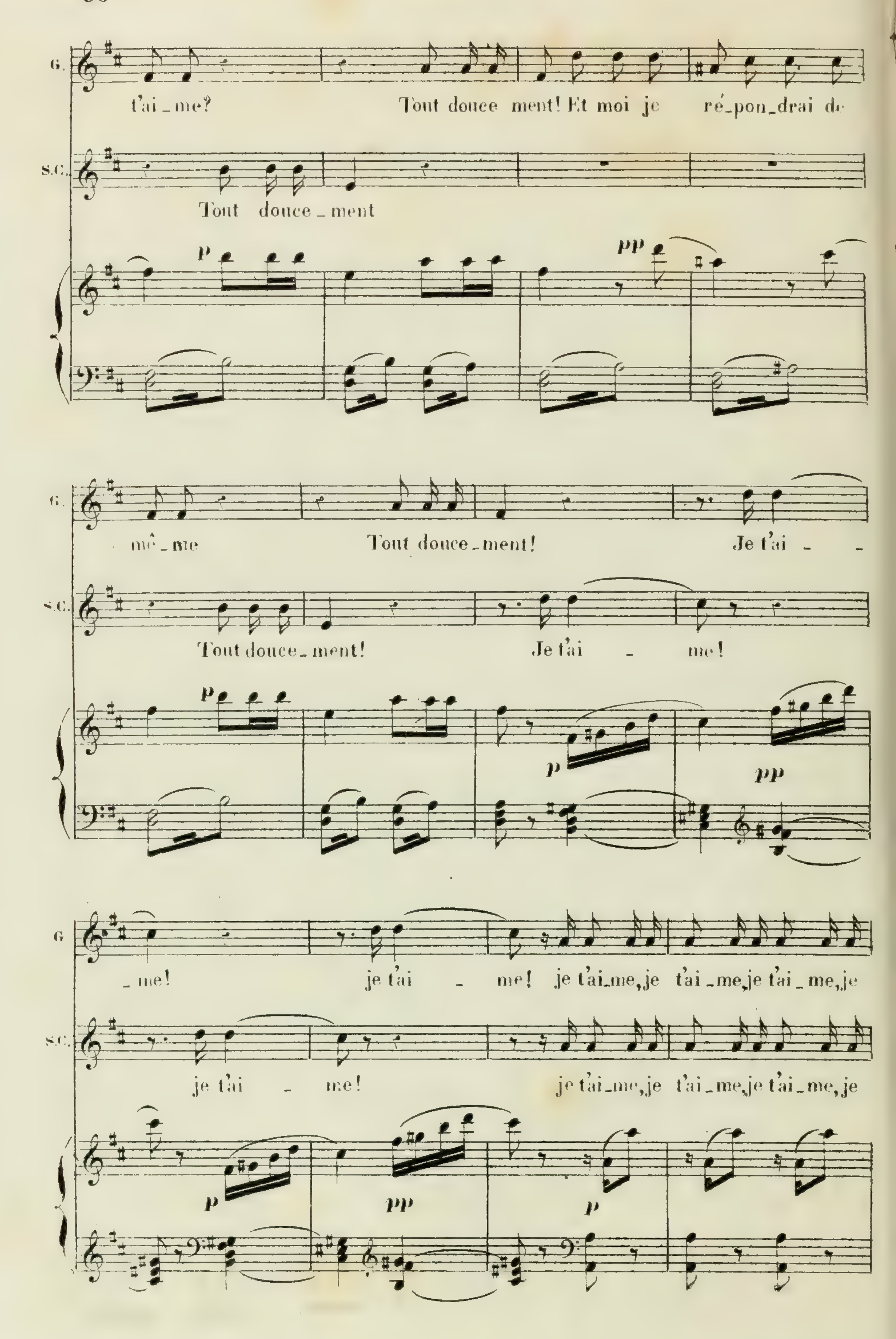

a Tempo.
Qu'en di_tes-vous? La ma_ri_ée est-el_le bel _ _ le?
a Tempo.
p
ad lib:
La ma_ri_ée est-el_le bel _ le
suivez.
pp
mf
mf
2d COUPLET. Mais pourquoi cet air tout sai_
f
p
_si? Et pourquoi détourner la tê_te? Me trouvez-vous donc mal ain_

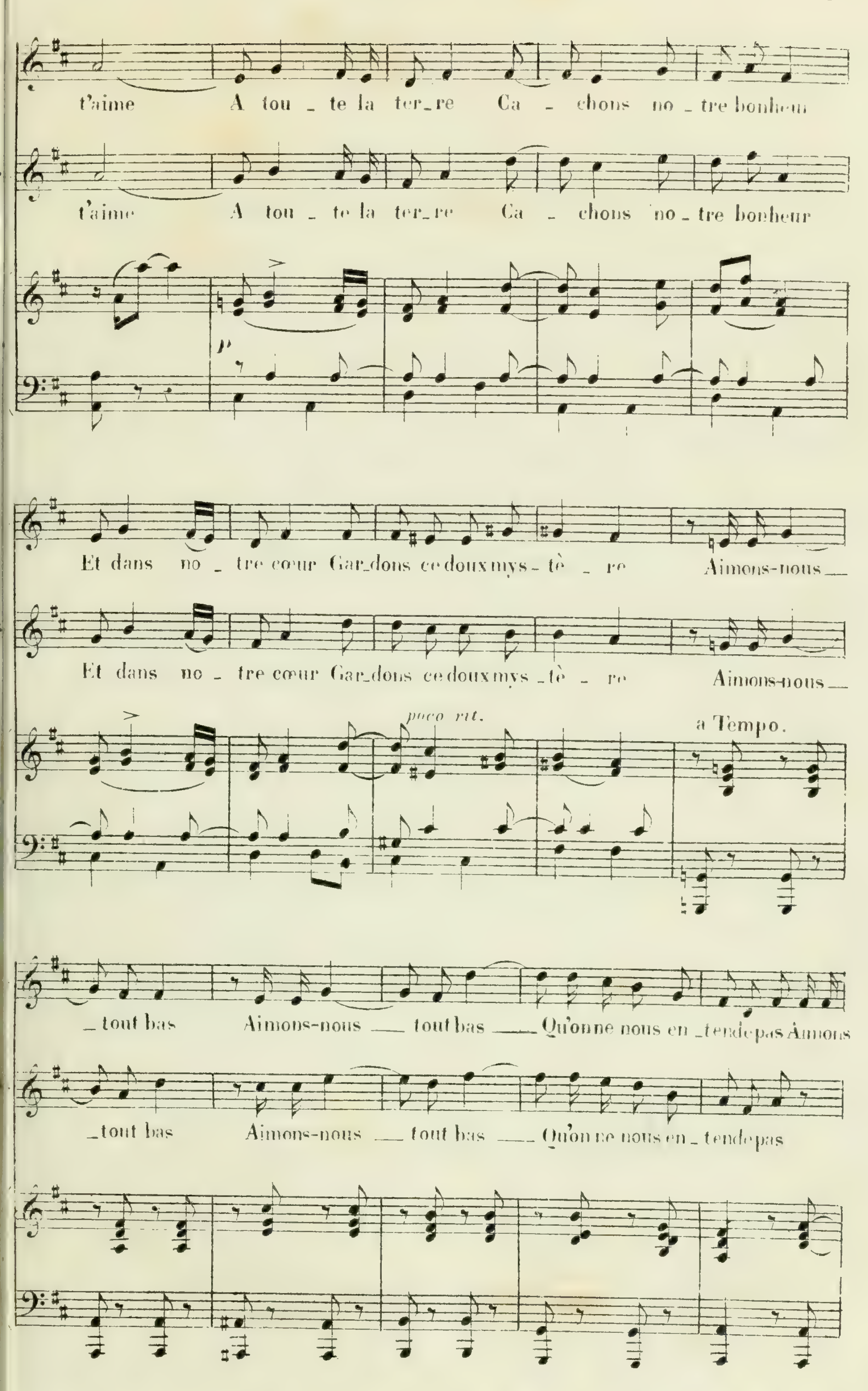

_ si? Ne suis-je pas as_sez co_quet_te? Vous aurez mal vu, regar_
_dez; Ce que j'ai fait c'est pour vous plai_re Eh quoi! vrai_ment? vous me bou_
rit.
a Tempo.
_dez? Et vous gar_dez ce front sé_vè _ re? A contenter vos
a Tempo.
rit.
moindres goûts, Pour_tant j'a_vais mis tout mon zè _ le

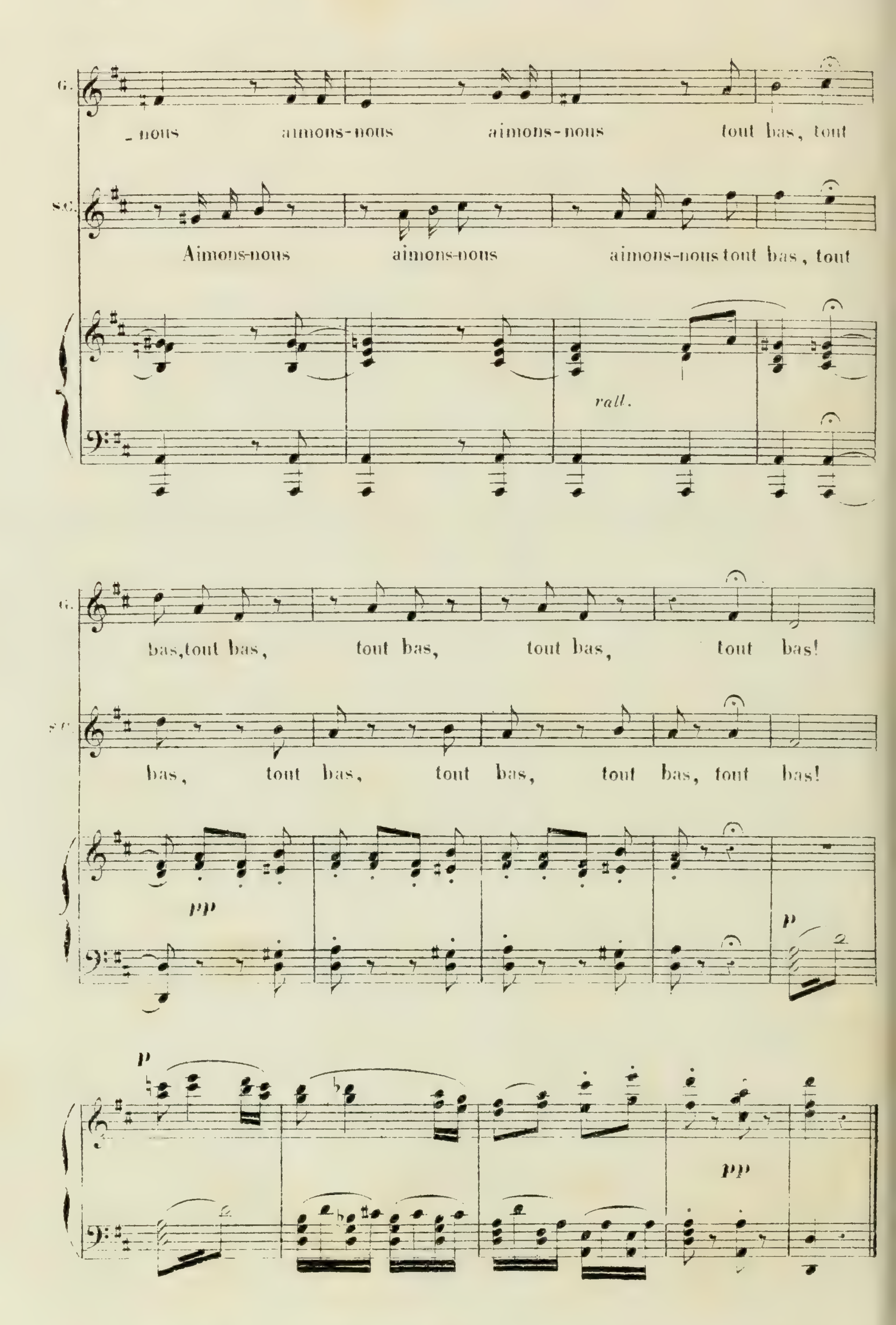

poco rit.
G.
Al_lons,voyons! dé_ci_dez-vous, dé_ci_dez-vous, dé_ci_dez-vous.
poco rit.
a Tempo.
G.
La ma_ri_ée est-el_le bel_ _le?
a Tempo.
p
ad lib.
Variante
_ée est-el_le bel_ _ _
G.
La ma_ri_ée est-el_le bel_ _le?
suivez.
pp
mf
mf
f


Allegro.
GRAZIELLA.
SAN CARLO.
A_lors monsieur,je vous dé_plais? Graziel _ la, mon a _
Allegro.
suivez.
S.C.
_mour, é _ cou _ te: Je t'aime je t'a _ do _ re,
G.
mais...
Comment ja _
S.C.
mais...
Il ne faut pas que l'on s'en dou _ te.
SAN CARLO.
allarg.
a Tempo.
G.
_mais? Ja _ mais. ja _ mais! A tou _ te la ter_re Ca _
a Tempo
allarg.


poco rit.
_chons no_tre bonheur Et dans no_tre cœur Gar_dons ce doux mys_
poco rit.
a Tempo.
_tè _ re Aimons-nous tout bas Aimons-nous tout bas
a Tempo.
_Qu'on ne nous en _ ten_de pas! Aimons-nous aimons-nous
GRAZ.
Ain_si vous me di_ez je
Aimons-nous tout bas, tout bas.
pp
rall
pp
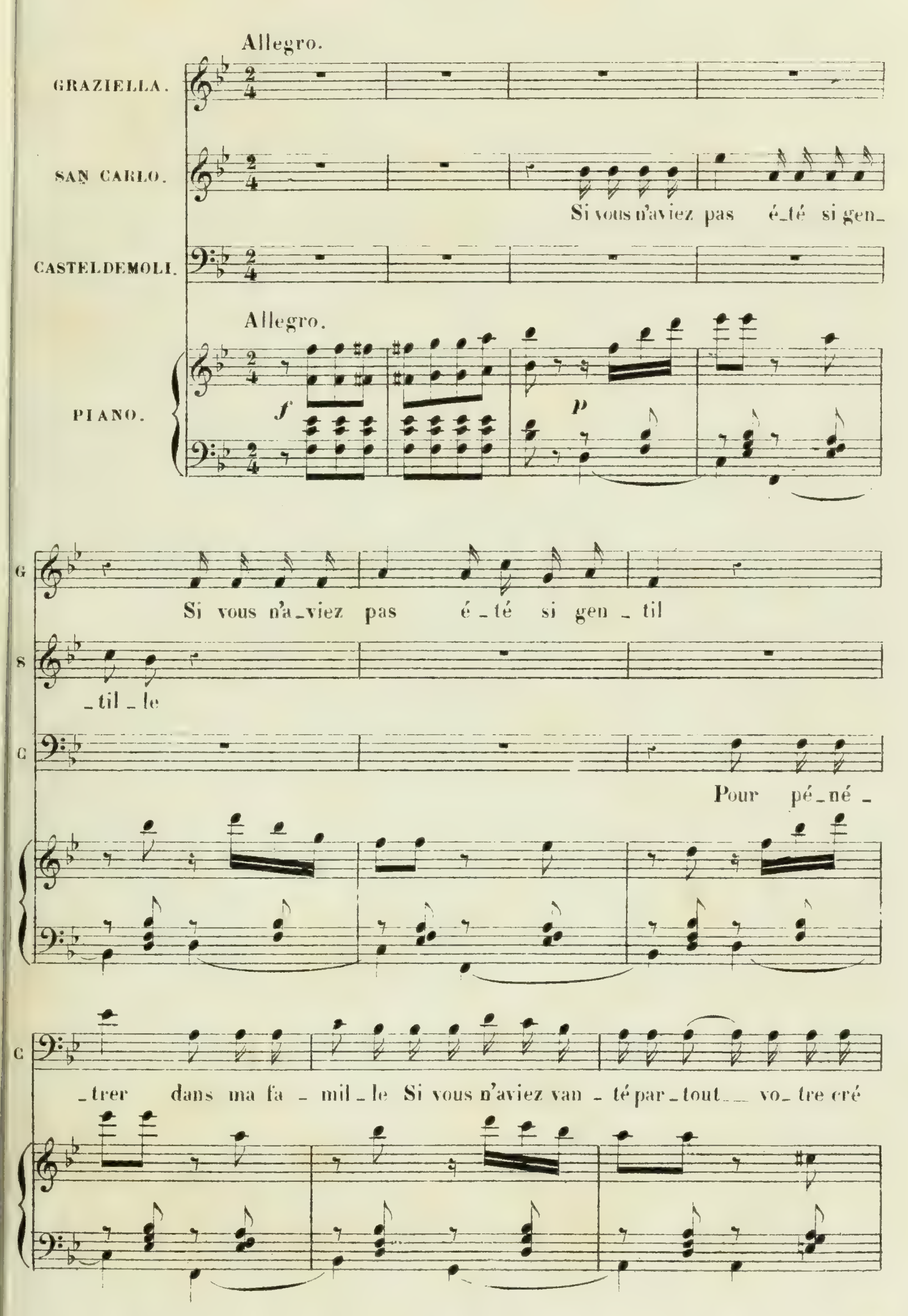

G.
t'ai _ me?
Tout douce ment! Et moi je ré_pon_drai de
S.C.
Tout douce _ ment
p
pp
G.
mê _ me
Tout douce_ment!
Je t'ai - -
S.C.
Tout douce_ment!
Je t'ai - me!
p
p
pp
G
_ me!
je t'ai - me! je t'ai_me, je t'ai _ me, je t'ai _ me, je
S.C.
je t'ai - me!
je t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai_me, je
p
pp
p

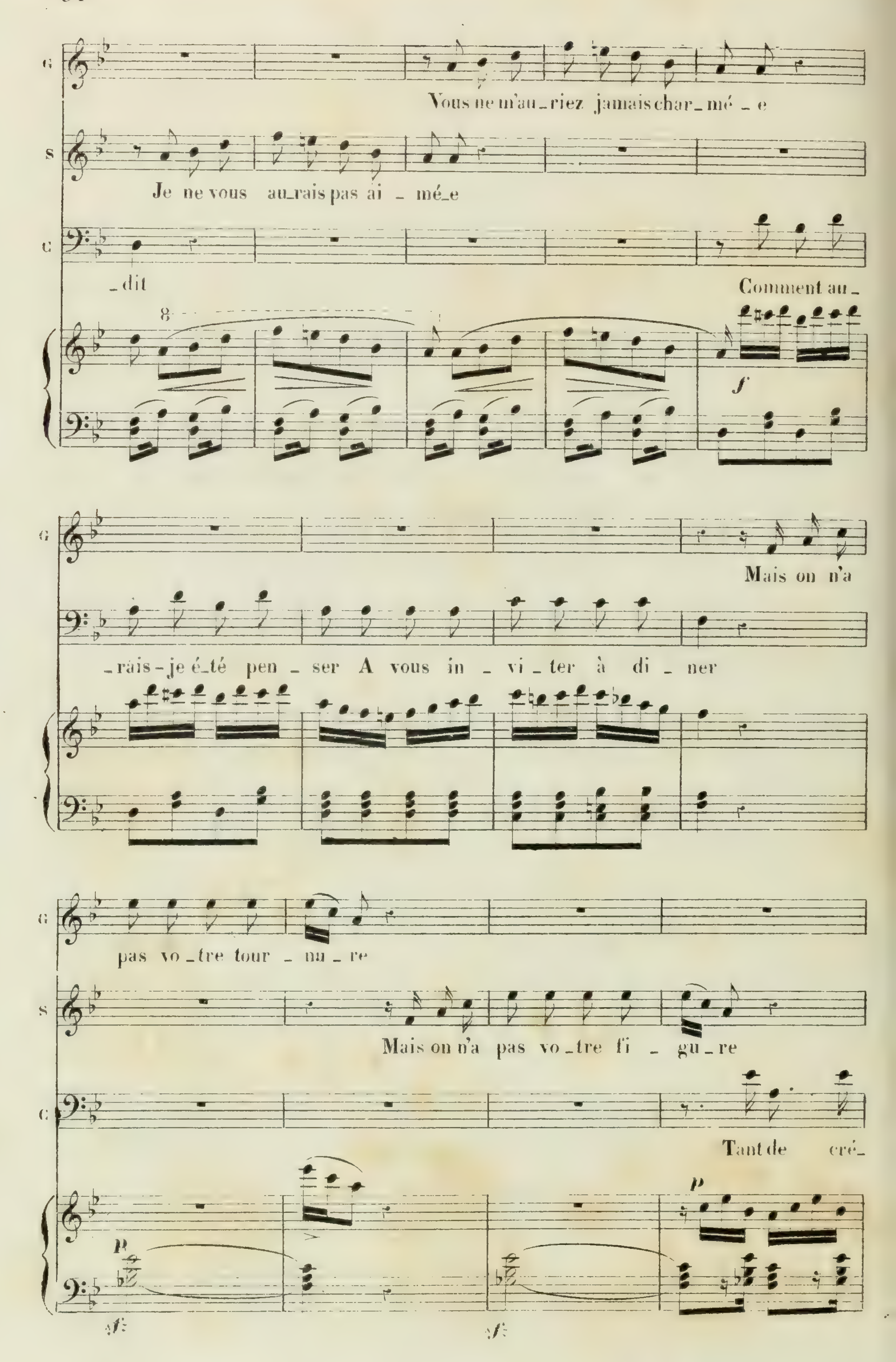

t'aime A tou _ te la ter_re Ca _ chons no _ tre bonheur
t'aime A tou _ te la ter_re Ca _ chons no _ tre bonheur
p
Et dans no _ tre cœur Gar_dons ce doux mys _ tè _ re Aimons-nous
Et dans no _ tre cœur Gar_dons ce doux mys _ tè _ re Aimons-nous
poco rit.
a Tempo.
_ tout bas Aimons-nous tout bas Qu'on ne nous en _ tende pas Aimons
_ tout bas Aimons-nous tout bas Qu'on ne nous en _ tende pas
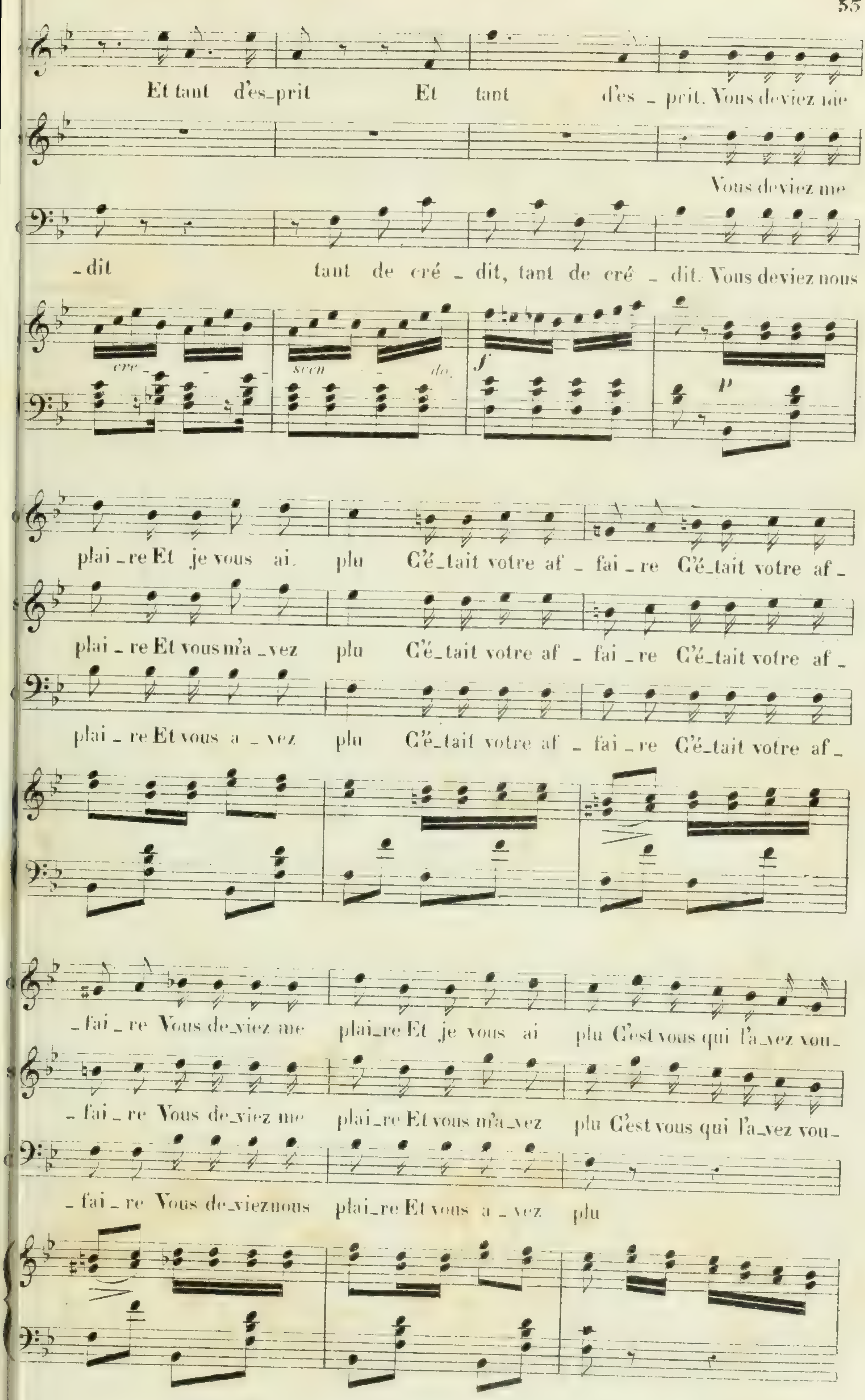

G.
_nous aimons-nous aimons-nous tout bas, tout
S.C.
Aimons-nous aimons-nous aimons-nous tout bas, tout
rall.
G.
bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas!
S.C.
bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas!
pp
p
p
pp

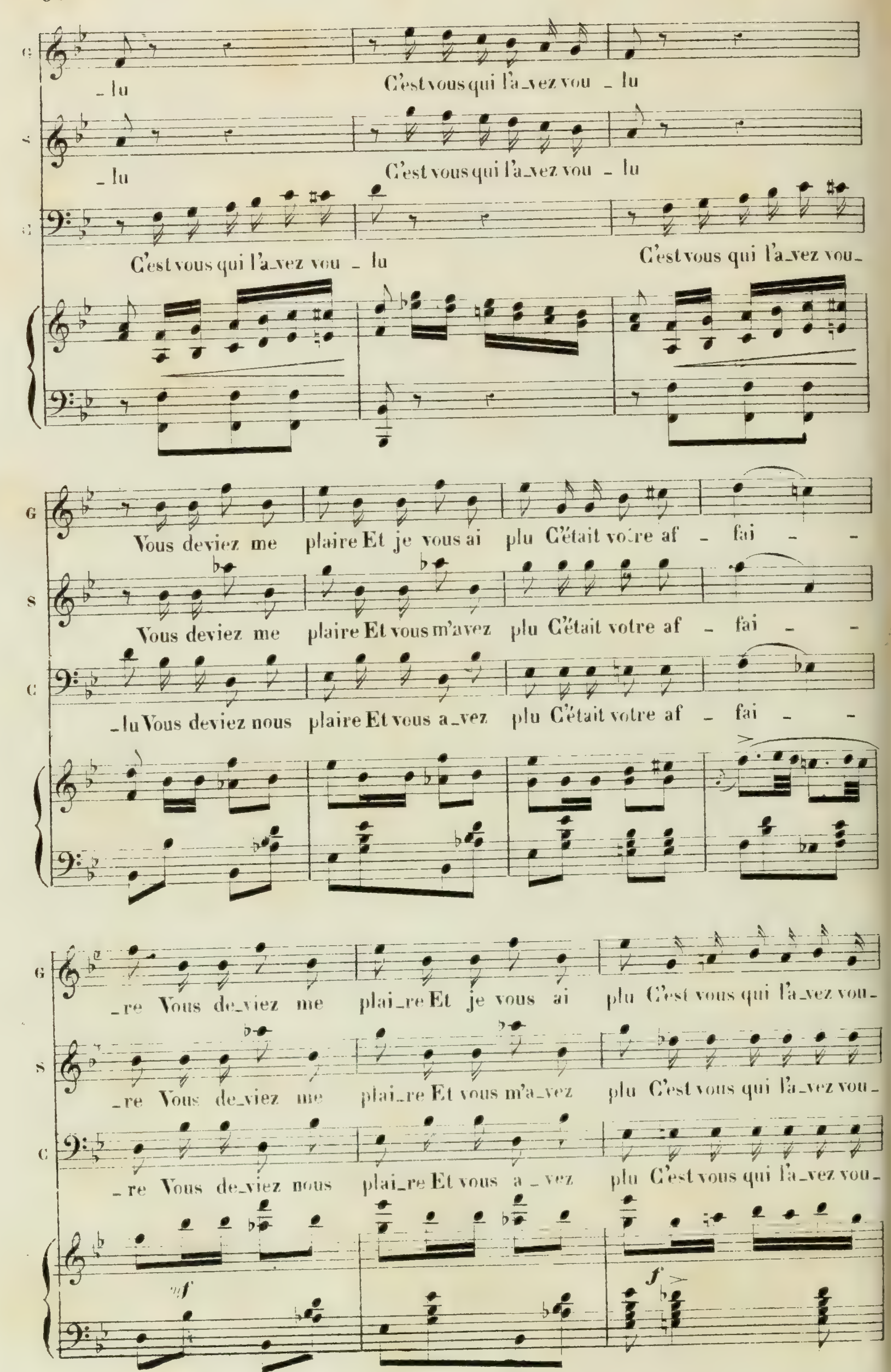
N° 3.
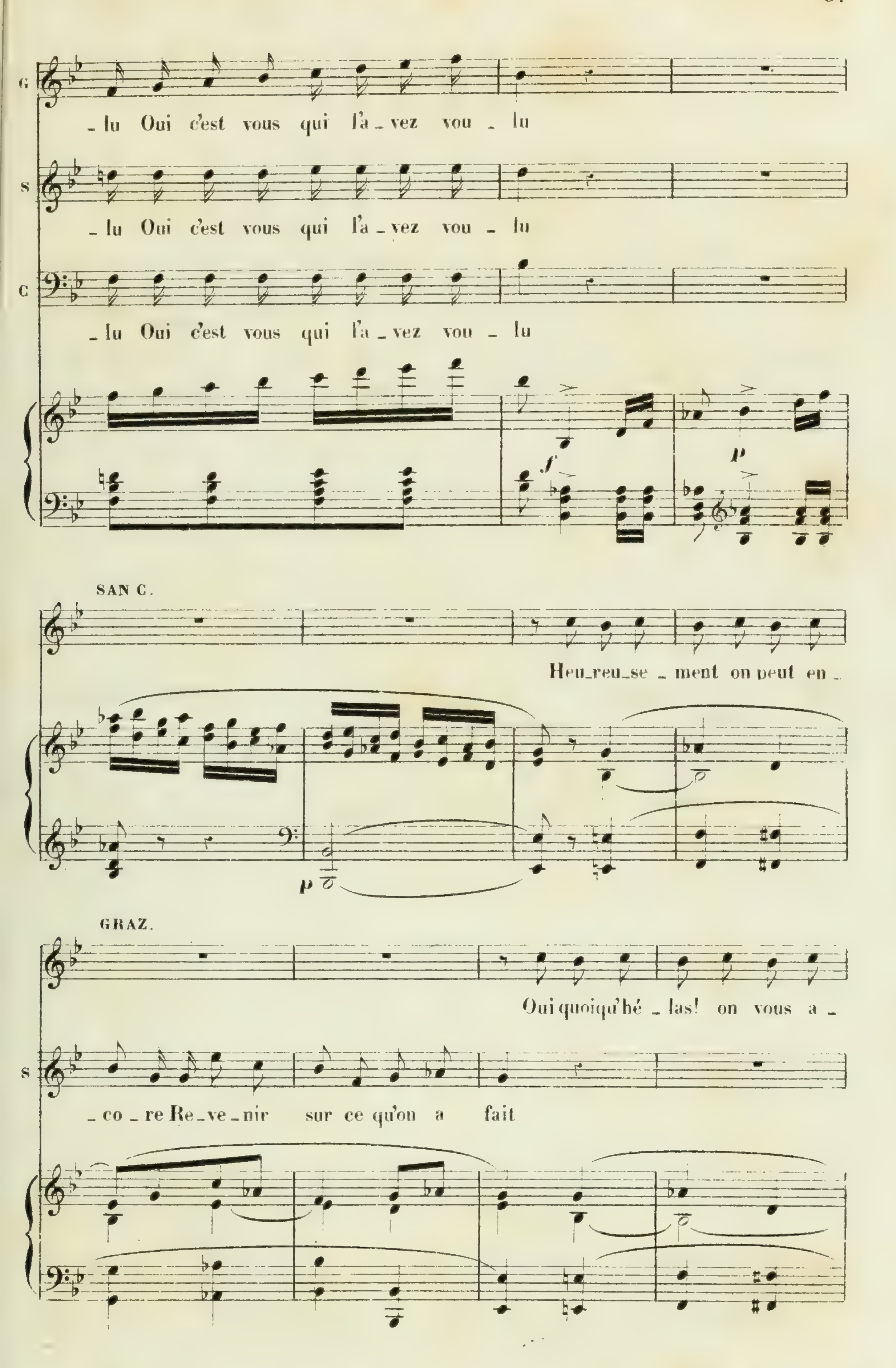
TRIO.
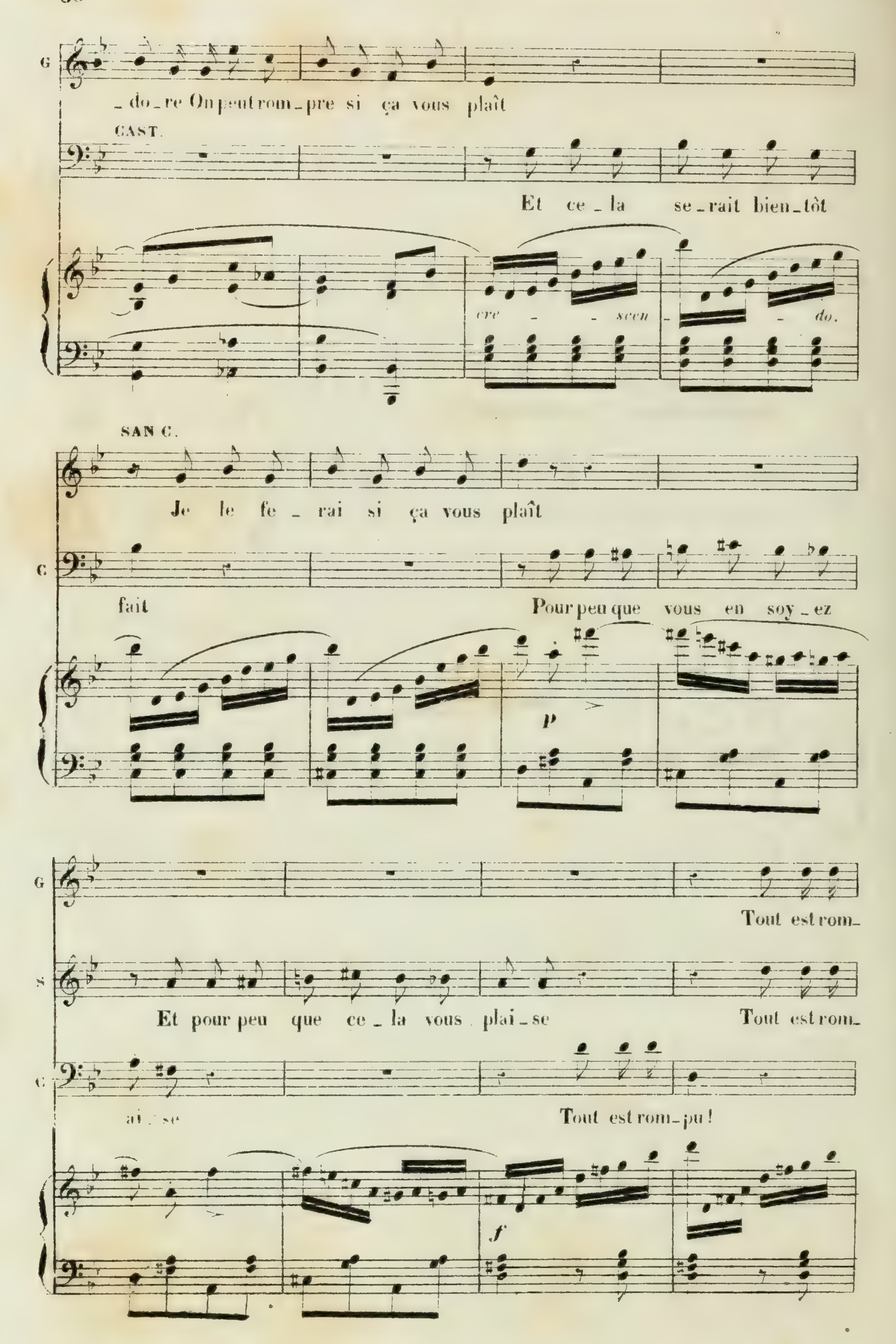

Allegro.
GRAZIELLA.
SAN CARLO.
Si vous n'aviez pas é_té si gen_
CASTELDEMOLI.
Allegro.
PIANO.
f
p
G
Si vous n'a_viez pas é_té si gen_til
S
_til_le
C
Pour pé_né_
C
_trer dans ma fa_mil_le Si vous n'aviez van_té par_tout_ vo_tre cré

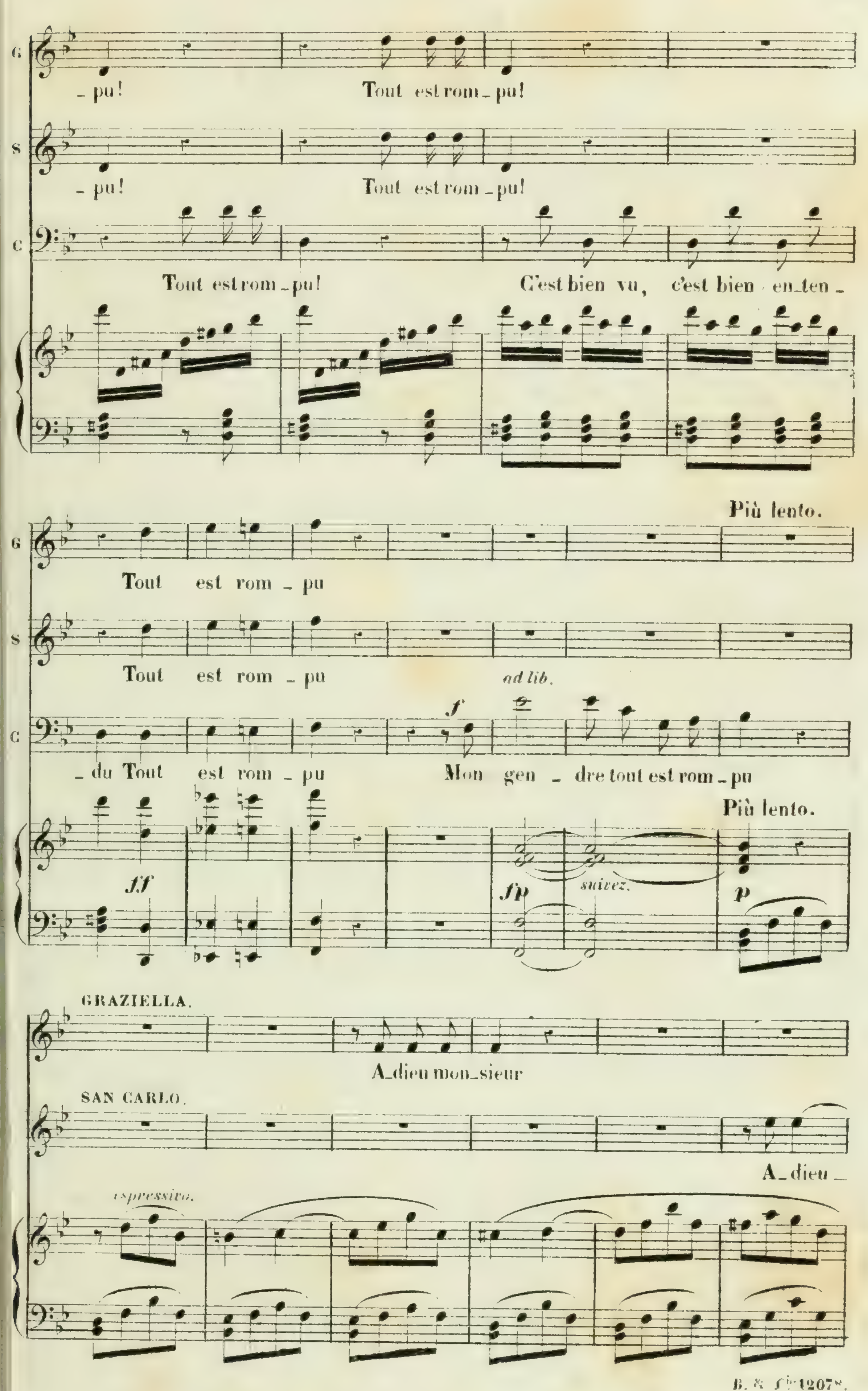

G
S
C
Vous ne m'au_riez jamais char_mé _ e
Je ne vous au_rais pas ai _ mé_e
_dit
Comment au_
_rais_je é_té pen _ ser A vous in _ vi _ ter à di _ ner
Mais on n'a
pas vo_tre tour _ nu _ re
Mais on n'a pas vo_tre fi _ gu_re
Tant de cré_

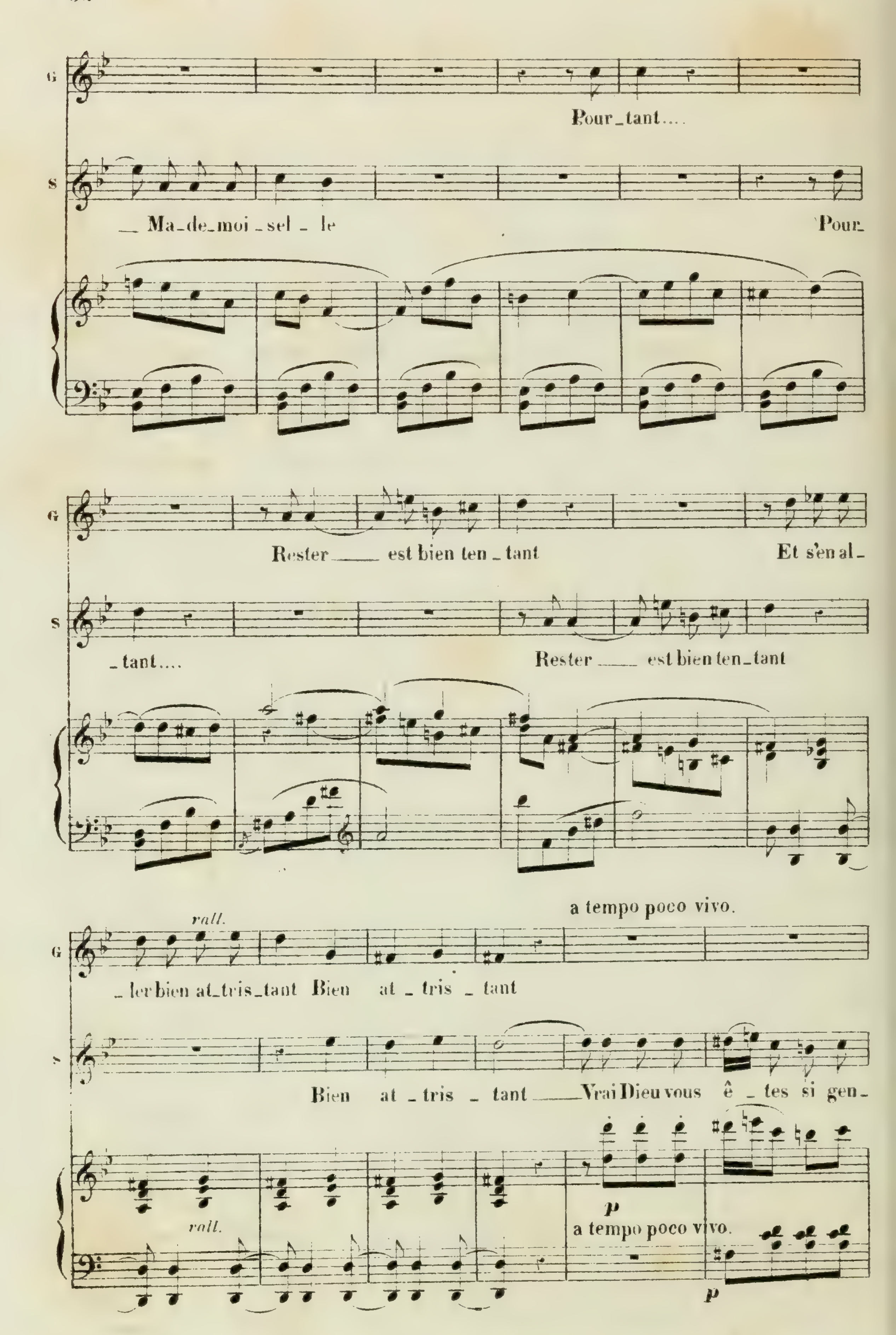

Et tant d'es_prit Et tant d'es _ prit. Vous deviez me
Vous deviez me
_dit tant de cré _ dit, tant de cré _ dit. Vous deviez nous
cre _ scen _ do.
f
p
plai _ re Et je vous ai plu C'é_tait votre af _ fai _ re C'é_tait votre af _
plai _ re Et vous m'a _ vez plu C'é_tait votre af _ fai _ re C'é_tait votre af _
plai _ re Et vous a _ vez plu C'é_tait votre af _ fai _ re C'é_tait votre af _
_ fai _ re Vous de_viez me plai_re Et je vous ai plu C'est vous qui l'a_vez vou_
_ fai _ re Vous de_viez me plai_re Et vous m'a_vez plu C'est vous qui l'a_vez vou_
_ fai _ re Vous de_viez nous plai_re Et vous a _ vez plu

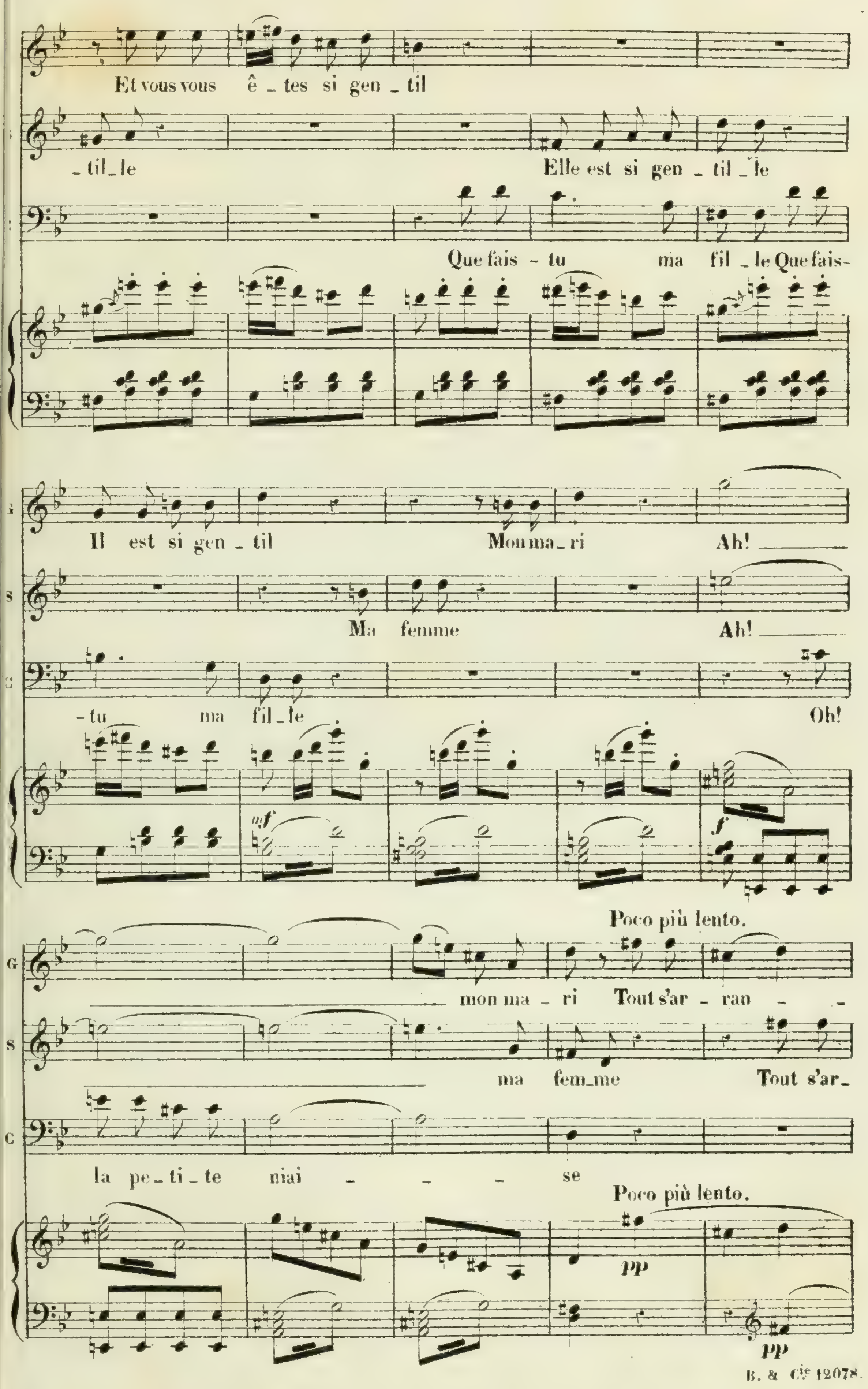

G
- lu
C'est vous qui l'a_vez vou - lu
S
- lu
C'est vous qui l'a_vez vou - lu
C
C'est vous qui l'a_vez vou - lu
C'est vous qui l'a_vez vou_
G
Vous deviez me plaire Et je vous ai plu C'était votre af - fai - -
S
Vous deviez me plaire Et vous m'avez plu C'était votre af - fai - -
C
_lu Vous deviez nous plaire Et vous a_vez plu C'était votre af - fai - -
G
_re Vous de_viez me plai_re Et je vous ai plu C'est vous qui l'a_vez vou_
S
_re Vous de_viez me plai_re Et vous m'a_vez plu C'est vous qui l'a_vez vou_
C
_re Vous de_viez nous plai_re Et vous a_vez plu C'est vous qui l'a_vez vou_
mf
f

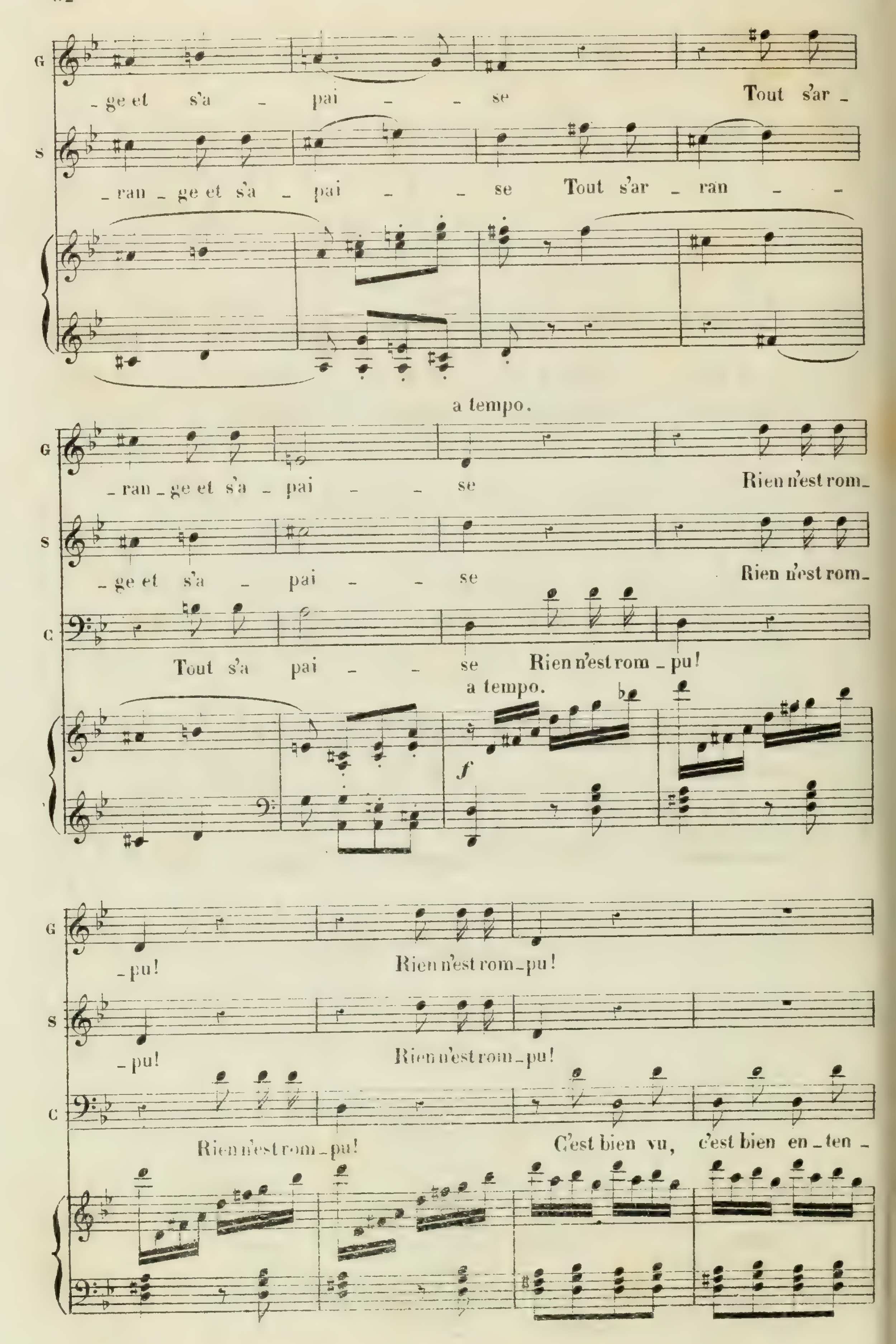

G
_lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou_lu
S
_lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou_lu
C
_lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou_lu
f
p
SAN C.
Heu_reu_se_ment on peut en_
p
GRAZ.
Oui quoiqu'hé_las! on vous a_
S
_co_re Re_ve_nir sur ce qu'on a fait

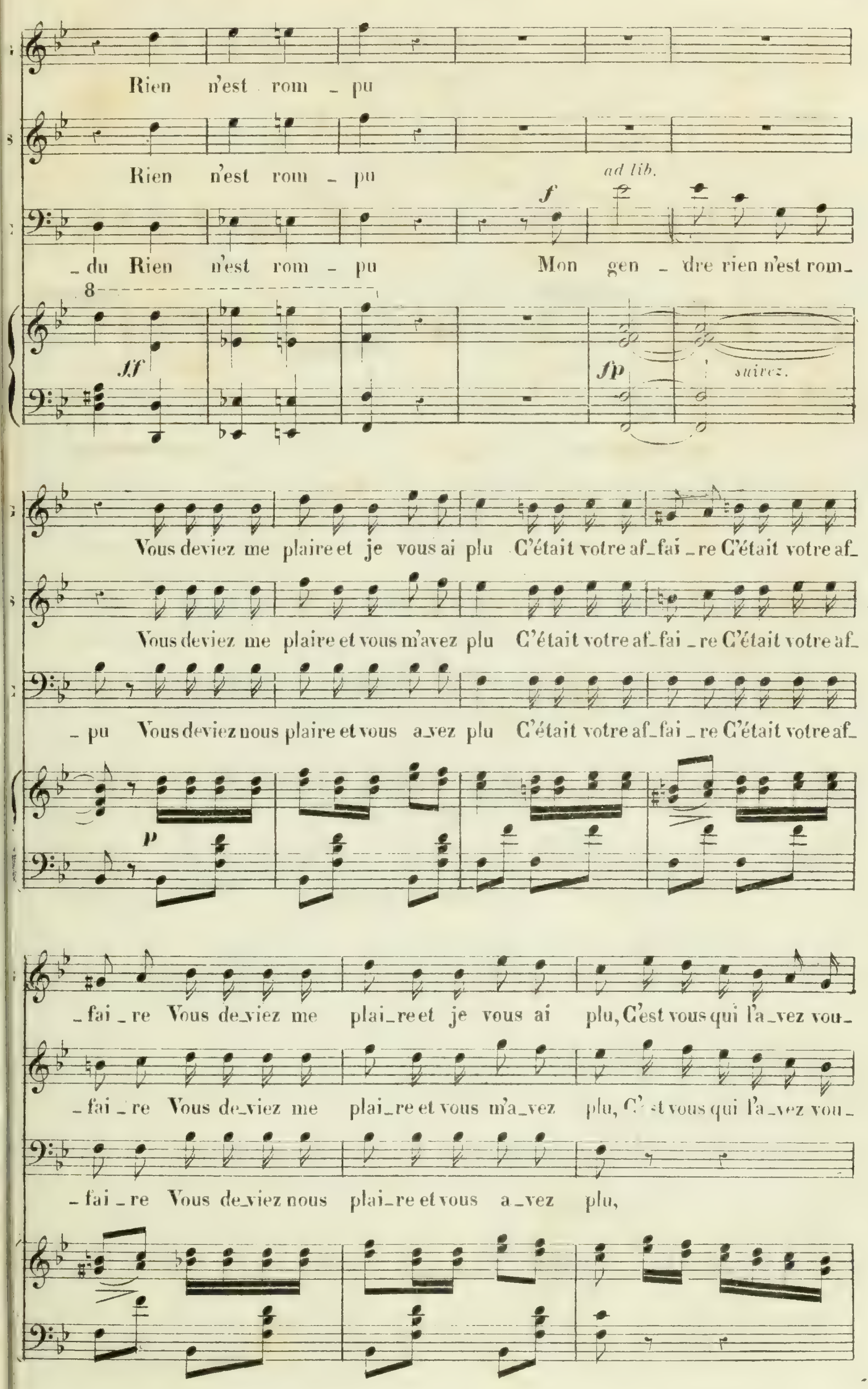

G
_do_re On peut rom_pre si ça vous plaît
CAST.
Et ce_la se_rait bien_tôt
cre - - scen - - do.
SAN C.
Je le fe_rai si ça vous plaît
C
fait
Pour peu que vous en soy_ez
p
G
Tout est rom_
S
Et pour peu que ce_la vous plai_se
Tout est rom_
C
ai_se
Tout est rom_pu!
f

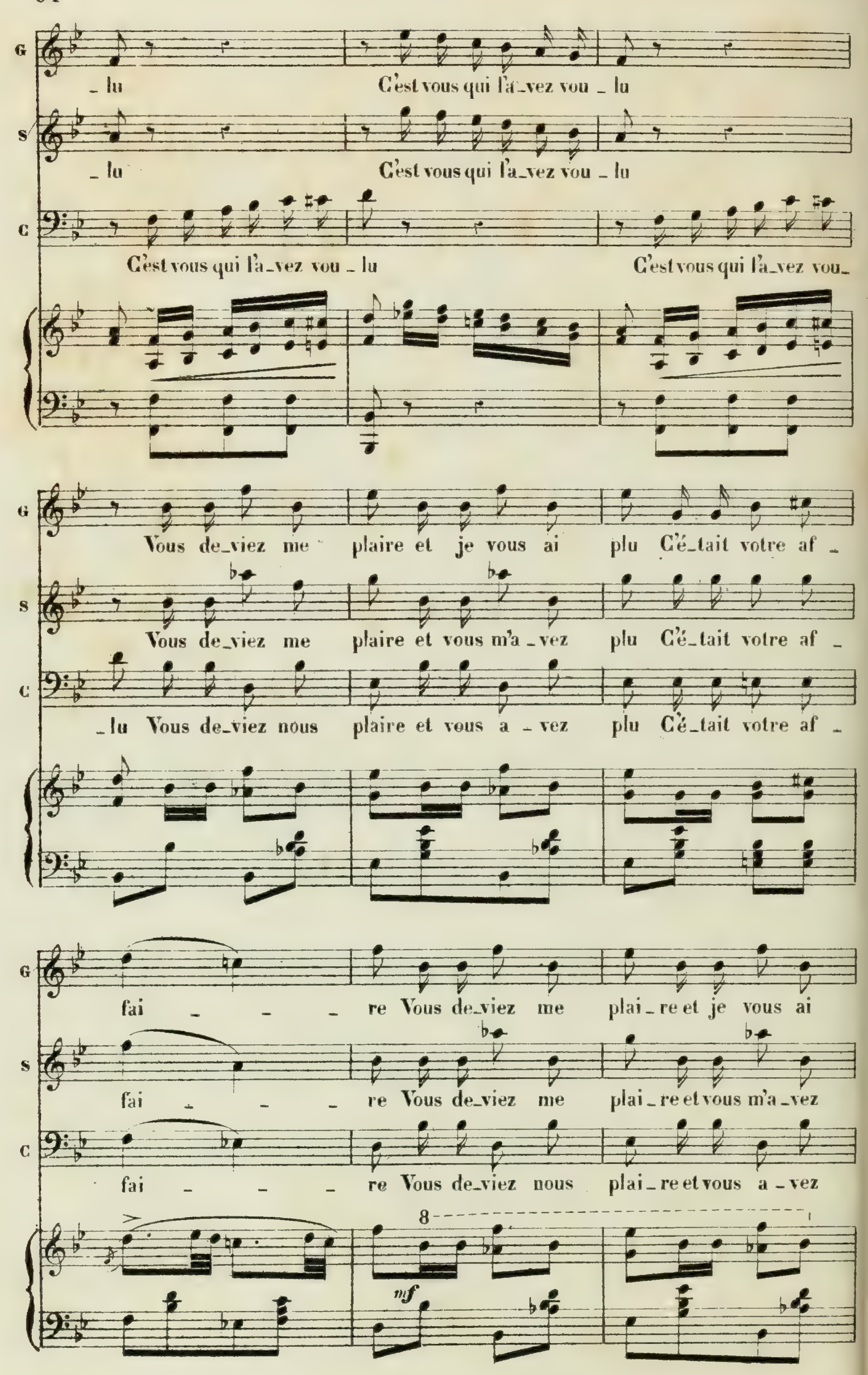

G
_pu! Tout est rom_pu!
S
_pu! Tout est rom_pu!
C
Tout est rom_pu! C'est bien vu, c'est bien en_ten_
Più lento.
G
Tout est rom _ pu
S
Tout est rom _ pu
ad lib.
f
C
_du Tout est rom _ pu Mon gen _ dre tout est rom_pu
Più lento.
ff
fp
suivez.
p
GRAZIELLA.
A_dieu mon_sieur
SAN CARLO.
A_dieu_
espressivo.
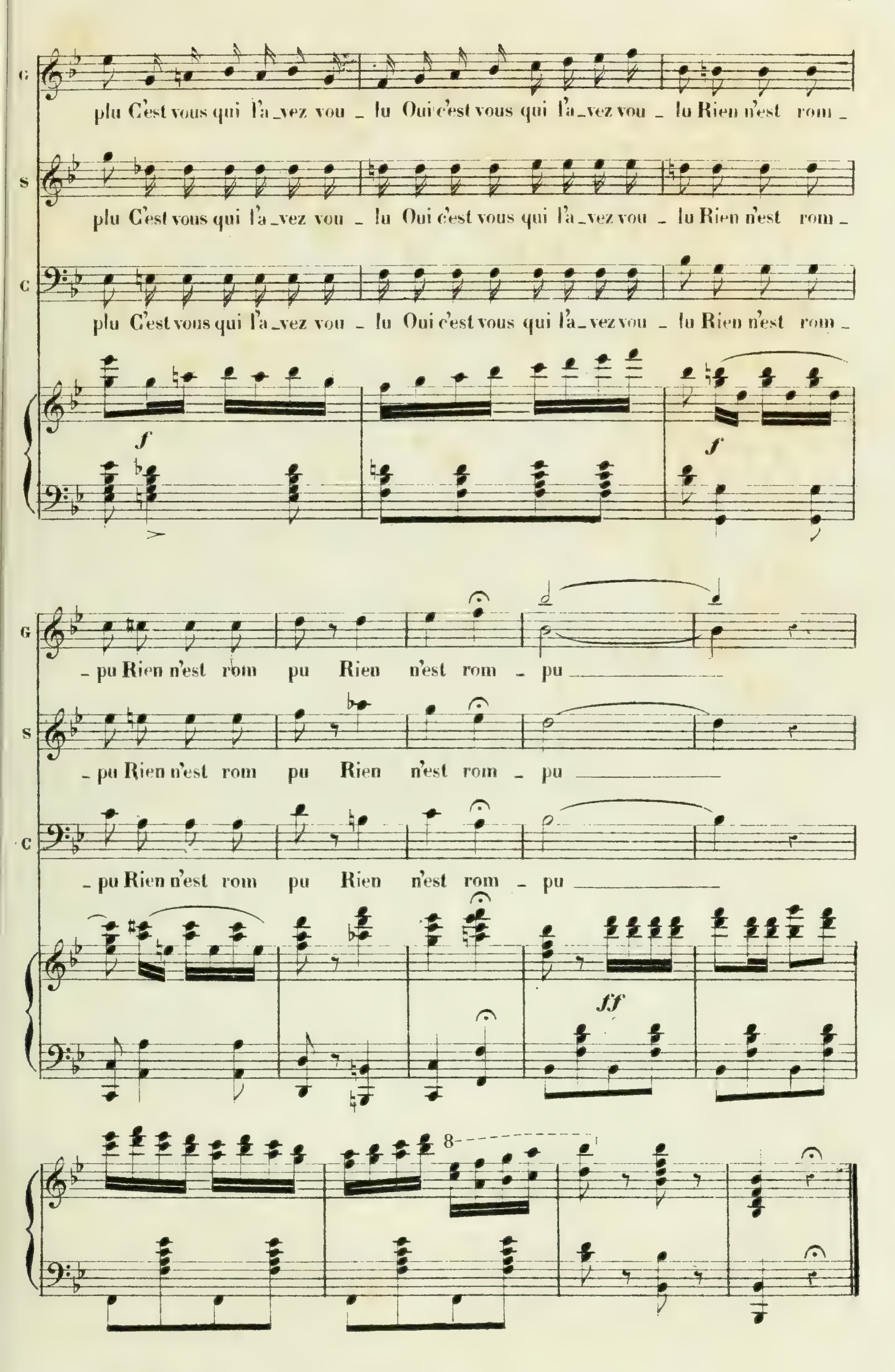

G
Pour_tant....
S
_ Ma_de_moi _ sel _ le
Pour_
G
Rester ___ est bien ten _ tant
Et s'en al_
S
_ tant....
Rester ___ est bien ten_tant
a tempo poco vivo.
rall.
G
_ ler bien at_tris_tant Bien at _ tris _ tant
S
Bien at _ tris _ tant ___ Vrai Dieu vous ê _ tes si gen_
p
rall.
a tempo poco vivo.
p


Et vous vous ê _ tes si gen _ til
_ til_le
Elle est si gen _ til _ le
Que fais - tu ma fil _ le Que fais-
Il est si gen _ til
Mon ma_ri
Ah!
Ma femme
Ah!
- tu ma fil_le
Oh!
mf
f
Poco più lento.
mon ma _ ri Tout s'ar - ran
ma fem_me
Tout s'ar_
la pe_ti_te niai - - - se
pp
pp
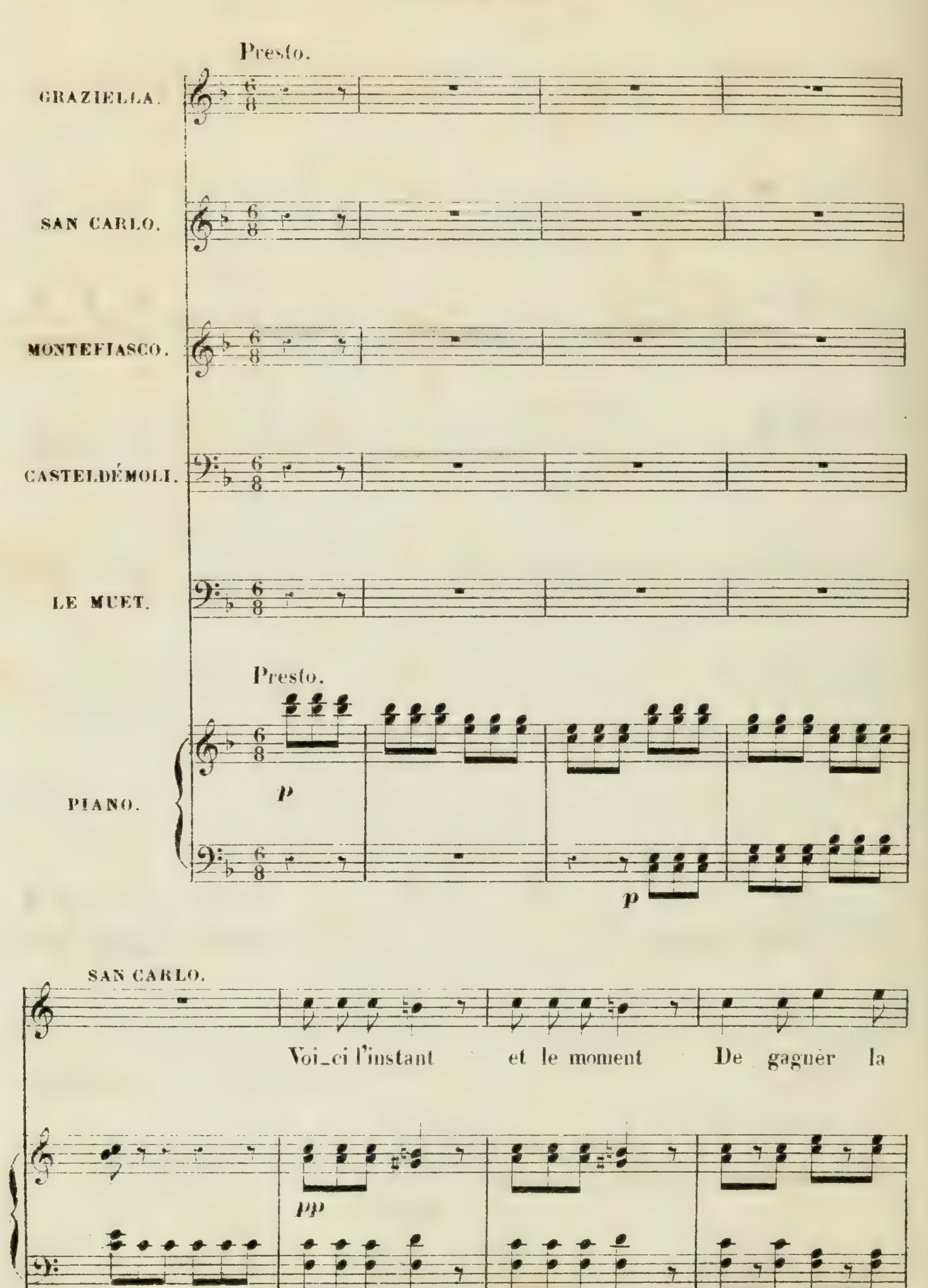

G
_ge et s'a _ pai _ _ se Tout s'ar _
S
_ran _ ge et s'a _ pai _ _ se Tout s'ar _ ran _ _
a tempo.
G
_ran _ ge et s'a _ pai _ _ se Rien n'est rom_
S
_ge et s'a _ pai _ _ se Rien n'est rom_
C
Tout s'a pai _ _ se Rien n'est rom _ pu!
a tempo.
f
G
_pu! Rien n'est rom_pu!
S
_pu! Rien n'est rom_pu!
C
Rien n'est rom_pu! C'est bien vu, c'est bien en_ten _

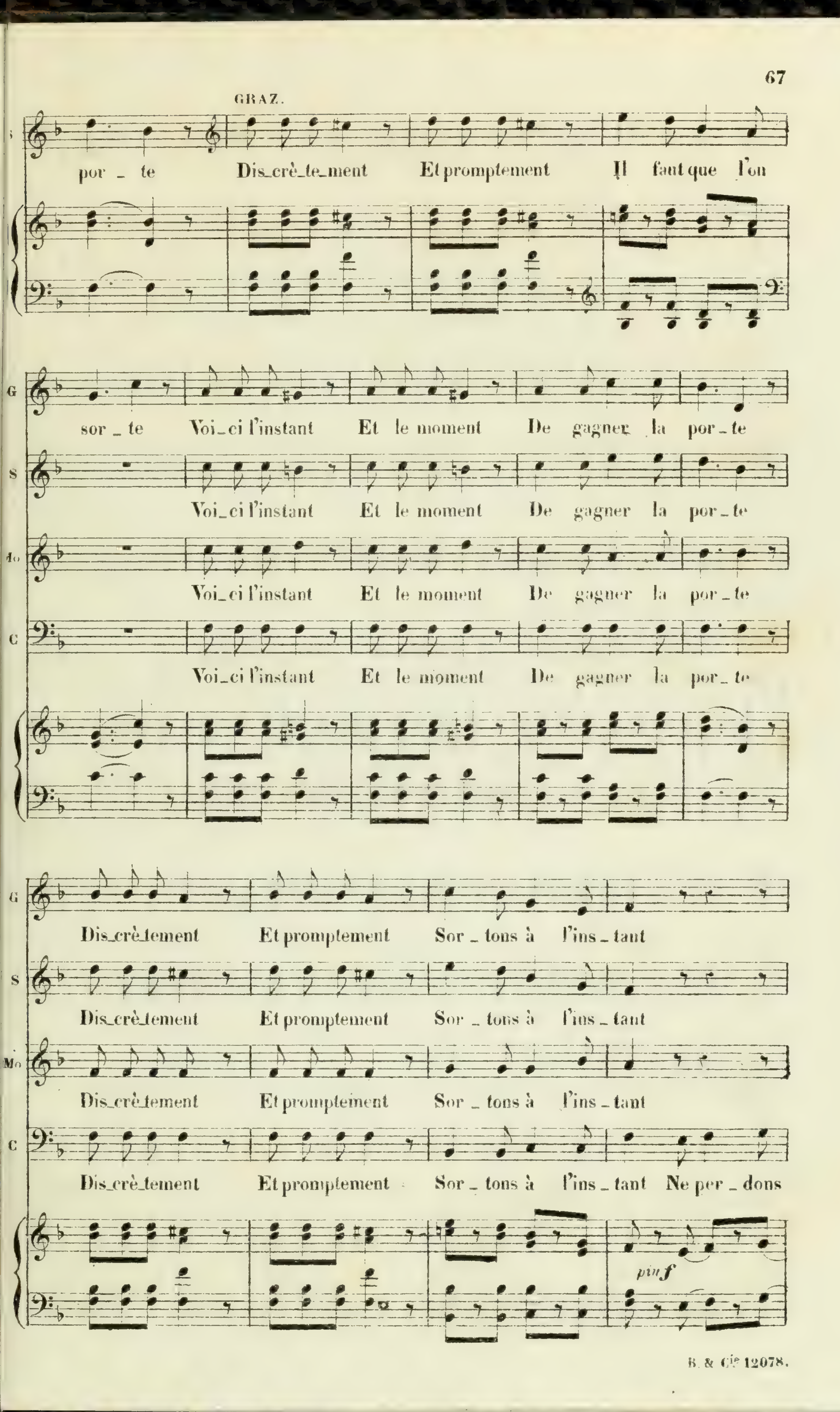

Rien n'est rom - pu
Rien n'est rom - pu
ad lib.
f
- du Rien n'est rom - pu Mon gen - dre rien n'est rom-
8
ff
fp
suivez.
Vous deviez me plaire et je vous ai plu C'était votre af_fai - re C'était votre af_
Vous deviez me plaire et vous m'avez plu C'était votre af_fai - re C'était votre af_
- pu Vous deviez nous plaire et vous a_vez plu C'était votre af_fai - re C'était votre af_
p
- fai - re Vous de_viez me plai_re et je vous ai plu, C'est vous qui l'a_vez vou-
- fai - re Vous de_viez me plai_re et vous m'a_vez plu, C'est vous qui l'a_vez vou-
- fai - re Vous de_viez nous plai_re et vous a_vez plu,

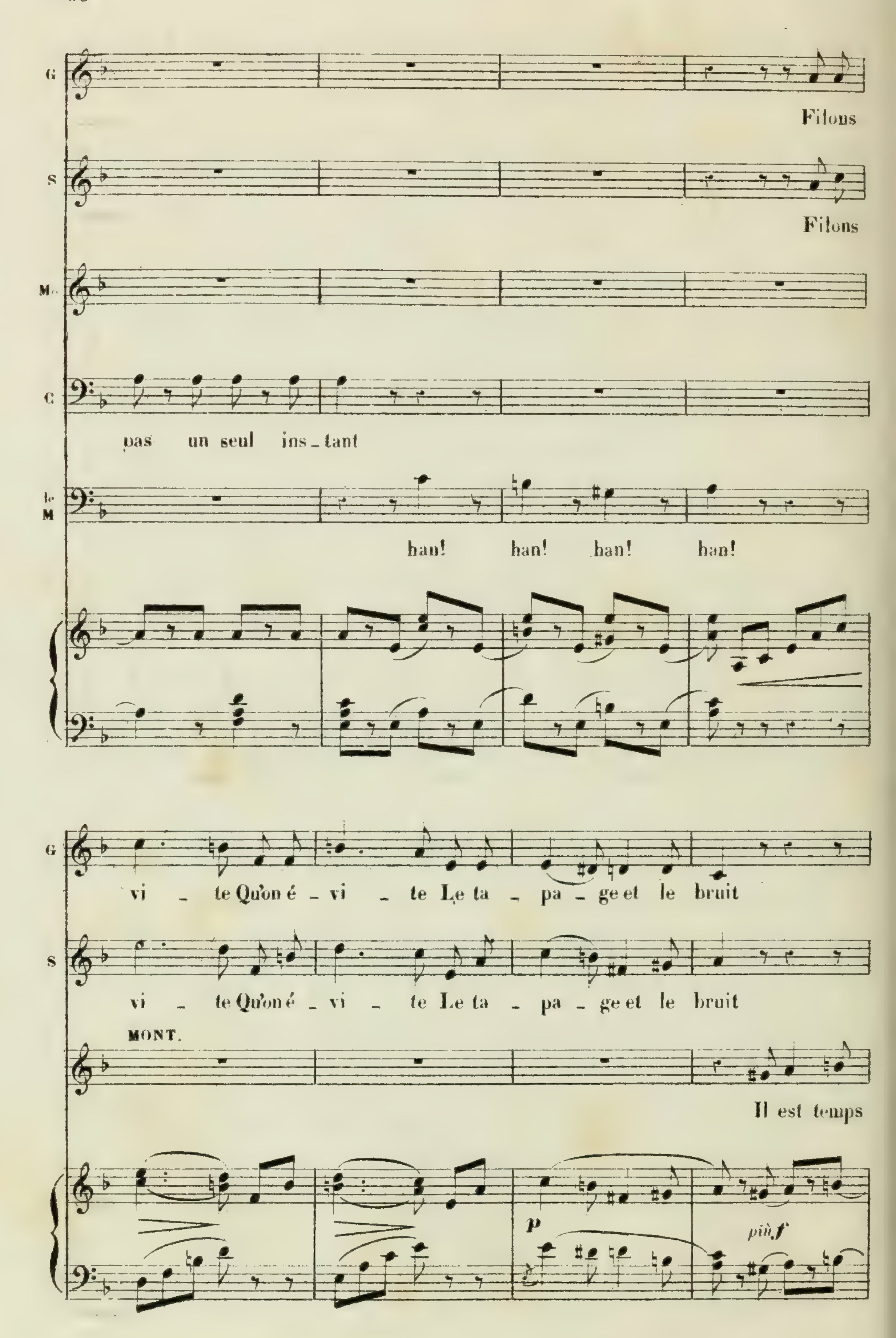

G
_ lu
C'est vous qui l'a_vez vou _ lu
S
_ lu
C'est vous qui l'a_vez vou _ lu
C
C'est vous qui l'a_vez vou _ lu
C'est vous qui l'a_vez vou_
G
Vous de_viez me plaire et je vous ai plu C'é_tait votre af _
S
Vous de_viez me plaire et vous m'a _ vez plu C'é_tait votre af _
C
_ lu Vous de_viez nous plaire et vous a _ vez plu C'é_tait votre af _
G
fai _ _ _ re Vous de_viez me plai _ re et je vous ai
S
fai _ _ _ re Vous de_viez me plai _ re et vous m'a _ vez
C
fai _ _ _ re Vous de_viez nous plai _ re et vous a _ vez
8
mf

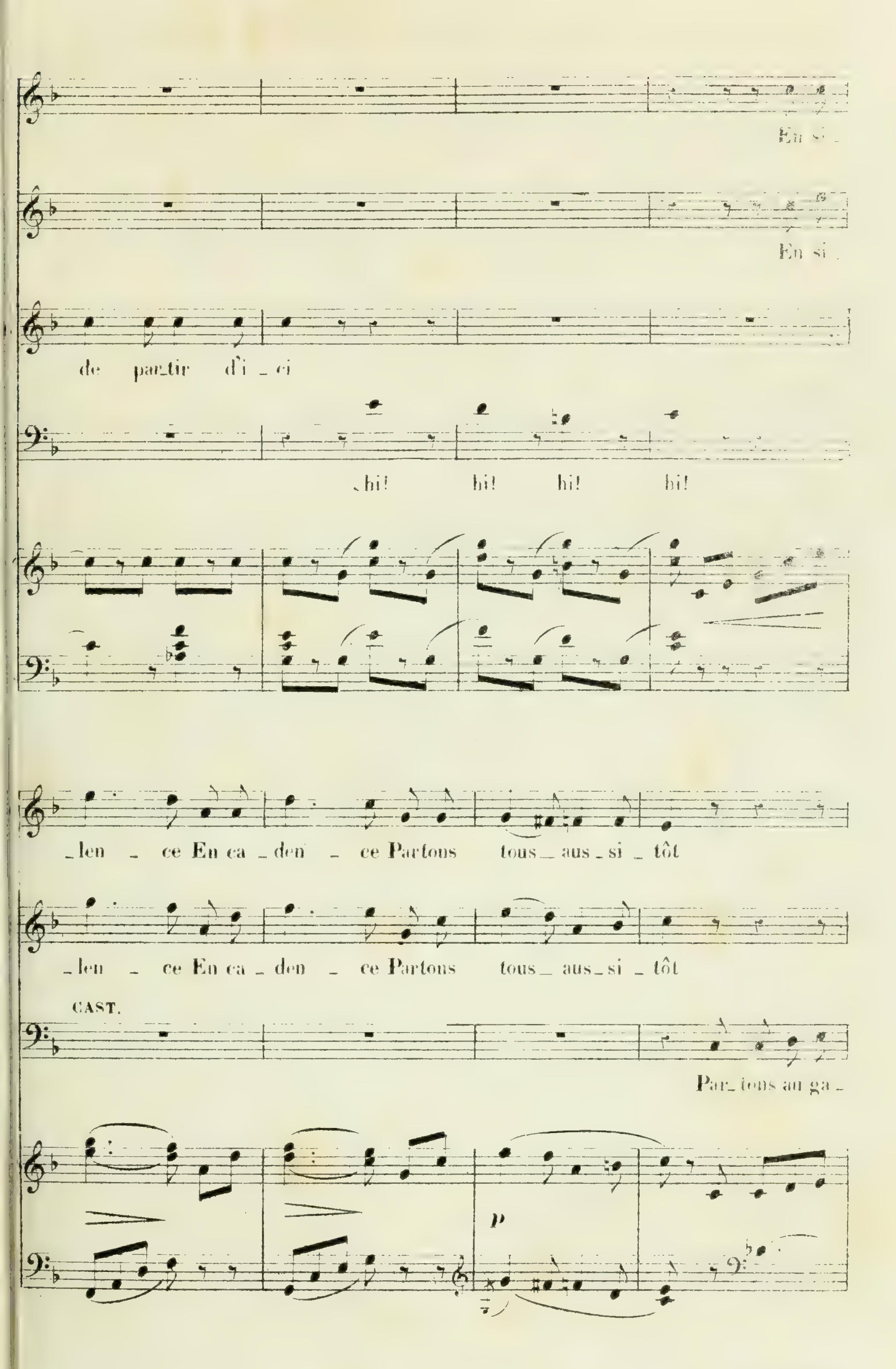

G
plu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou _ lu Rien n'est rom _
S
plu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou _ lu Rien n'est rom _
C
plu C'est vous qui l'a_vez vou _ lu Oui c'est vous qui l'a_vez vou _ lu Rien n'est rom _
f
f
G
_ pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom _ pu
S
_ pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom _ pu
C
_ pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom _ pu
ff
8
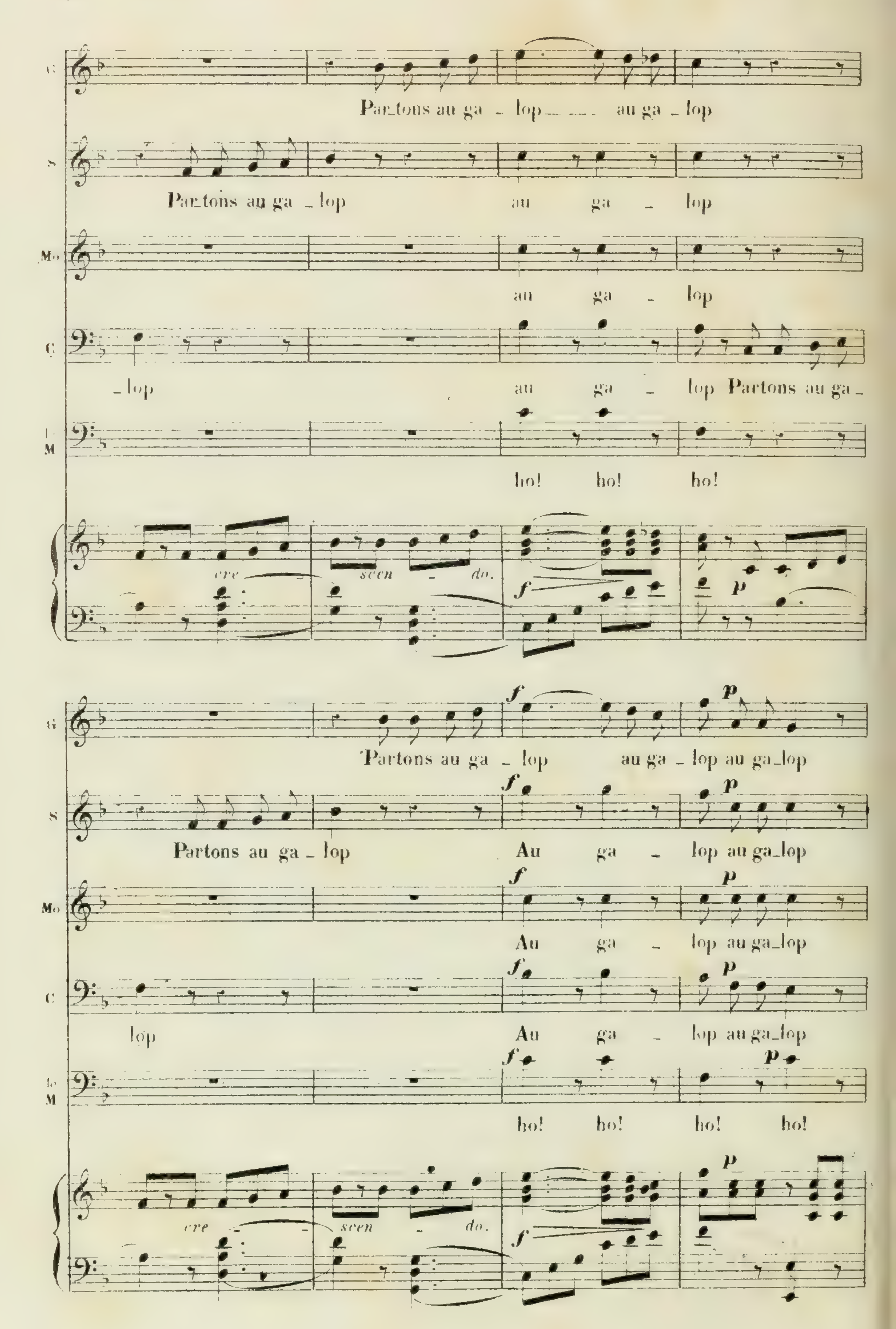
N.º 4.
QUINTETTO.

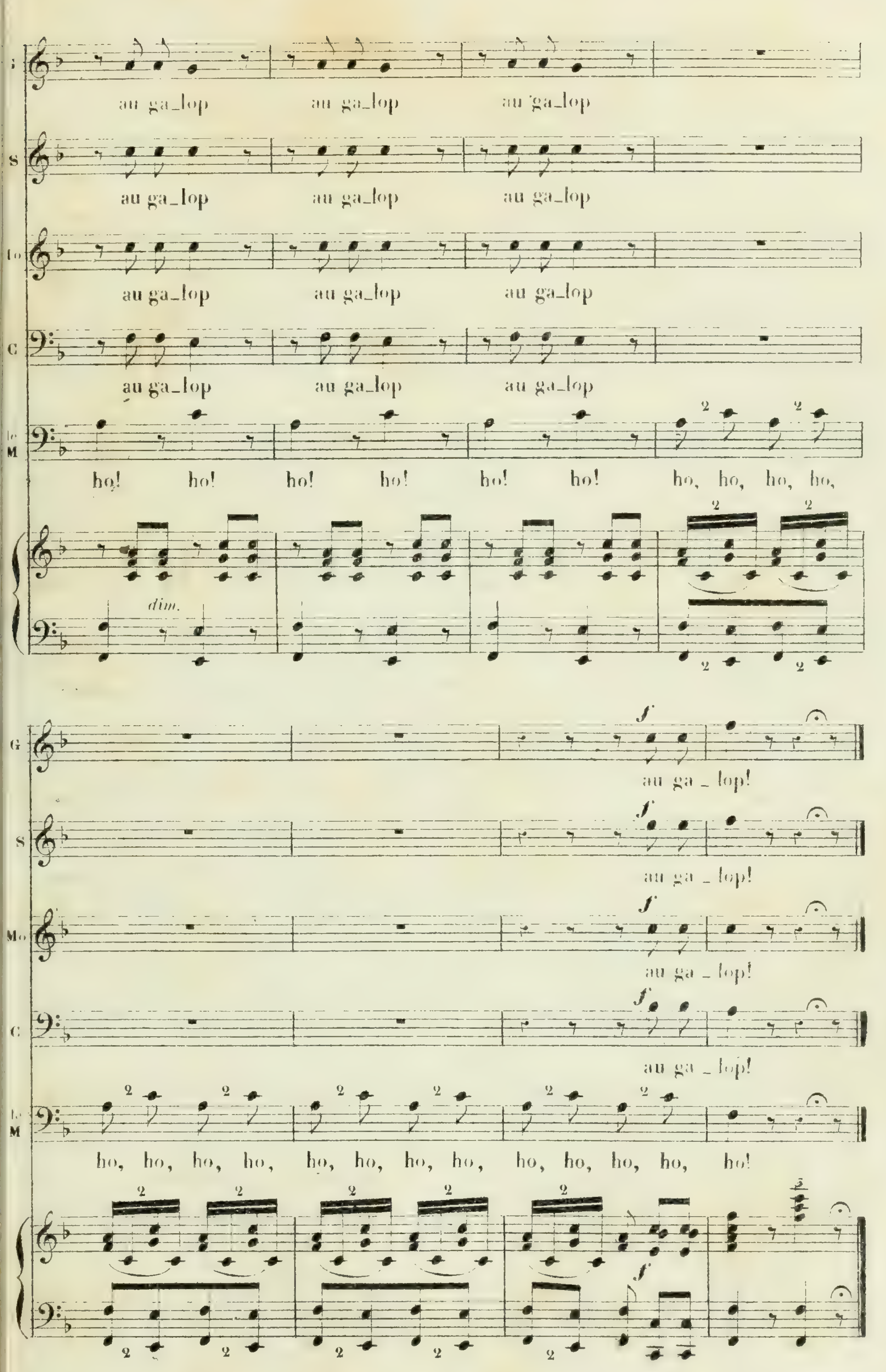



GRAZ.
por - te
Dis_crè_te_ment
Et promptement
Il faut que l'on
G
sor - te
Voi_ci l'instant
Et le moment
De gagner la por - te
S
Voi_ci l'instant
Et le moment
De gagner la por - te
Mo
Voi_ci l'instant
Et le moment
De gagner la por - te
C
Voi_ci l'instant
Et le moment
De gagner la por - te
Dis_crè_tement
Et promptement
Sor - tons à l'ins - tant
Ne per - dons
più f

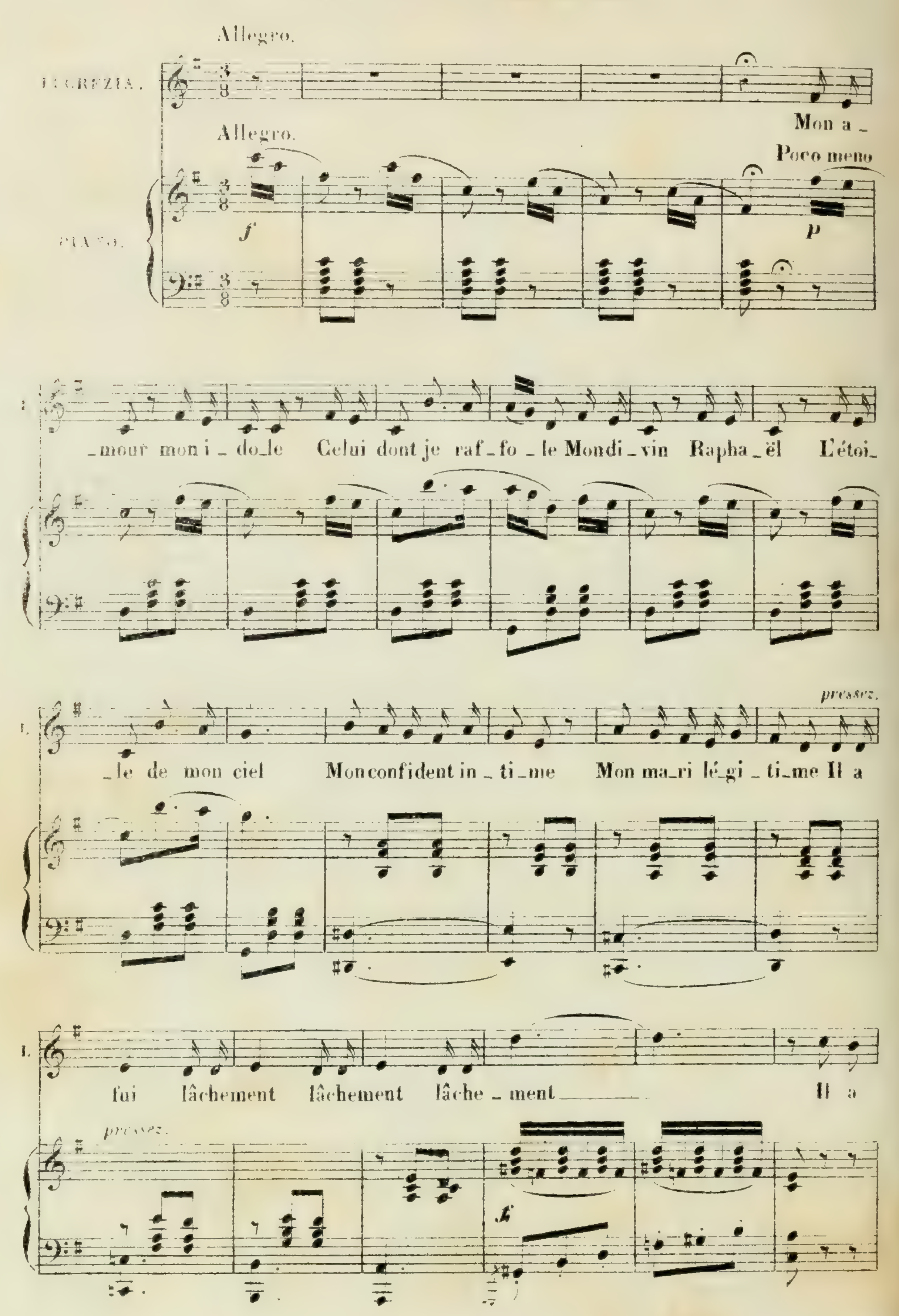

G
Filons
S
Filons
C
pas un seul ins_tant
han! han! han! han!
G
vi _ te Qu'on é _ vi _ te Le ta _ pa _ ge et le bruit
S
vi _ te Qu'on é _ vi _ te Le ta _ pa _ ge et le bruit
MONT.
Il est temps
p
più f

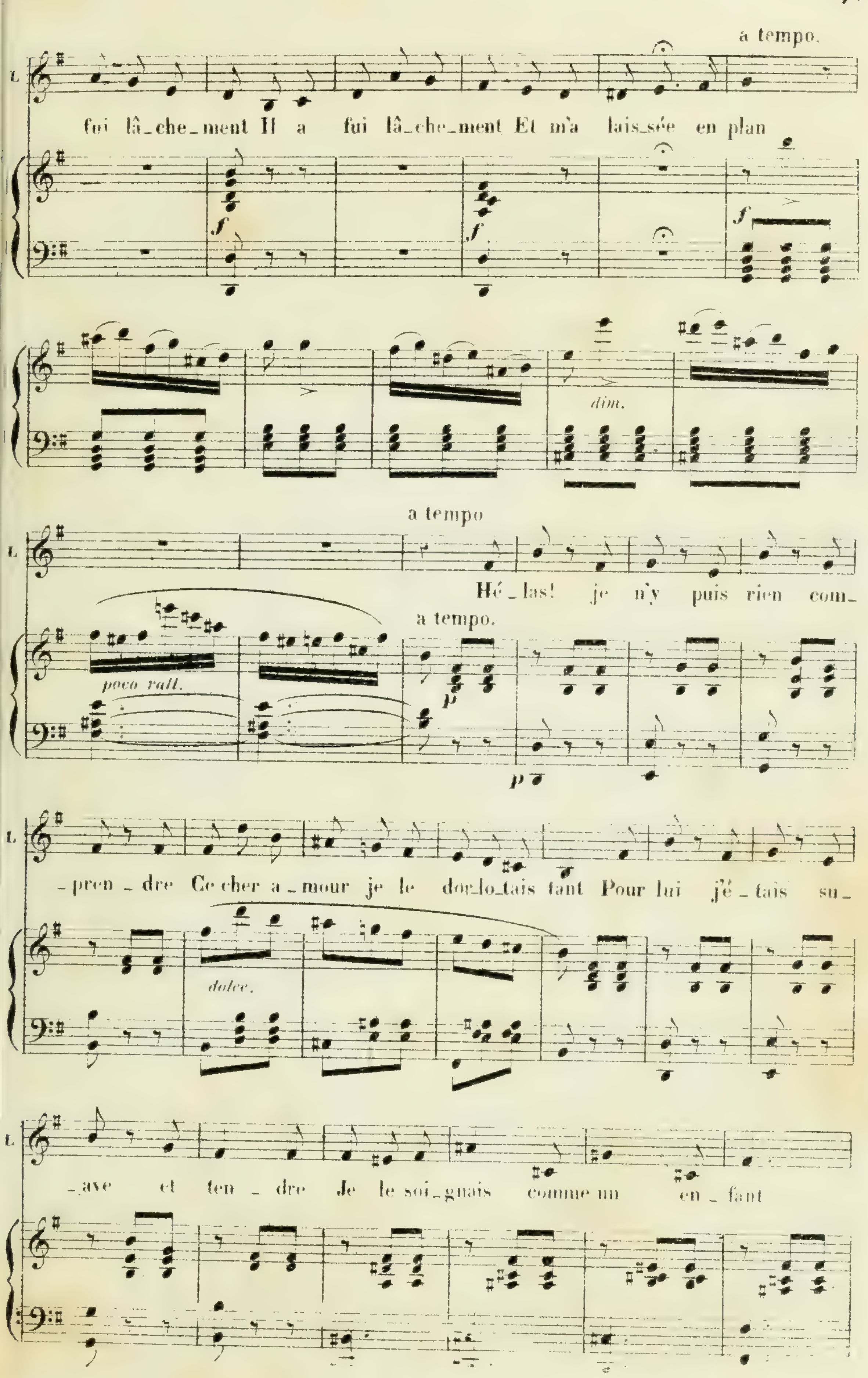

En si_
En si_
de par_tir d'i _ ci
_hi! hi! hi! hi!
_len _ ce En ca _ den _ ce Partons tous_ aus_si _ tôt
_len _ ce En ca _ den _ ce Partons tous_ aus_si _ tôt
CAST.
Par_tons au ga _
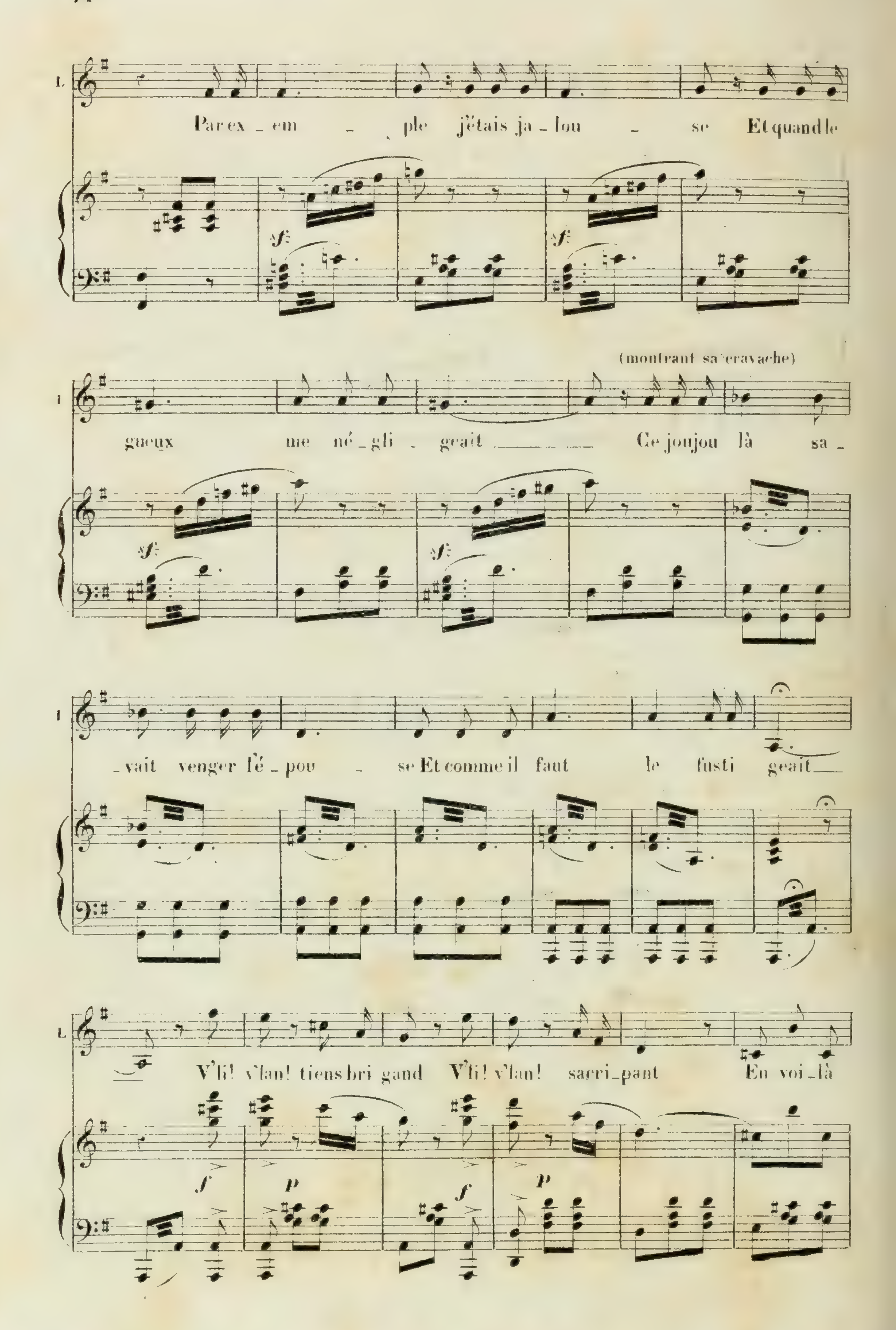

C
Par_tons au ga _ lop au ga _ lop
S
Par_tons au ga _ lop au ga _ lop
Mo
au ga _ lop
C
_ lop au ga _ lop Partons au ga _
M
ho! ho! ho!
cre scen _ do.
f
p
G
Partons au ga _ lop au ga _ lop au ga_lop
S
Partons au ga _ lop Au ga _ lop au ga_lop
Mo
Au ga _ lop au ga_lop
C
lop Au ga _ lop au ga_lop
M
ho! ho! ho! ho!
cre scen _ do.

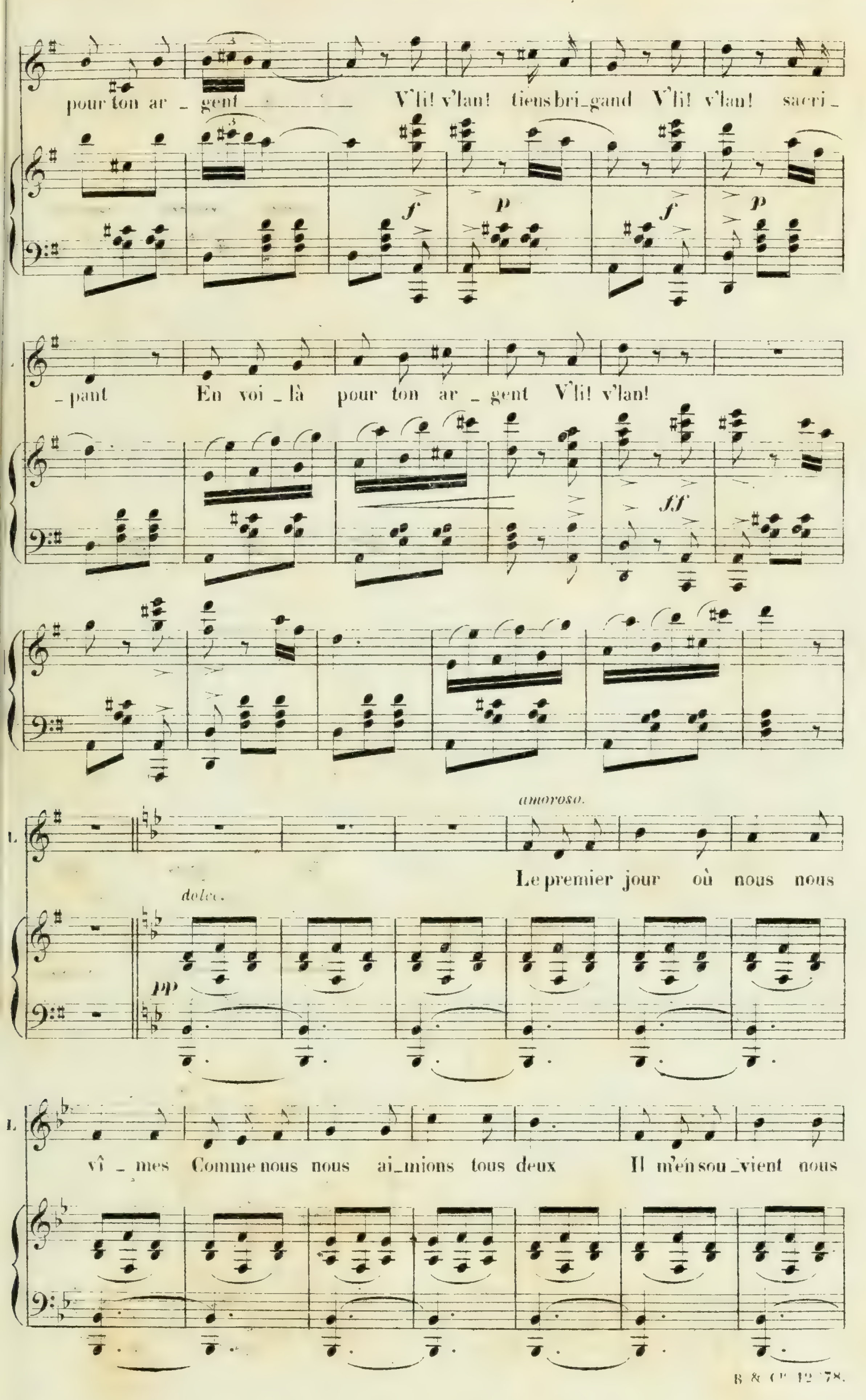

au ga_lop au ga_lop au ga_lop
au ga_lop au ga_lop au ga_lop
au ga_lop au ga_lop au ga_lop
au ga_lop au ga_lop au ga_lop
ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho, ho, ho, ho,
dim.
f
au ga _ lop!
au ga _ lop!
au ga _ lop!
au ga _ lop!
ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho!
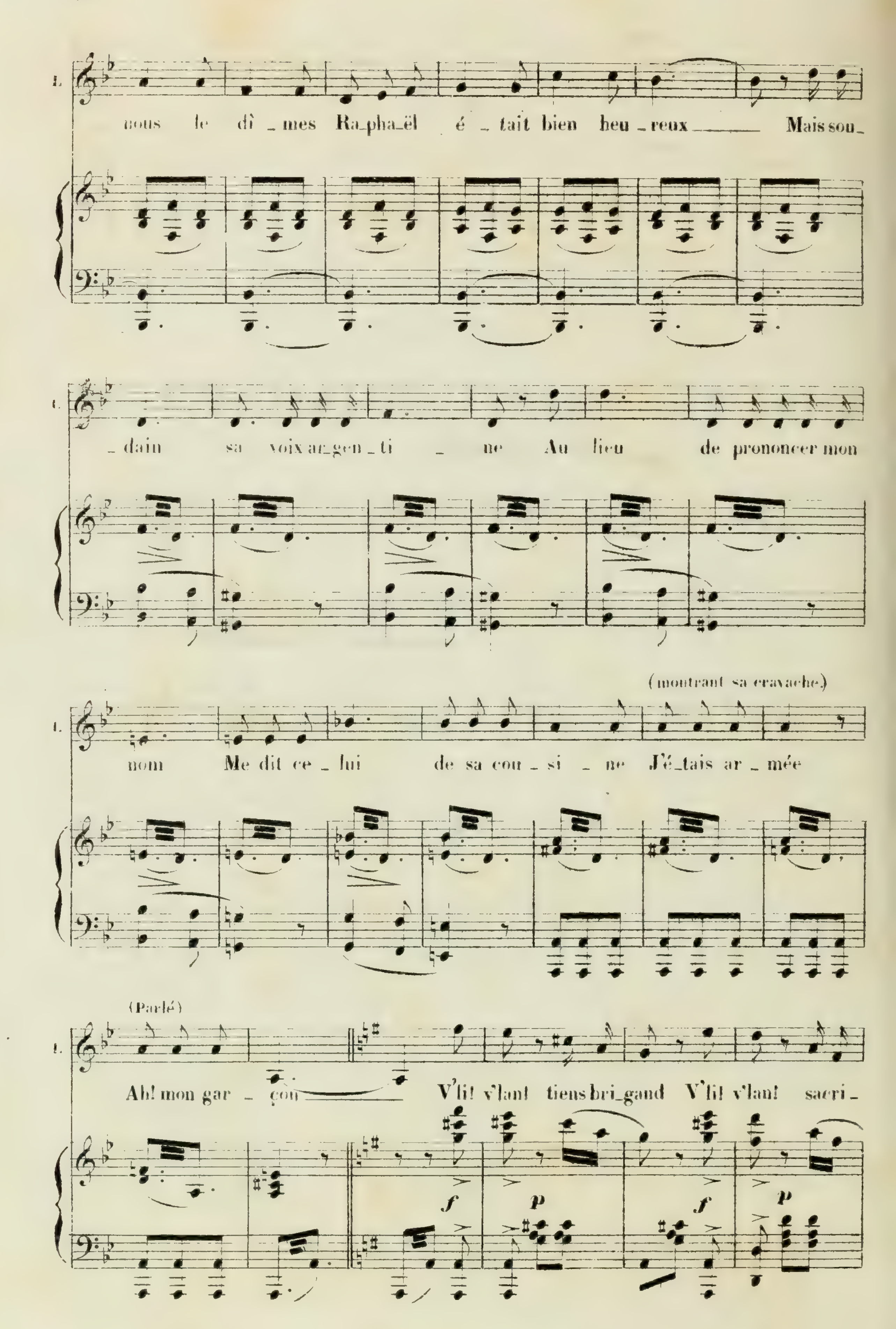
N° 5.
VALSE DE LA CRAVACHE.

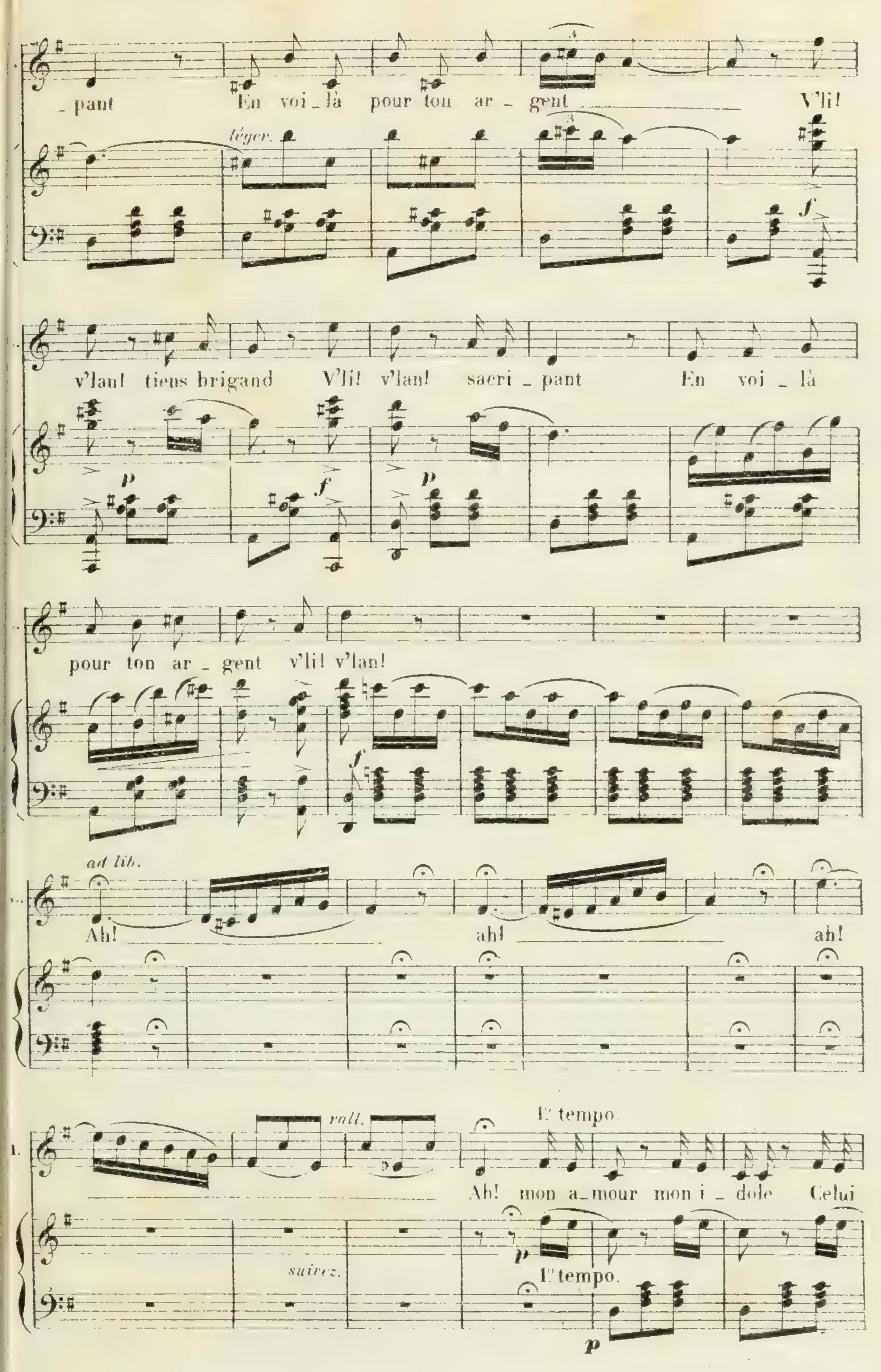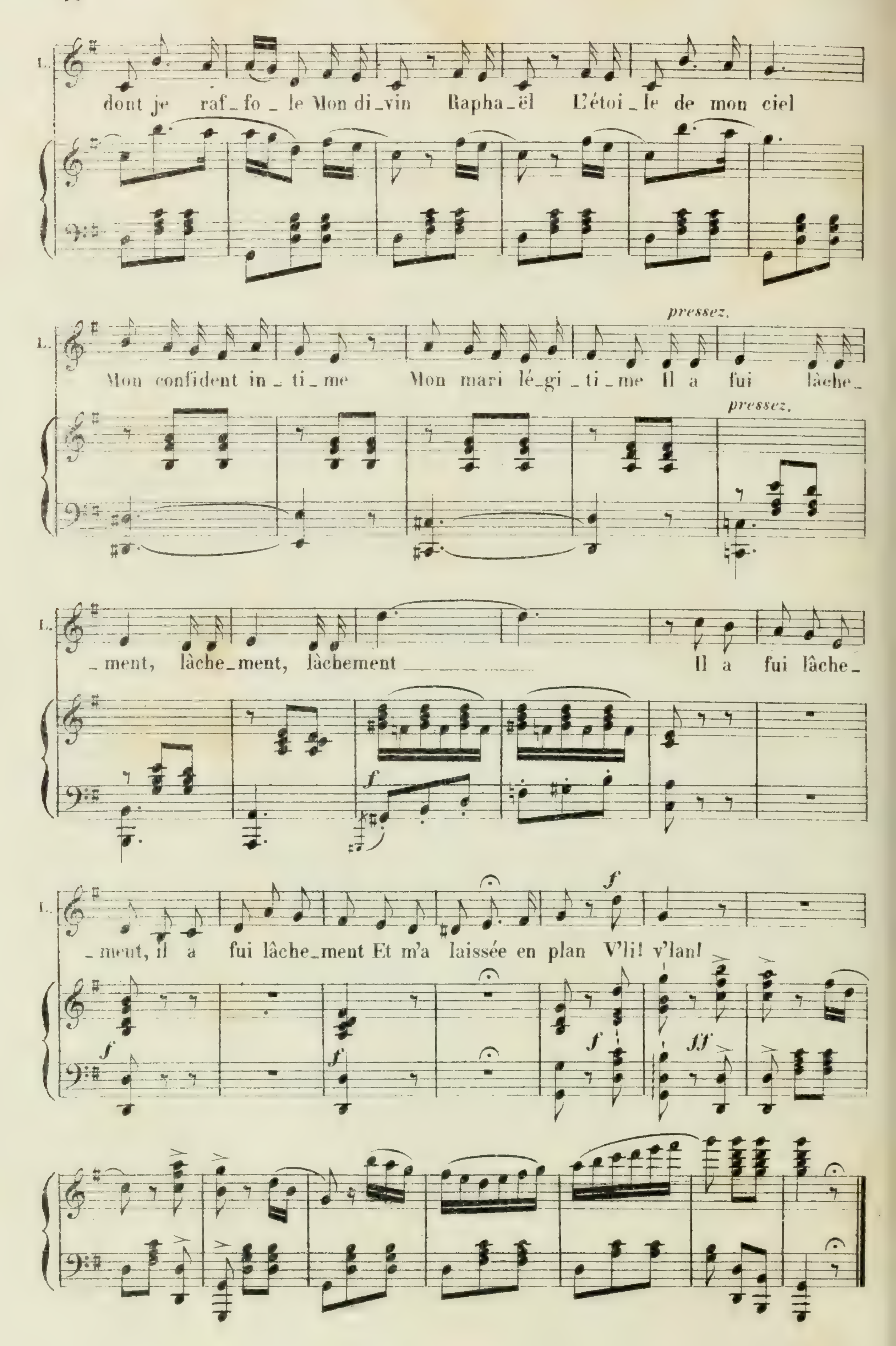



a tempo.
L
fui lâ_che_ment Il a fui lâ_che_ment Et m'a lais_sée en plan
f
f
f
dim.
a tempo
Hé_las! je n'y puis rien com_
a tempo.
poco rall.
p
p
-pren_dre Ce cher a_mour je le dor_lo_tais tant Pour lui j'é_tais su_
dolce.
_ave et ten_dre Je le soi_gnais comme un en_fant


L.
Par ex _ em _ ple j'étais ja _ lou _ se Et quand le
(montrant sa cravache)
gueux me né _ gli _ geait Ce joujou là sa _
_ vait venger l'é _ pou _ se Et comme il faut le fusti geait
V'li! v'lan! tiens bri gand V'li! v'lan! sacri_pant En voi_là


pour ton ar _ gent V'li! v'lan! tiens bri_gand V'li! v'lan! sacri_
f
p
f
p
_pant En voi _ là pour ton ar _ gent V'li! v'lan!
ff
amoroso.
Le premier jour où nous nous
dolce.
pp
vî _ mes Comme nous nous ai_mions tous deux Il m'en sou_vient nous
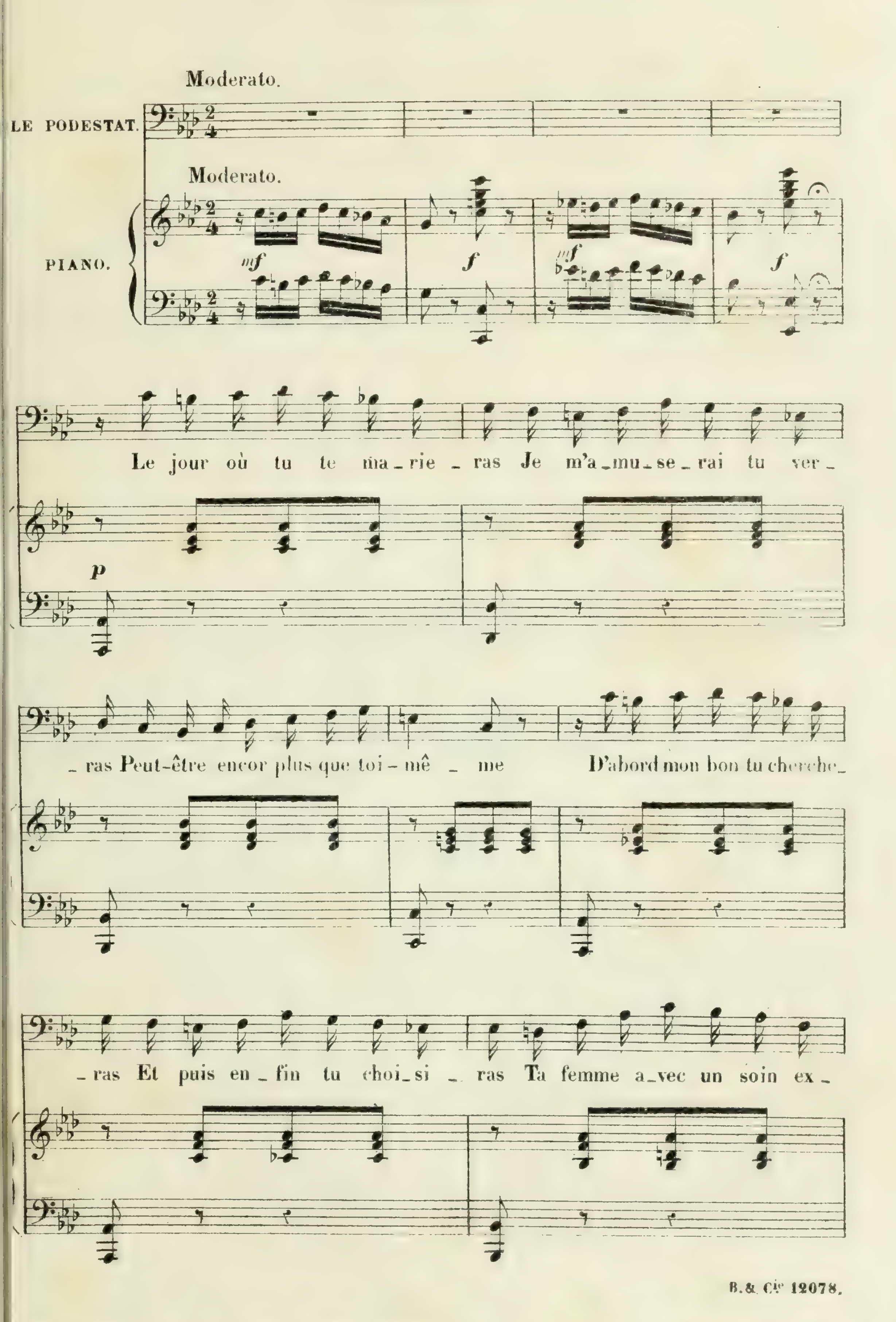

L.
nous le dî_mes Ra_pha_ël é_tait bien heu_reux Mais sou_
_dain sa voix ar_gen_ti_ne Au lieu de prononcer mon
(montrant sa cravache.)
nom Me dit ce_lui de sa cou_si_ne J'é_tais ar_mée
(Parlé)
Ah! mon gar_çon V'li! v'lan! tiens bri_gand V'li! v'lan! sacri_
f
p
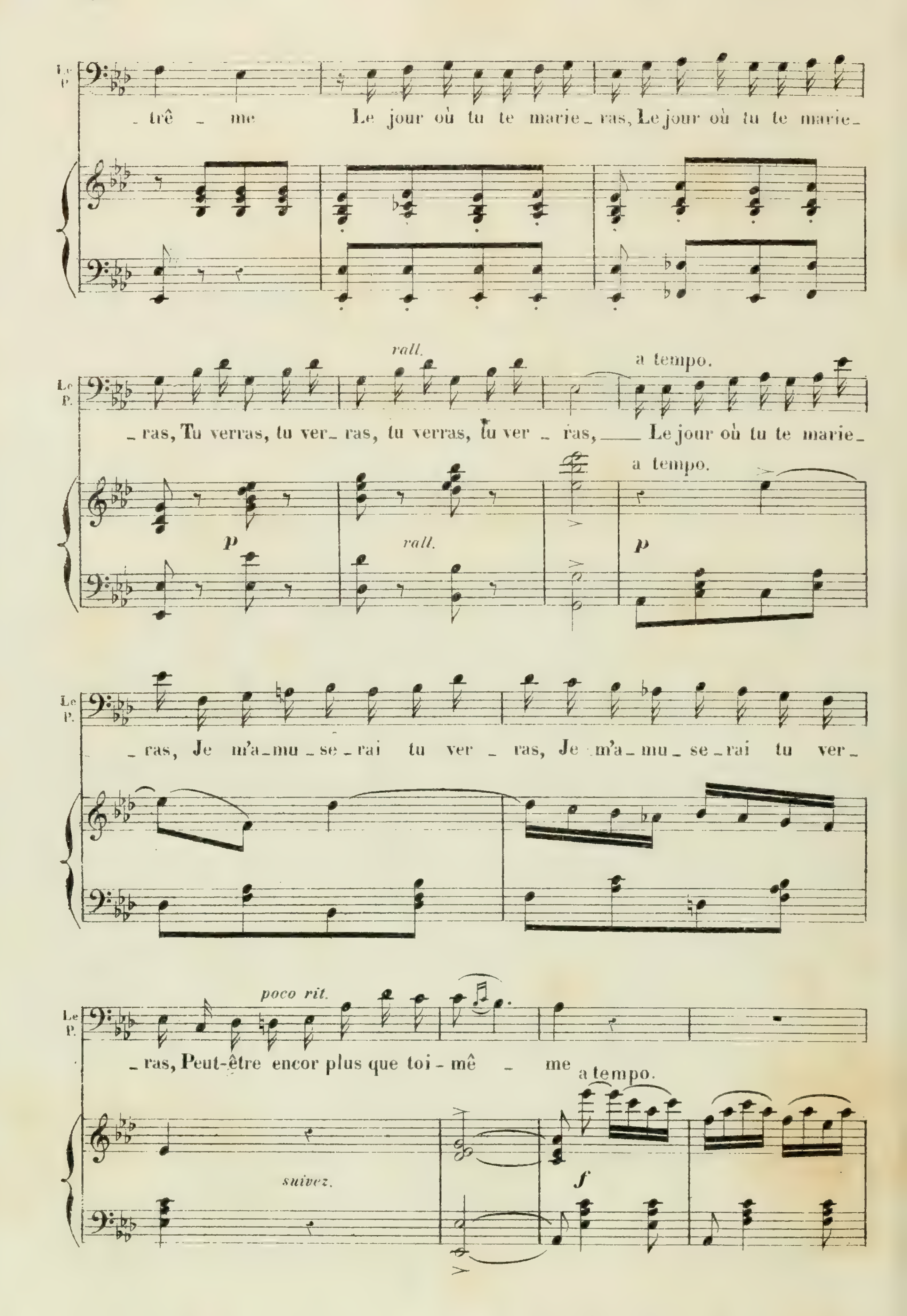

_pant En voi_là pour ton ar_gent V'li!
léger.
f
v'lan! tiens brigand V'li! v'lan! sacri_pant En voi_là
p
f
p
pour ton ar_gent v'li! v'lan!
f
ad lib.
Ah! ah! ah!
rall.
1.r tempo.
Ah! mon a_mour mon i_dole Celui
suivez.
p
1.r tempo.
p
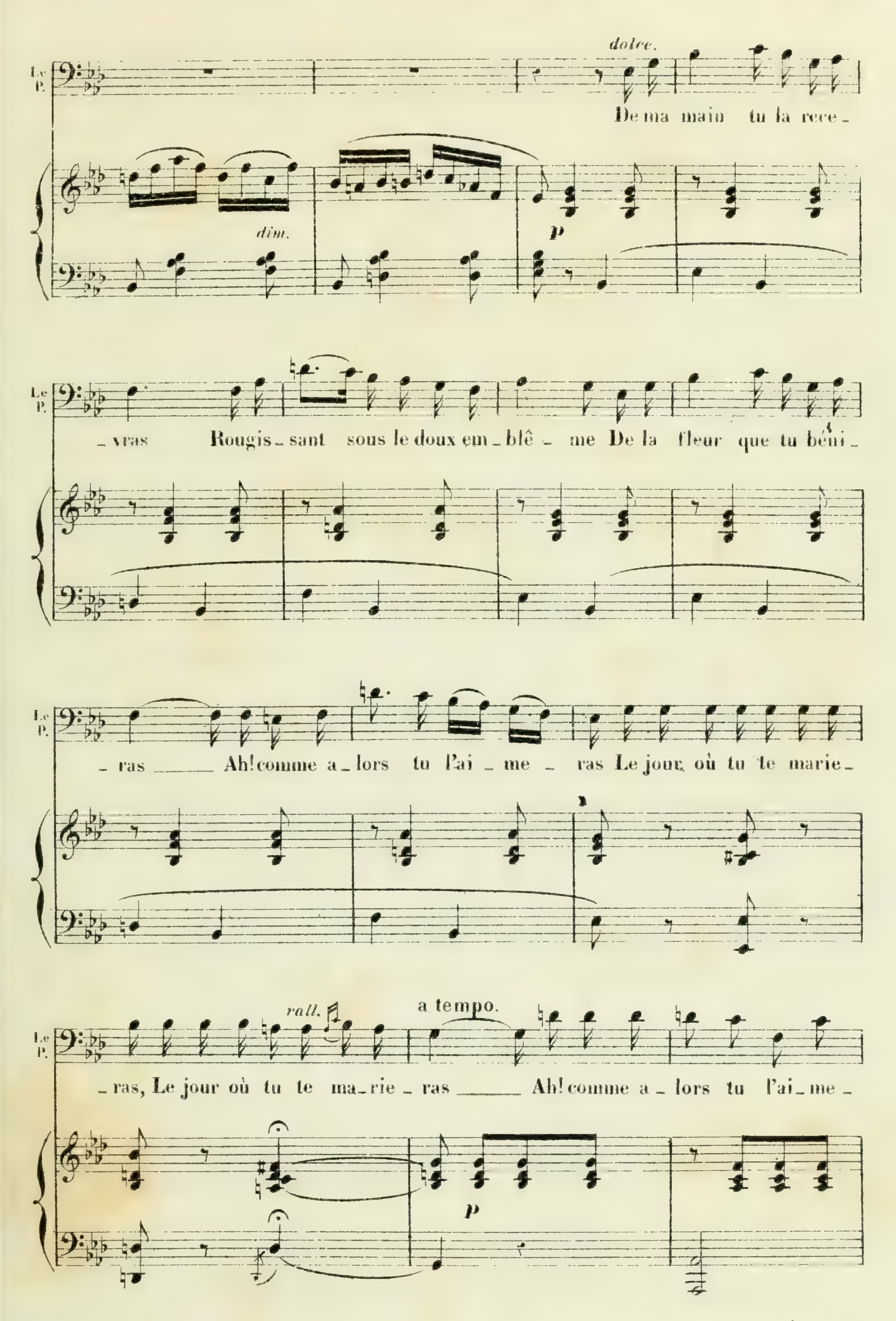

L.
dont je raf_fo_le Mon di_vin Rapha_ël L'étoi_le de mon ciel
L.
pressez.
Mon confident in_ti_me Mon mari lé_gi_ti_me Il a fui lâche_
pressez.
L.
_ment, lâche_ment, lâchement Il a fui lâche_
f
L.
_ment, il a fui lâche_ment Et m'a laissée en plan V'li! v'lan!
f
f
f
f
ff

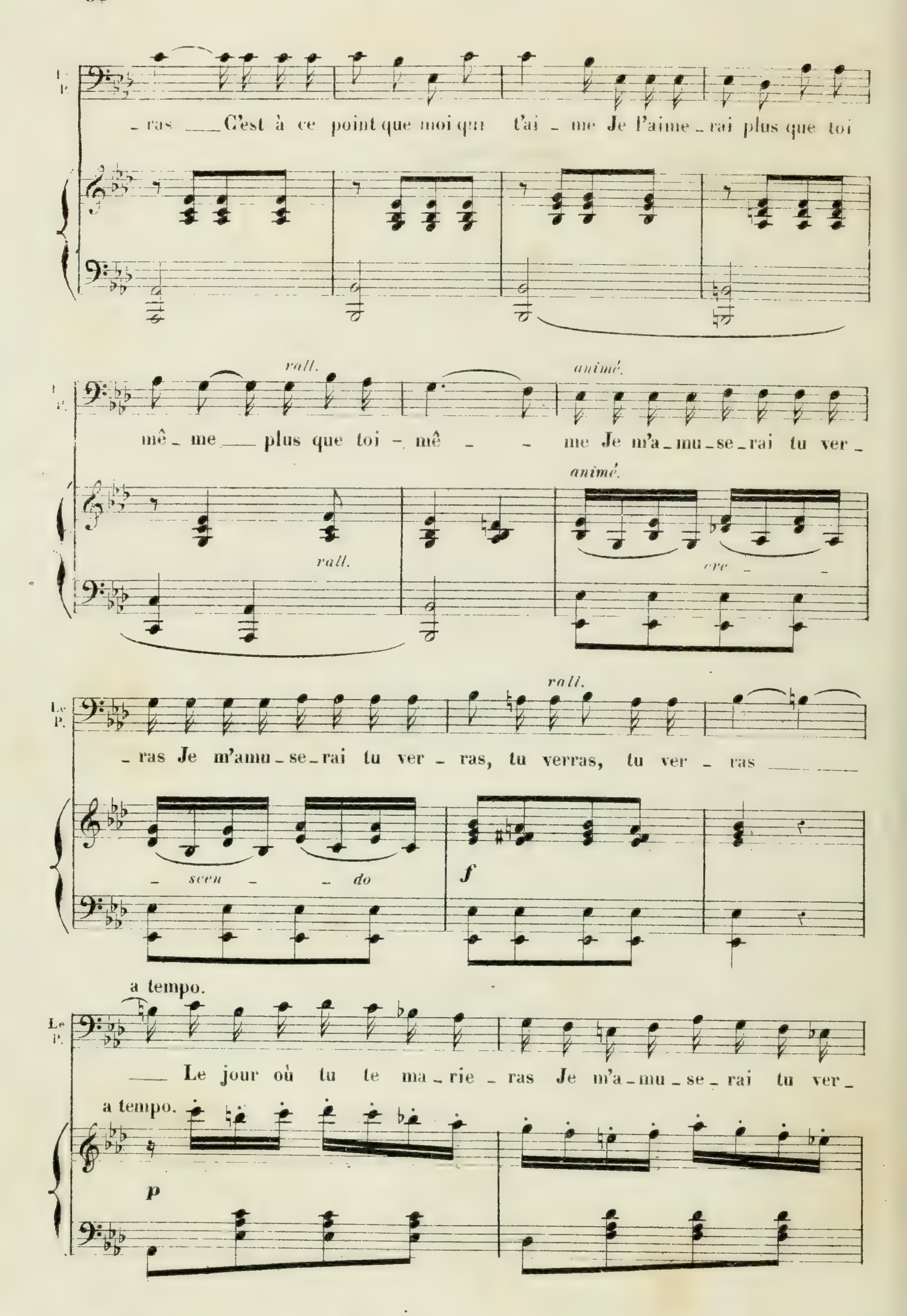
N° 6.

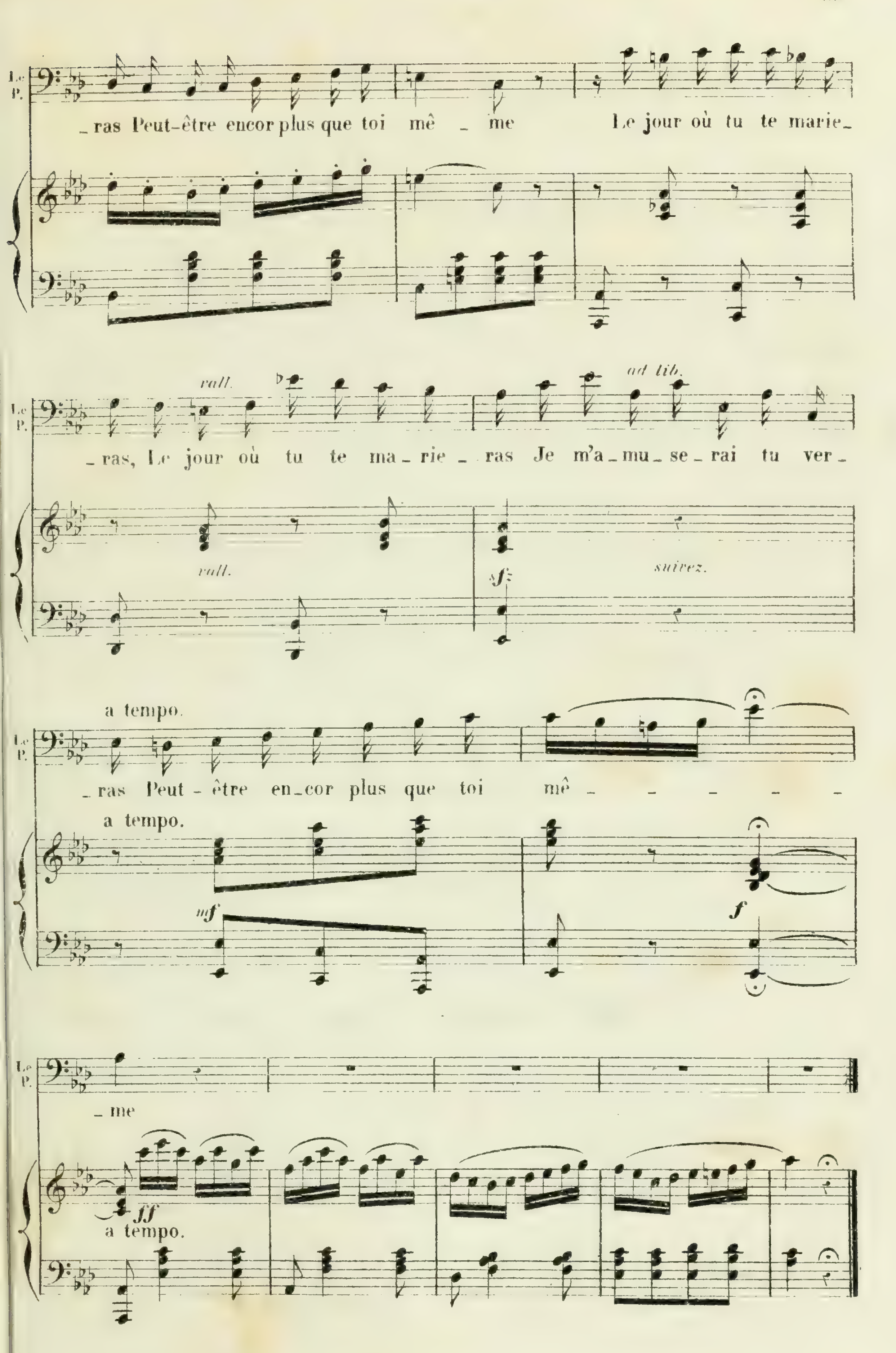
RONDEAU.


Moderato.
LE PODESTAT.
Moderato.
PIANO.
mf
f
mf
f
p
Le jour où tu te ma_rie_ras Je m'a_mu_se_rai tu ver_
_ras Peut-être encor plus que toi-mê_me D'abord mon bon tu cherche_
_ras Et puis en_fin tu choi_si_ras Ta femme a_vec un soin ex_


Le P.
_trê _ me Le jour où tu te marie_ras, Le jour où tu te marie_
rall.
a tempo.
_ras, Tu verras, tu ver_ras, tu verras, tu ver _ ras, ___ Le jour où tu te marie_
a tempo.
p
rall.
p
_ras, Je m'a_mu_se_rai tu ver _ ras, Je m'a_mu_se_rai tu ver_
poco rit.
_ras, Peut-être encor plus que toi-mê _ me
a tempo.
suivez.
f


dolce.
Le P.
De ma main tu la rece_
dim.
p
_vras Rougis_sant sous le doux em_blê_me De la fleur que tu béni_
_ras Ah! comme a_lors tu l'ai_me_ras Le jour où tu te marie_
rall.
a tempo.
_ras, Le jour où tu te ma_rie_ras Ah! comme a_lors tu l'ai_me_
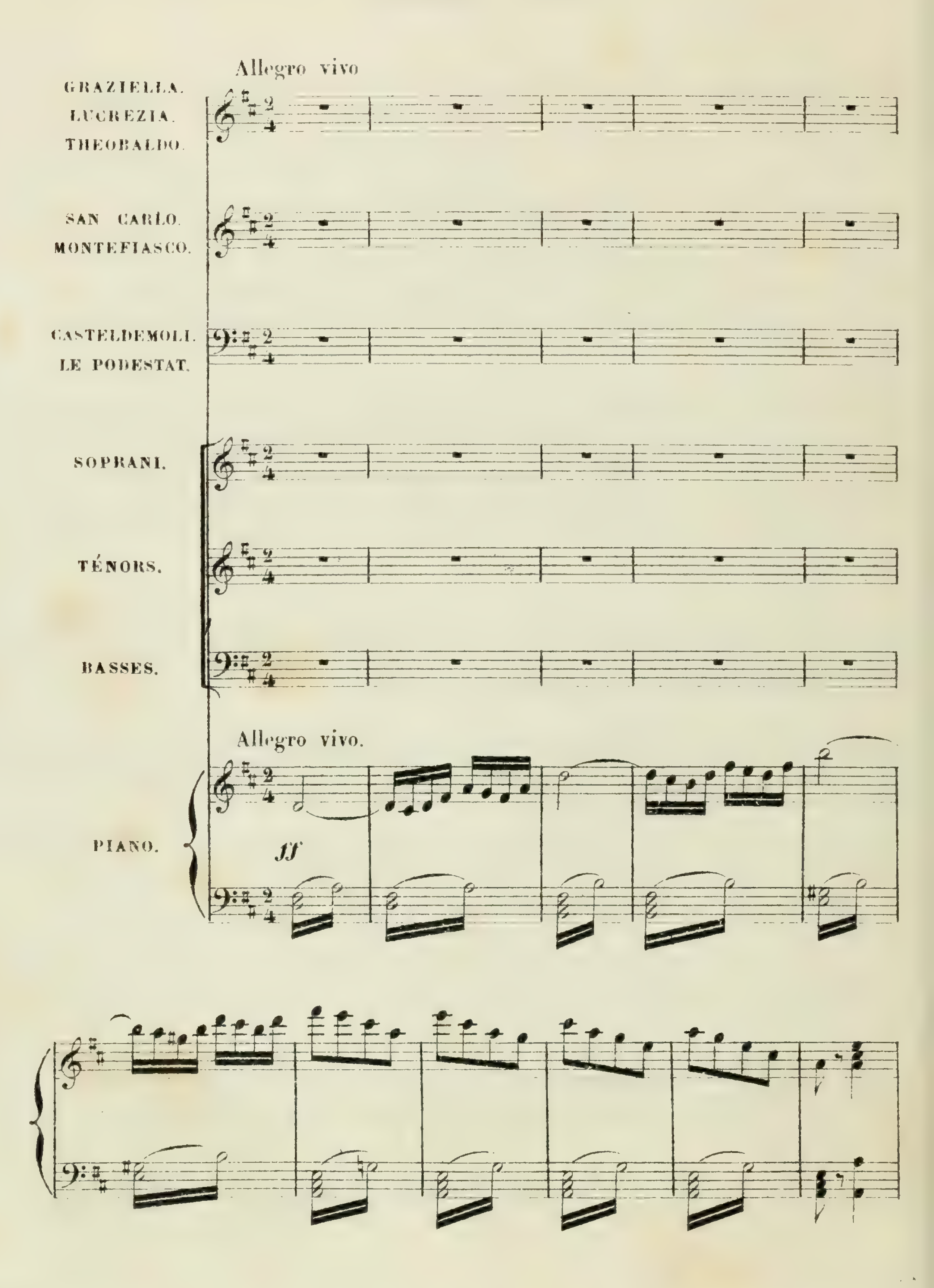

- ras ___ C'est à ce point que moi qui t'ai - me Je l'aime - rai plus que toi
rall.
animé.
mê - me ___ plus que toi - mê - - me Je m'a - mu - se - rai tu ver -
animé.
rall.
cre -
rall.
Le P.
- ras Je m'amu - se - rai tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras ___
- scen - - do
f
a tempo.
Le P.
___ Le jour où tu te ma - rie - ras Je m'a - mu - se - rai tu ver -
a tempo.
p

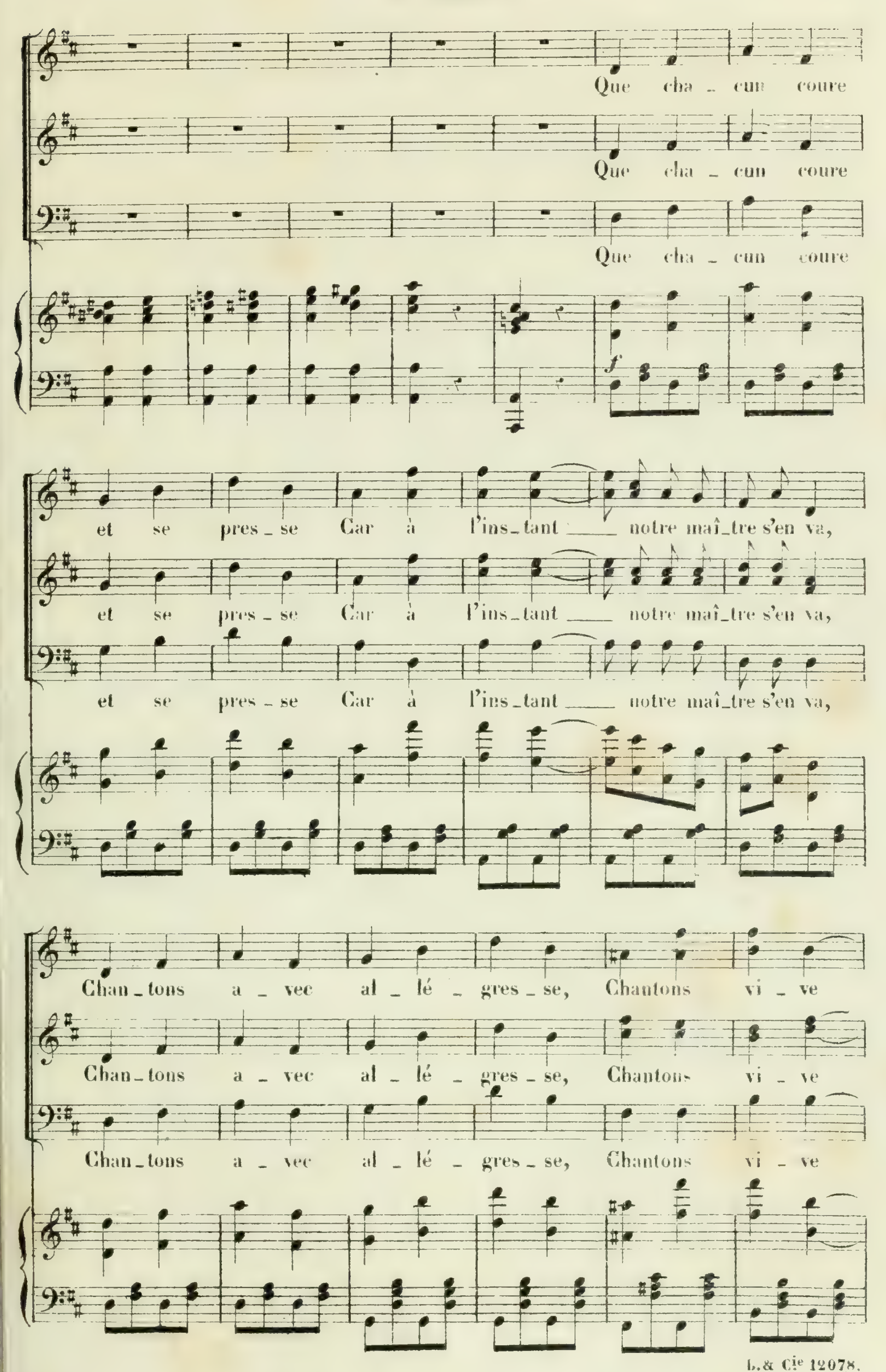

Le P.
_ ras Peut-être encor plus que toi mê _ me Le jour où tu te marie_
rall.
ad lib.
_ ras, Le jour où tu te ma _ rie _ _ ras Je m'a_mu_se_rai tu ver_
rall.
sf
suivez.
a tempo.
_ ras Peut - être en_cor plus que toi mê - - - - -
a tempo.
mf
f
_ me
ff
a tempo.

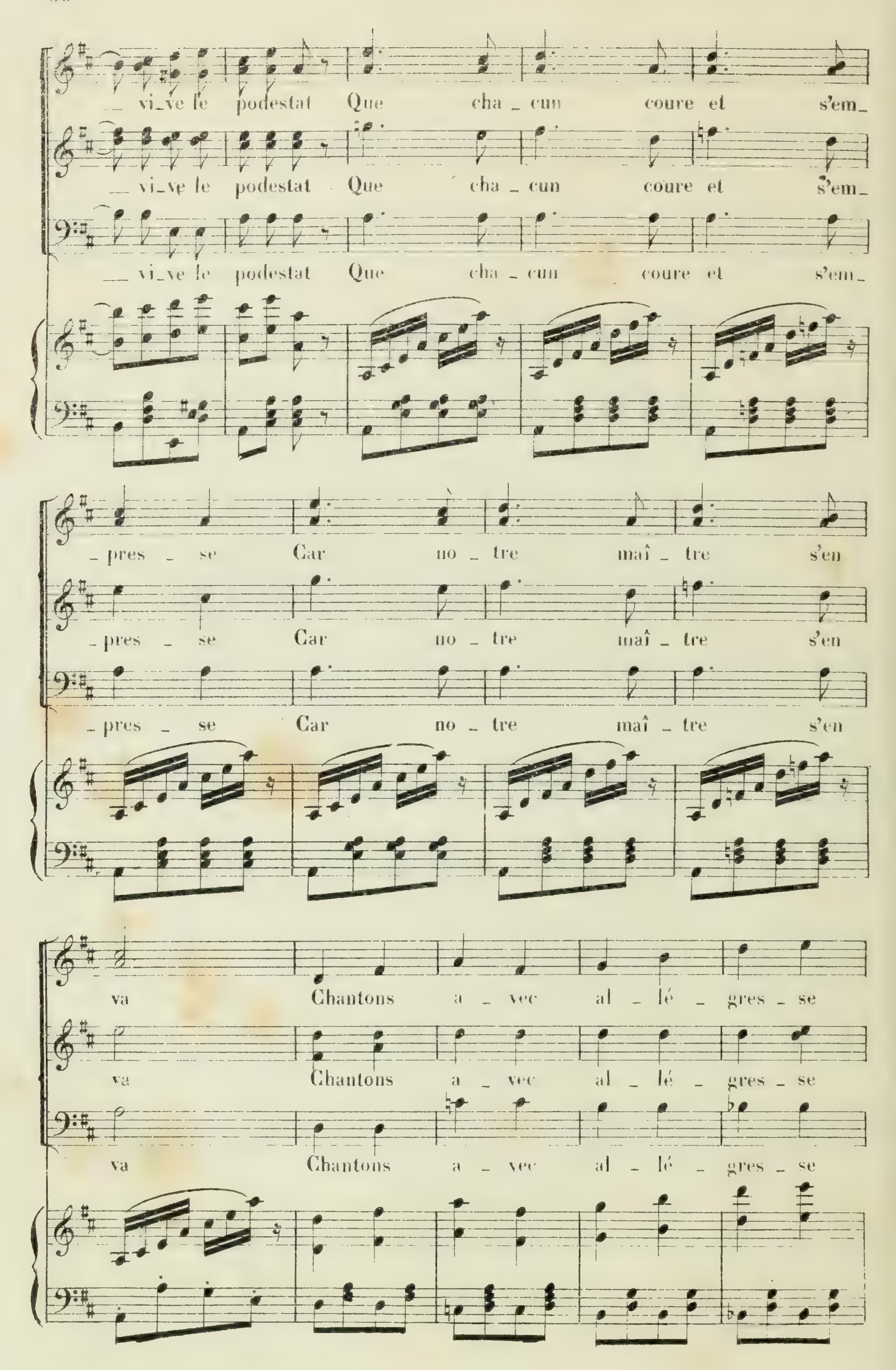
N° 7.

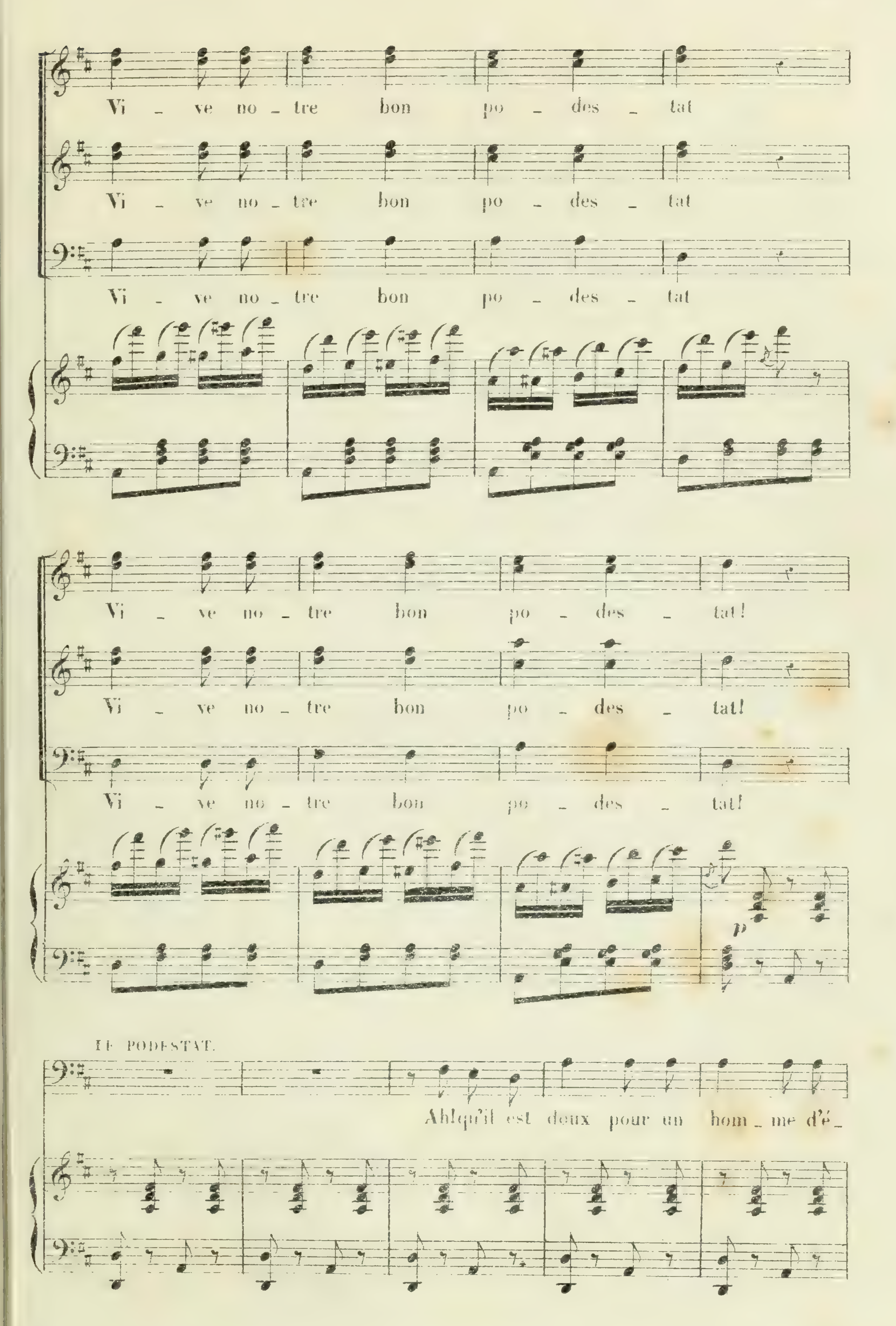
A. CHŒUR.

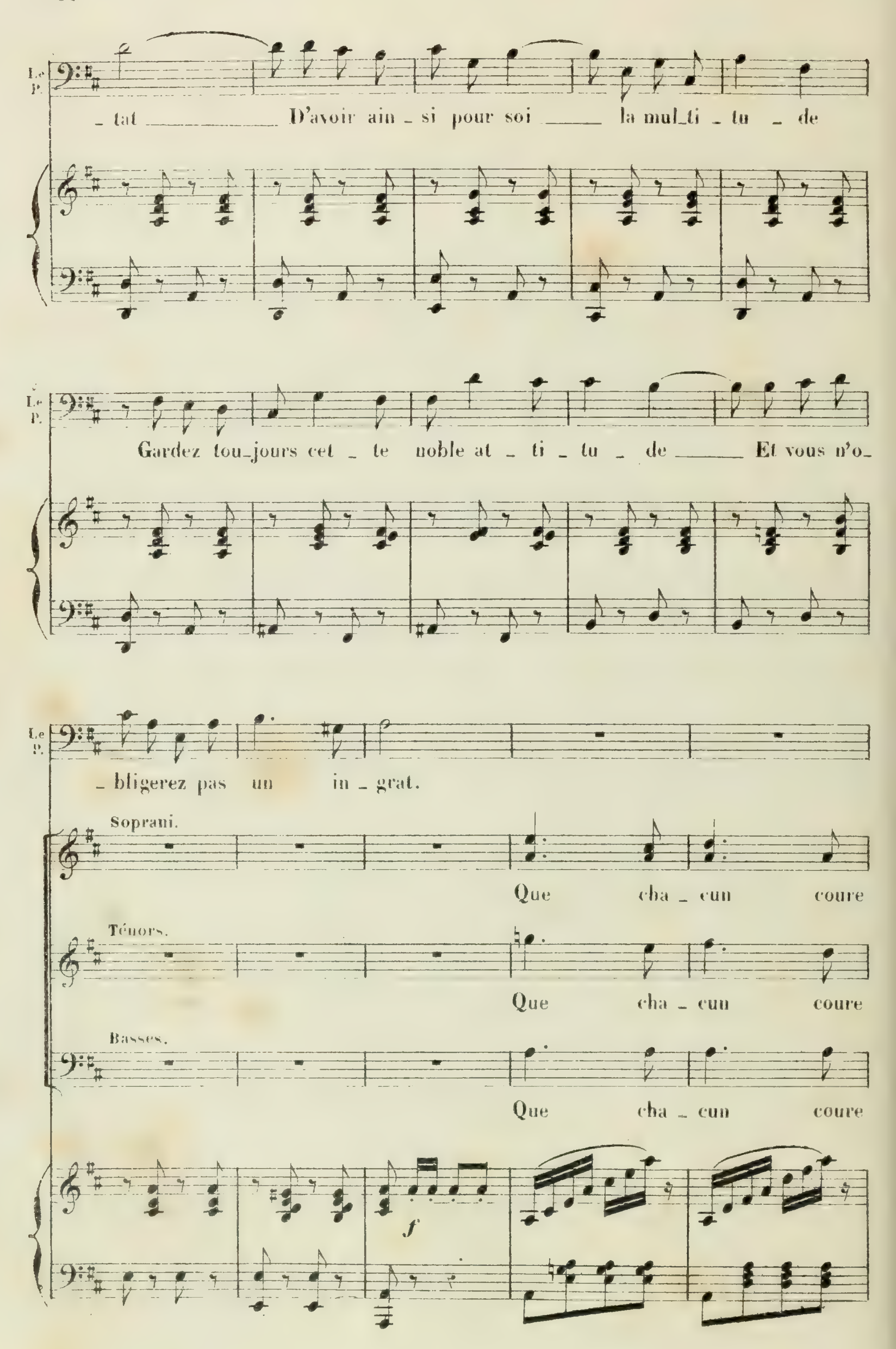
B. SEXTUOR. C. FINAL.

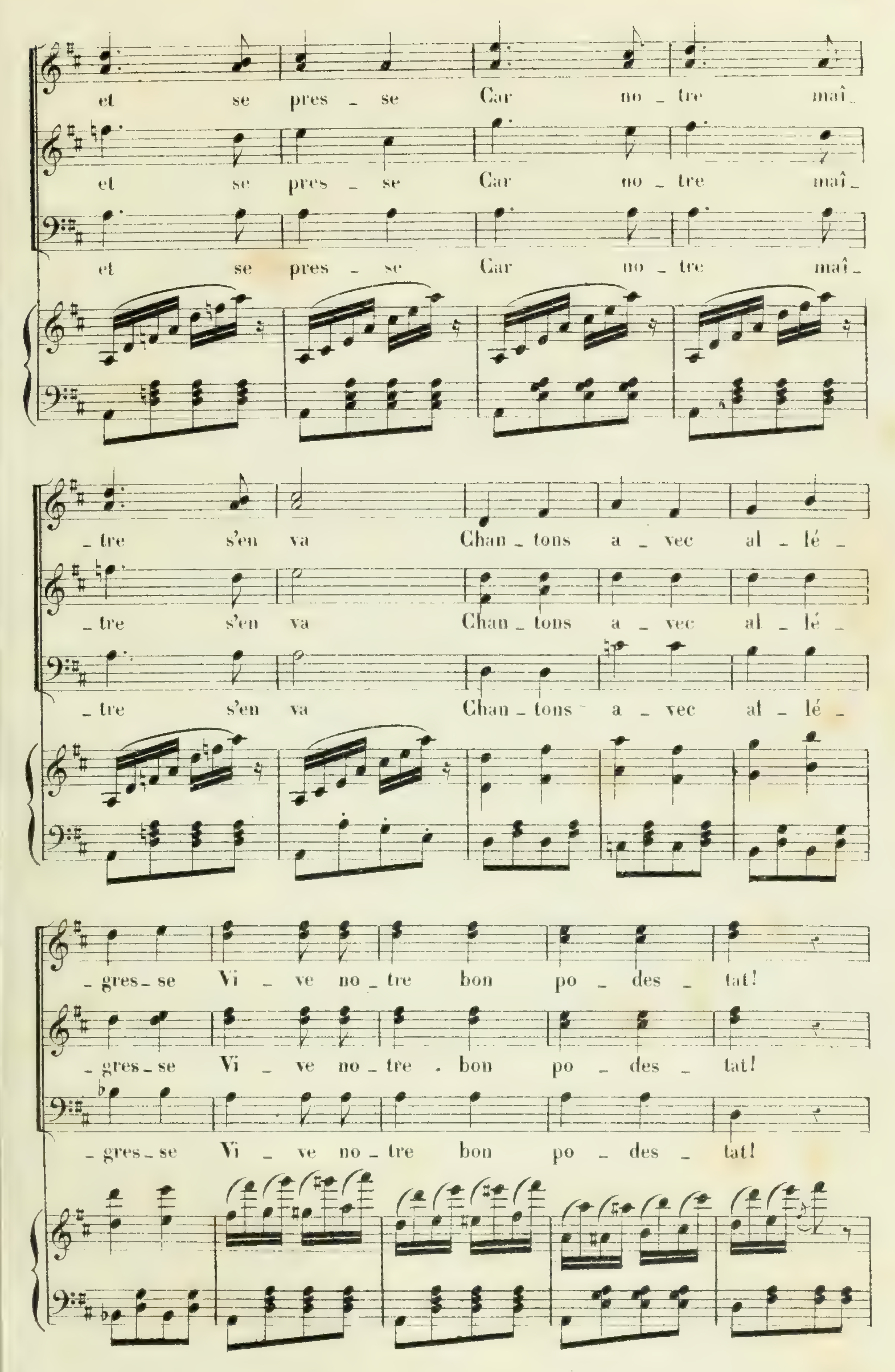


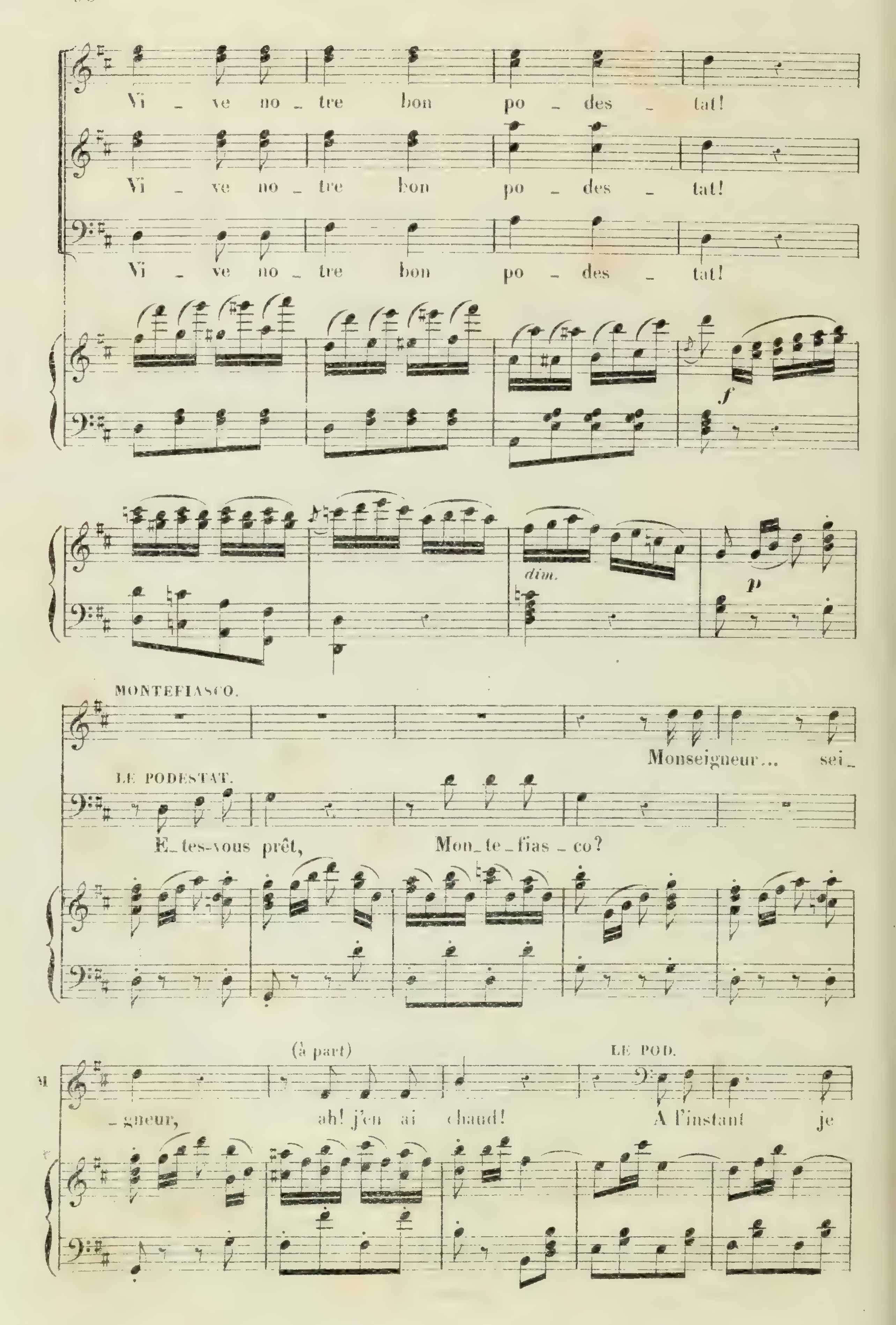

Que cha _ cun coure
Que cha _ cun coure
Que cha _ cun coure
f
et se pres _ se Car à l'ins_tant notre maî_tre s'en va,
et se pres _ se Car à l'ins_tant notre maî_tre s'en va,
et se pres _ se Car à l'ins_tant notre maî_tre s'en va,
Chan_tons a _ vec al _ lé _ gres _ se, Chantons vi _ ve
Chan_tons a _ vec al _ lé _ gres _ se, Chantons vi _ ve
Chan_tons a _ vec al _ lé _ gres _ se, Chantons vi _ ve

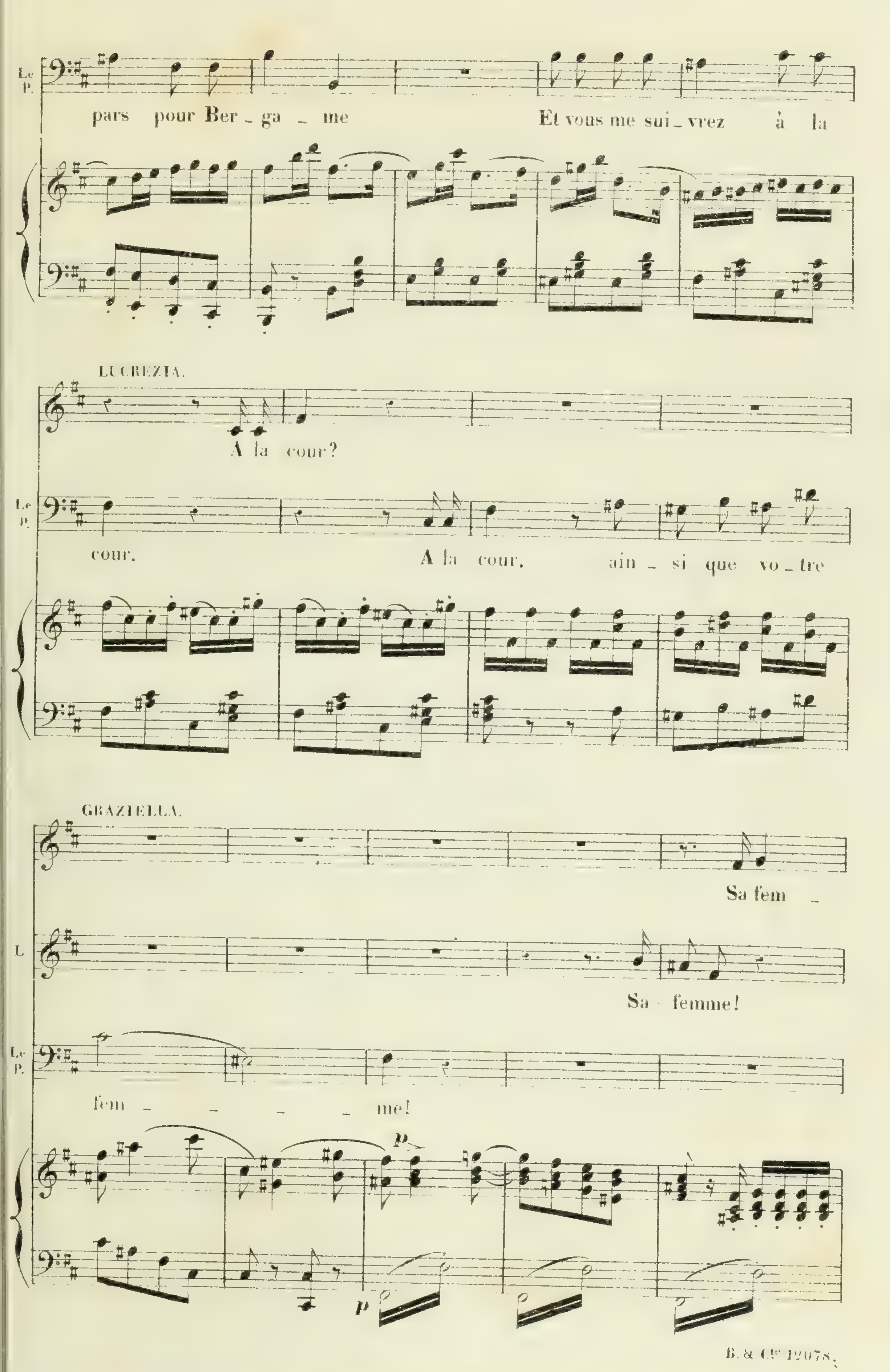

_ vi_ve le podestat Que cha _ cun coure et s'em_
_ vi_ve le podestat Que cha _ cun coure et s'em_
_ vi_ve le podestat Que cha _ cun coure et s'em_
_pres _ se Car no _ tre maî _ tre s'en
_pres _ se Car no _ tre maî _ tre s'en
_pres _ se Car no _ tre maî _ tre s'en
va Chantons a _ vec al _ lé _ gres _ se
va Chantons a _ vec al _ lé _ gres _ se
va Chantons a _ vec al _ lé _ gres _ se

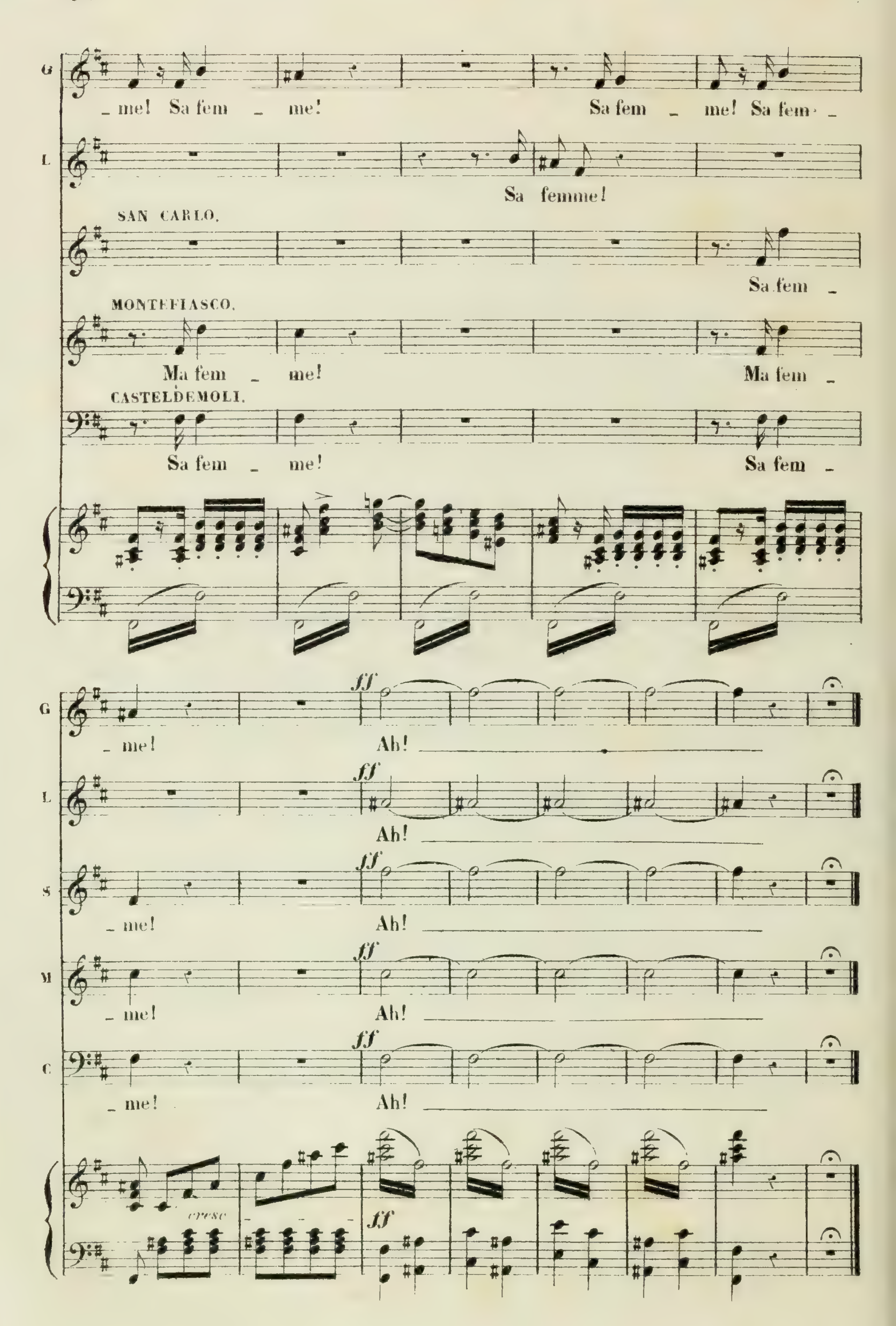

Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat
Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat
Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat
Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!
Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!
Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!
p
LE PODESTAT.
Ah! qu'il est doux pour un hom _ me d'é_


Le P.
_tat D'avoir ain_si pour soi la mul_ti_tu_de
Le P.
Gardez tou_jours cet_te noble at_ti_tu_de Et vous n'o_
Le P.
_bligerez pas un in_grat.
Soprani.
Que cha_cun coure
Ténors.
Que cha_cun coure
Basses.
Que cha_cun coure
f

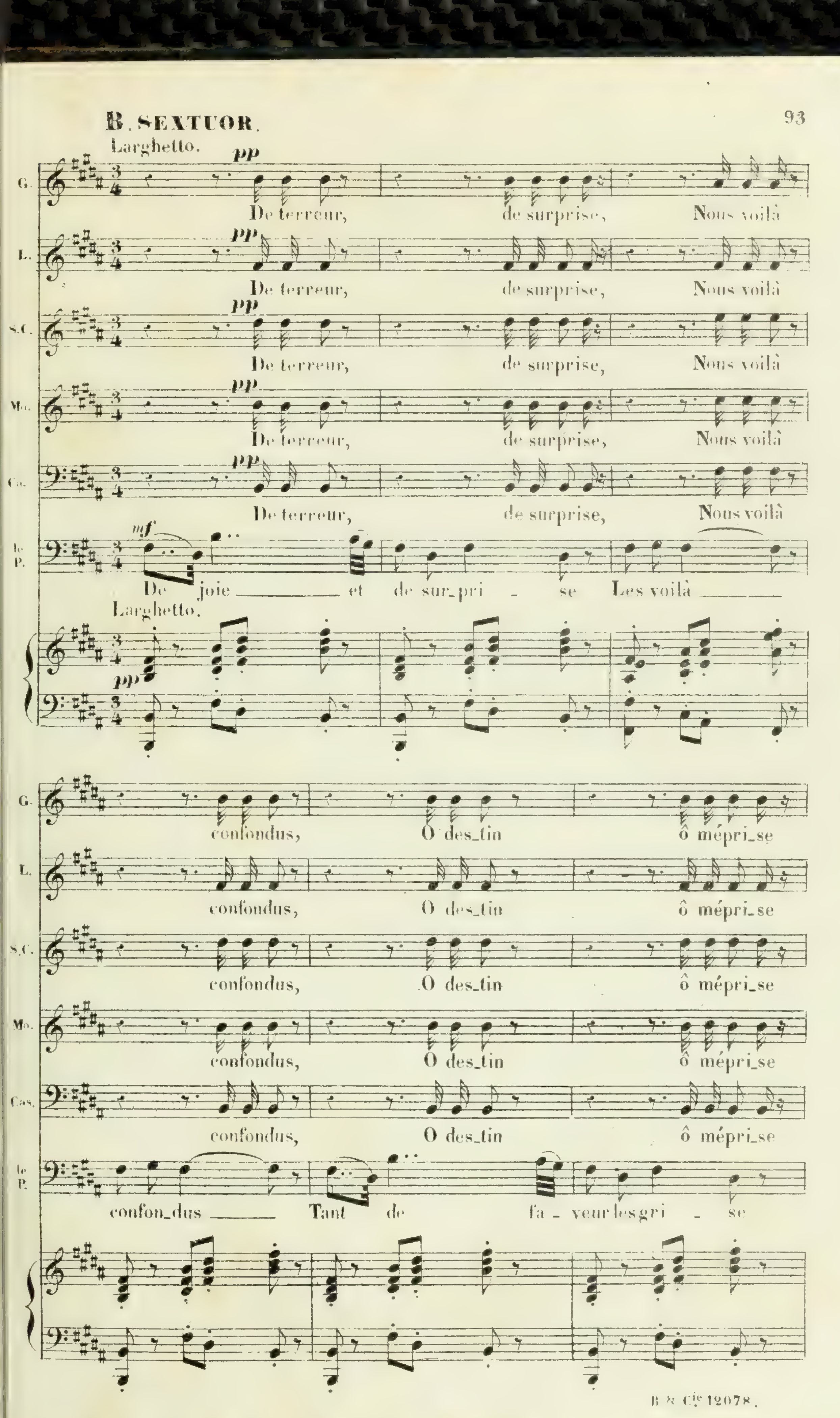

et se pres _ se Car no _ tre maî_
et se pres _ se Car no _ tre maî _
et se pres _ se Car no _ tre maî _
_ tre s'en va Chan _ tons a _ vec al _ lé _
_ tre s'en va Chan _ tons a _ vec al _ lé _
_ tre s'en va Chan _ tons a _ vec al _ lé _
_ gres _ se Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!
_ gres _ se Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!
_ gres _ se Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!

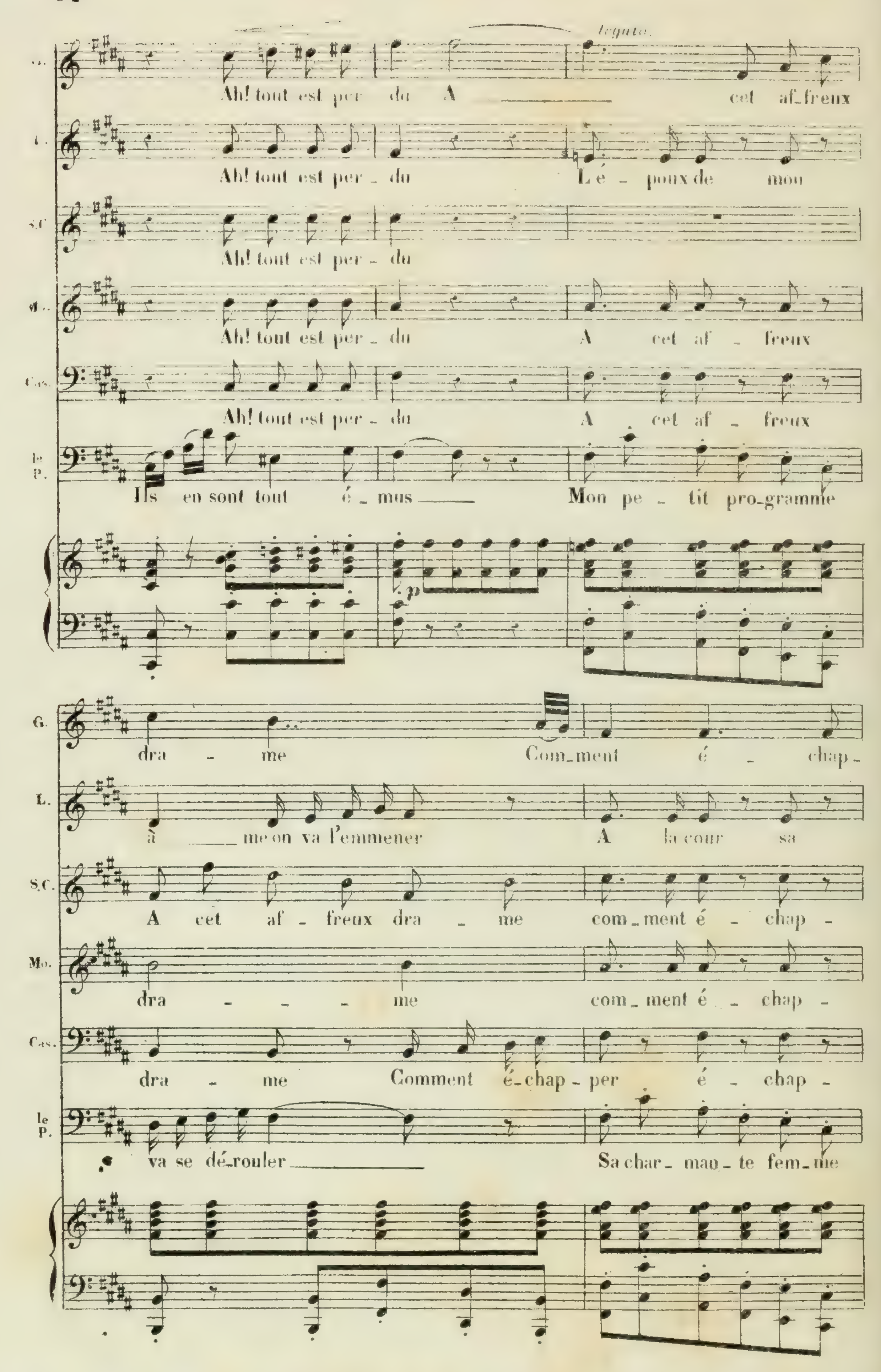

Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!
Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!
Vi _ ve no _ tre bon po _ des _ tat!
f
dim.
p
MONTEFIASCO.
Monseigneur... sei_
LE PODESTAT.
E_tes-vous prêt, Mon_te_fias_co?
(à part)
LE POD.
M
_gneur, ah! j'en ai chaud! A l'instant je
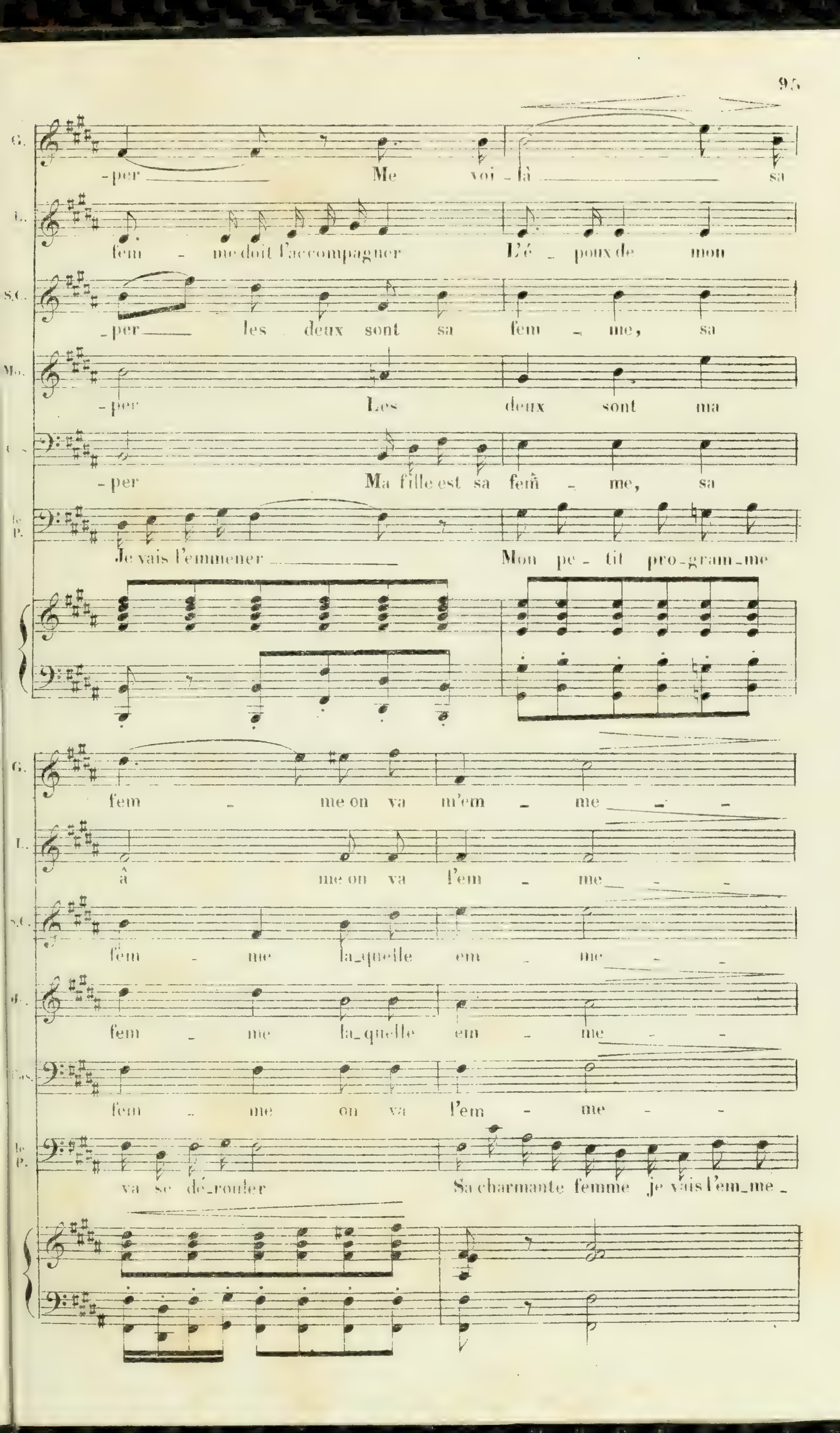

Le P.
pars pour Ber _ ga _ me
Et vous me sui _ vrez à la
LUCREZIA.
A la cour?
Le P.
cour.
A la cour, ain _ si que vo _ tre
GRAZIELLA.
Sa fem _
L
Sa femme!
Le P.
fem _ _ _ _ me!
p
p
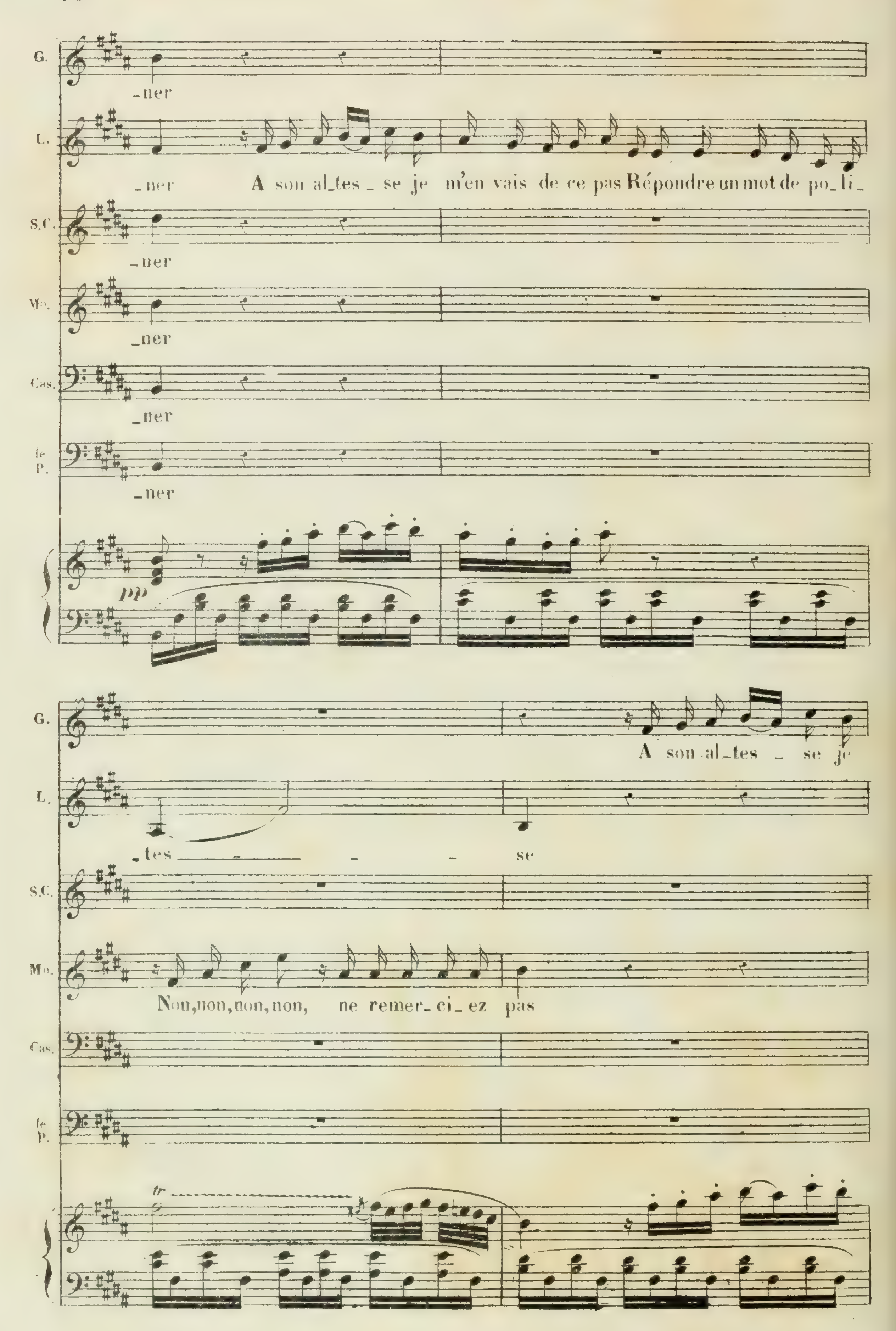

G
_ me! Sa fem _ me!
Sa fem _ me! Sa fem _
L
Sa femme!
SAN CARLO.
Sa fem _
MONTEFIASCO.
Ma fem _ me!
Ma fem _
CASTELDEMOLI.
Sa fem _ me!
Sa fem _
ff
_ me!
Ah!
S
M
C
cresc
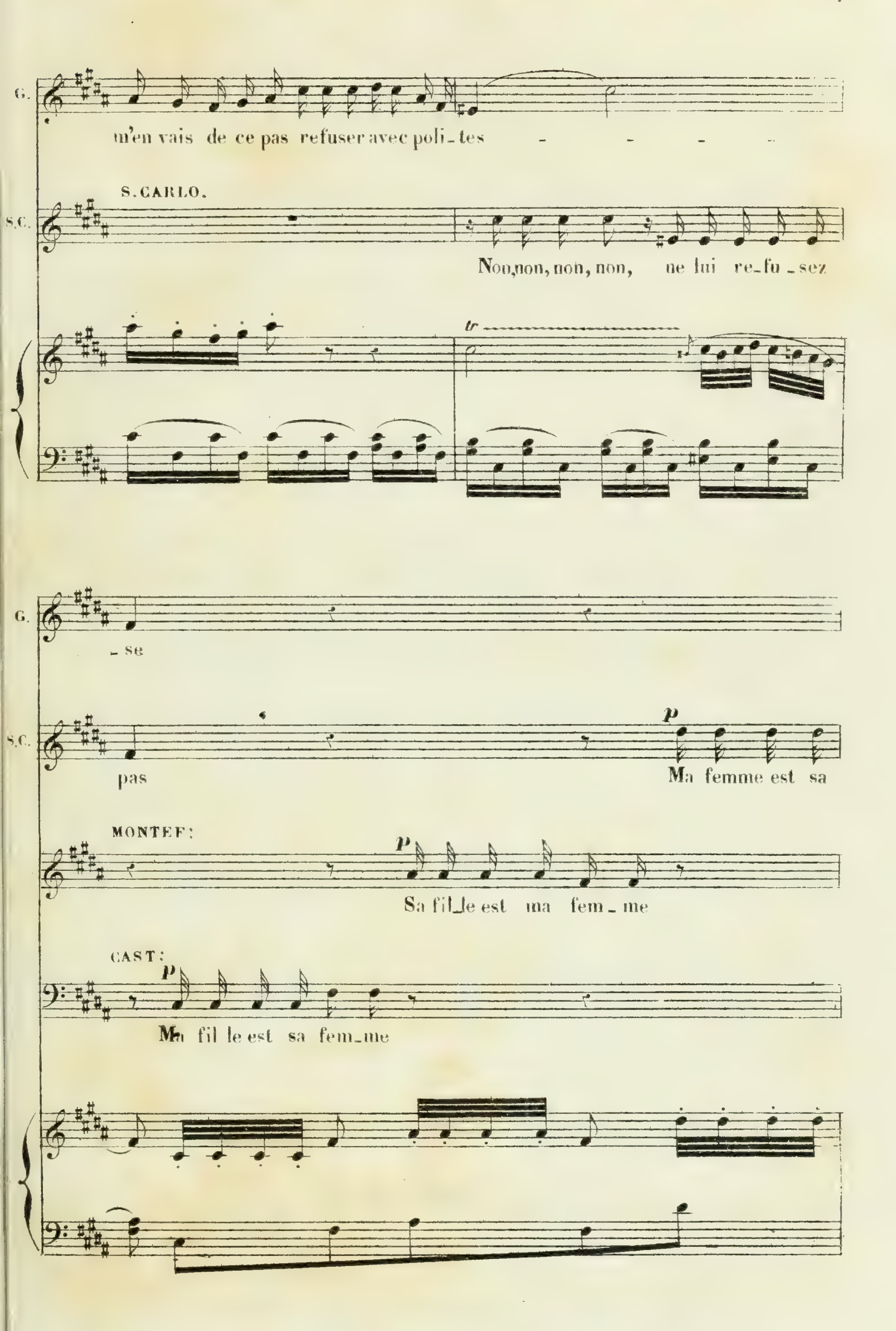
B. SEXTUOR.


Larghetto.
G.
De terreur, de surprise, Nous voilà
L.
De terreur, de surprise, Nous voilà
S.C.
De terreur, de surprise, Nous voilà
Mo.
De terreur, de surprise, Nous voilà
Ca.
De terreur, de surprise, Nous voilà
le P.
De joie et de sur_pri _ se Les voilà
Larghetto.
confondus, O des_tin ô mépri_se
Cas.
confon_dus Tant de fa _ veur les gri _ se


legato.
Ah! tout est per du A cet af_freux
Ah! tout est per - du L'é - poux de mon
Ah! tout est per - du
Ah! tout est per - du A cet af - freux
Ah! tout est per - du A cet af - freux
Ils en sont tout é - mus Mon pe - tit pro_gramme
p
G.
dra - me Com_ment é - chap -
L.
à me on va l'emmener A la cour sa
S.C.
A cet af - freux dra - me com_ment é - chap -
Mo.
dra - - - me com_ment é - chap -
Cas.
dra - me Comment é_chap - per é - chap -
le P.
va se dé_rouler Sa char_man_te fem_me


G.
-per Me voi-là sa
L.
fem - me doit l'accompagner L'é - poux de mon
S.C.
-per les deux sont sa fem - me, sa
-per Les deux sont ma
-per Ma fille est sa fem - me, sa
le P.
Je vais l'emmener Mon pe-tit pro-gram-me
G.
fem - me on va m'em - me
L.
â me on va l'em - me
fem - me la-quelle em - me
fem - me la-quelle em - me
fem - me on va l'em - me
le P.
va se dé-rouler Sa charmante femme je vais l'em-me-


G.
_ner
L.
_ner A son al_tes_se je m'en vais de ce pas Répondre un mot de po_li_
S.C.
_ner
Mo.
_ner
Cas.
_ner
le P.
_ner
pp
G.
A son al_tes_se je
L.
tes _ _ _ se
S.C.
Mo.
Non, non, non, non, ne remer_ci_ez pas
Cas.
le P.
tr


G.
m'en vais de ce pas refuser avec poli_tes - - - -
S.CARLO.
S.C.
Non,non, non, non, ne lui re_fu_sez
tr
G.
_se
S.C.
p
pas
Ma femme est sa
MONTEF:
p
Sa fil_le est ma fem_me
CAST:
p
Ma fil le est sa fem_me

G. A cet af_freux dra_me Com_ment é_chap_

L. L'é_poux de mon â_me on va l'em_me_

S.C. fem_me A cet af_freux dra me Com_ment é_chap

Mo. A cet af_freux dra_me Com_ment é_chap

Cas. A cet af_freux dra_me Com_ment é_chap

le P. Mon pe_tit, pro_gram_me va se dé_rou_

G. _per?

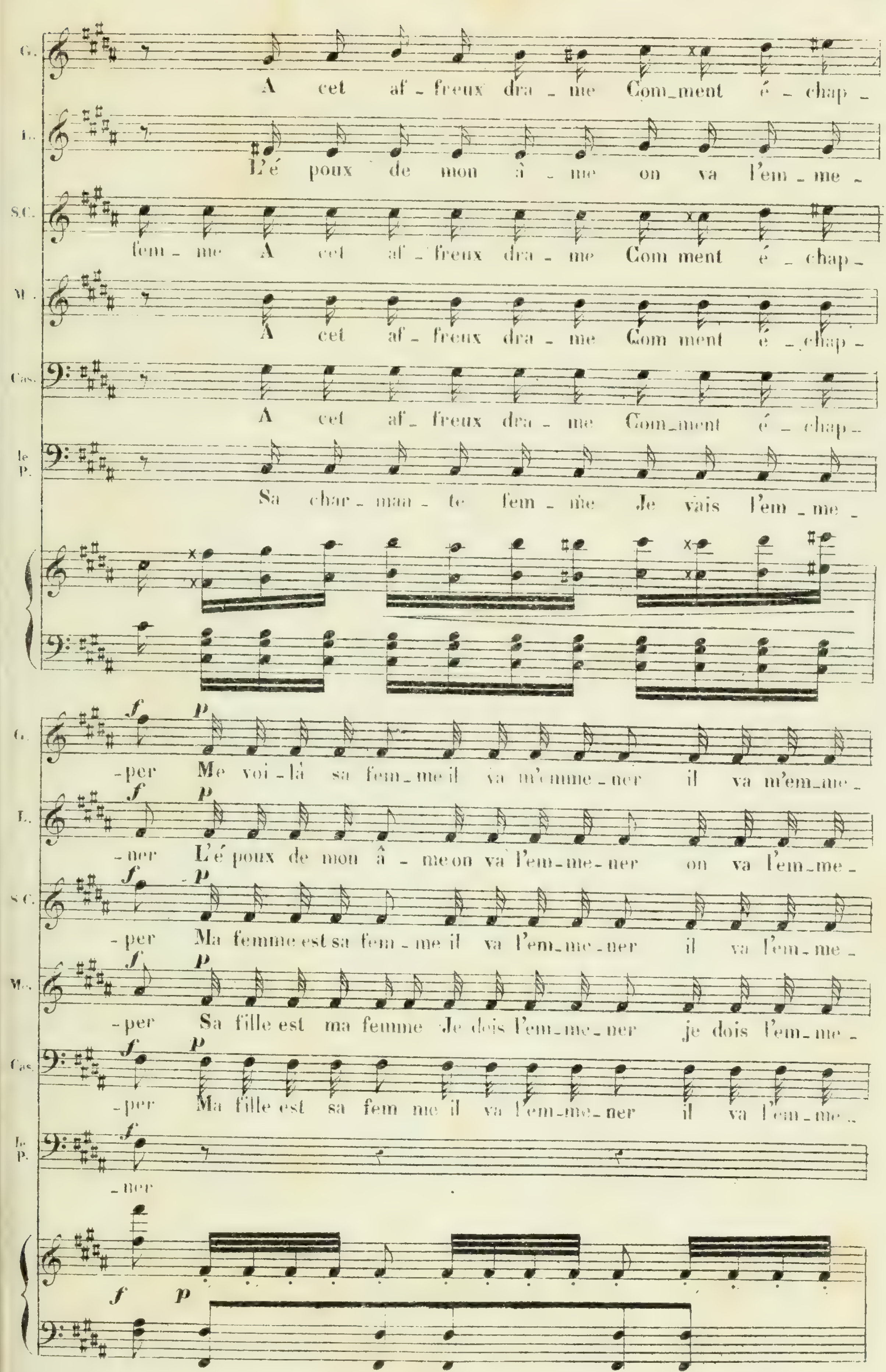
L. _ner?

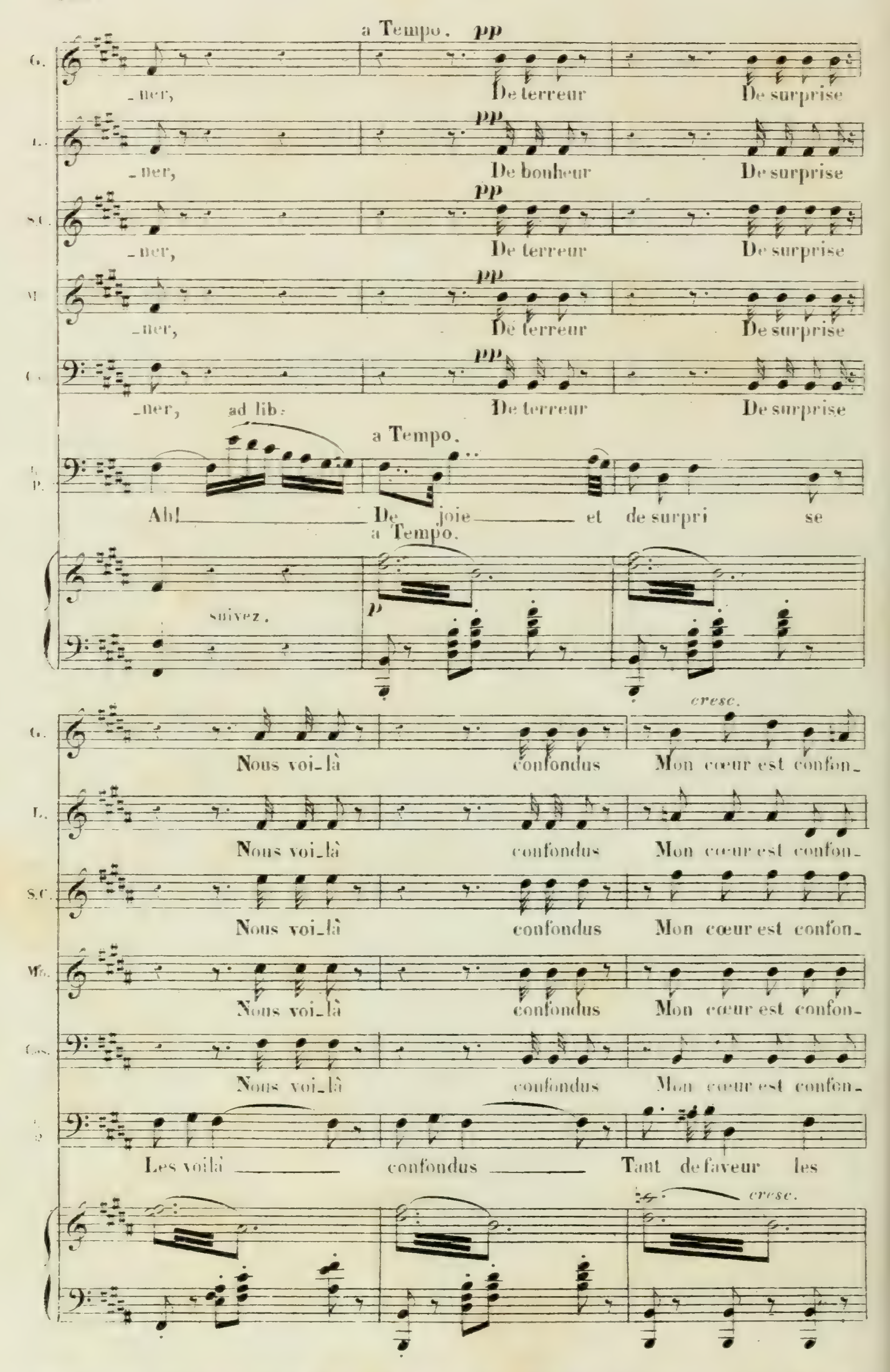
S.C. _per? Ma femme est sa

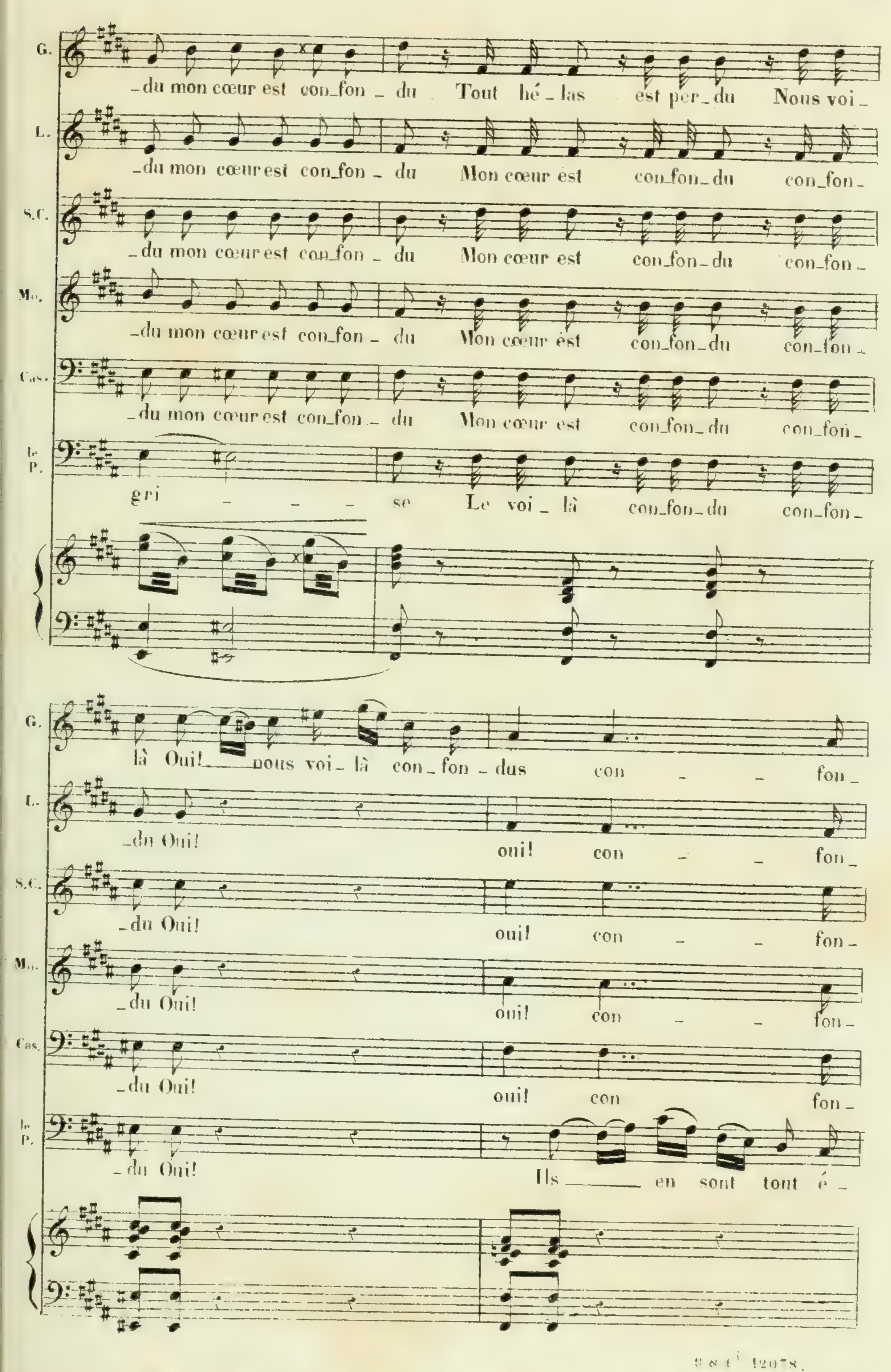
Mo. _per? Sa fil_le est ma fem_me
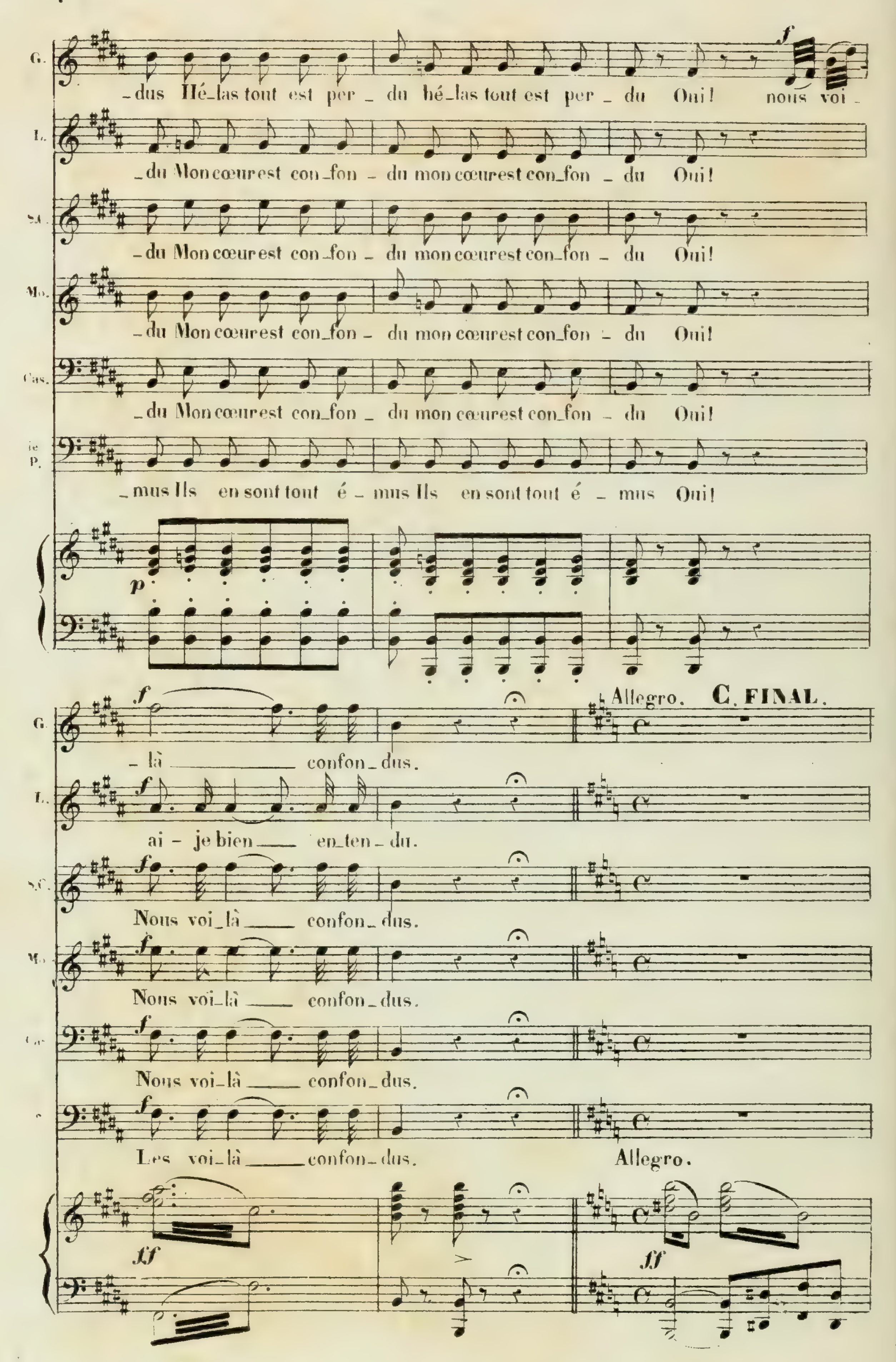
Cas. _per? Ma fille est sa fem_me

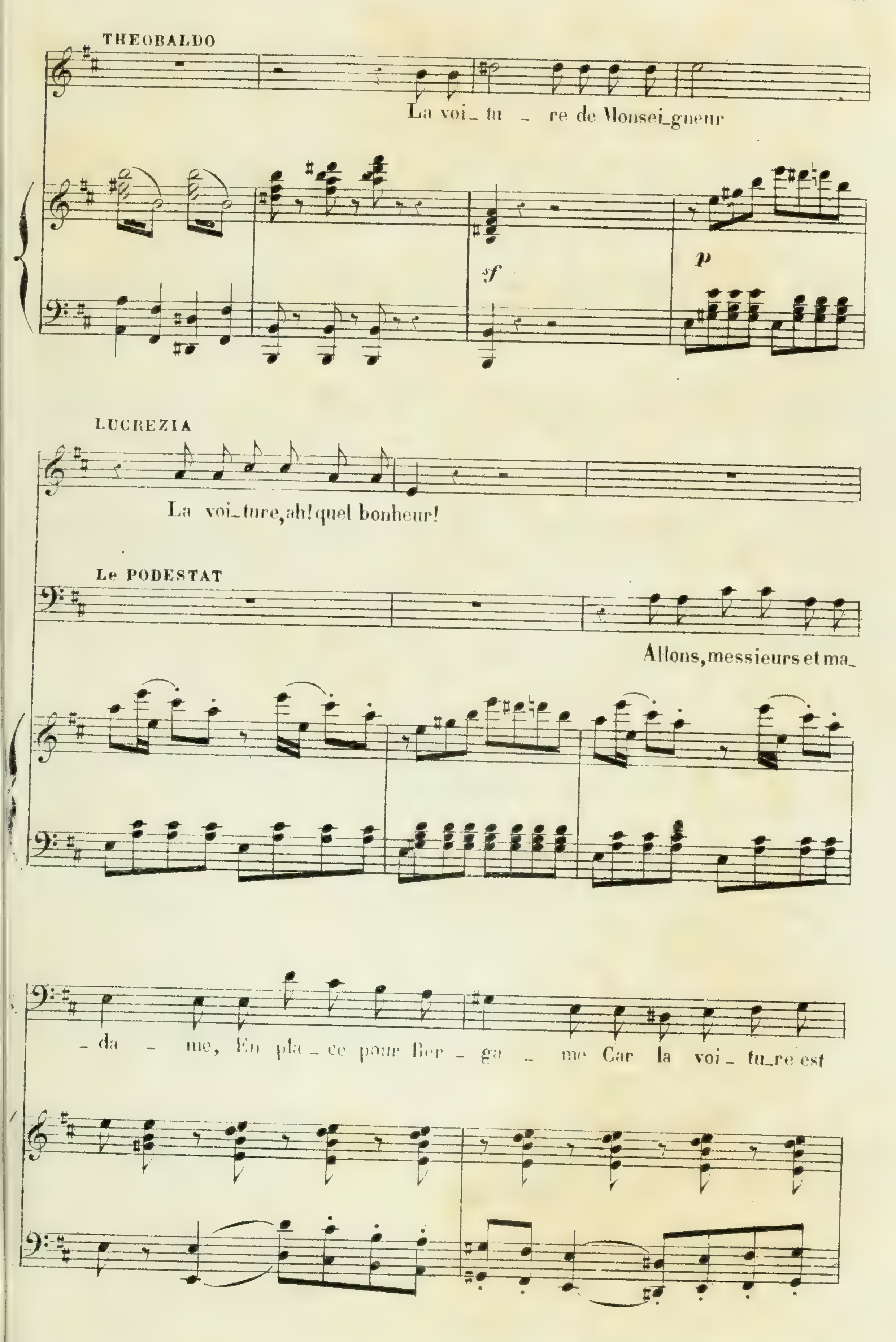
le P. _ler.

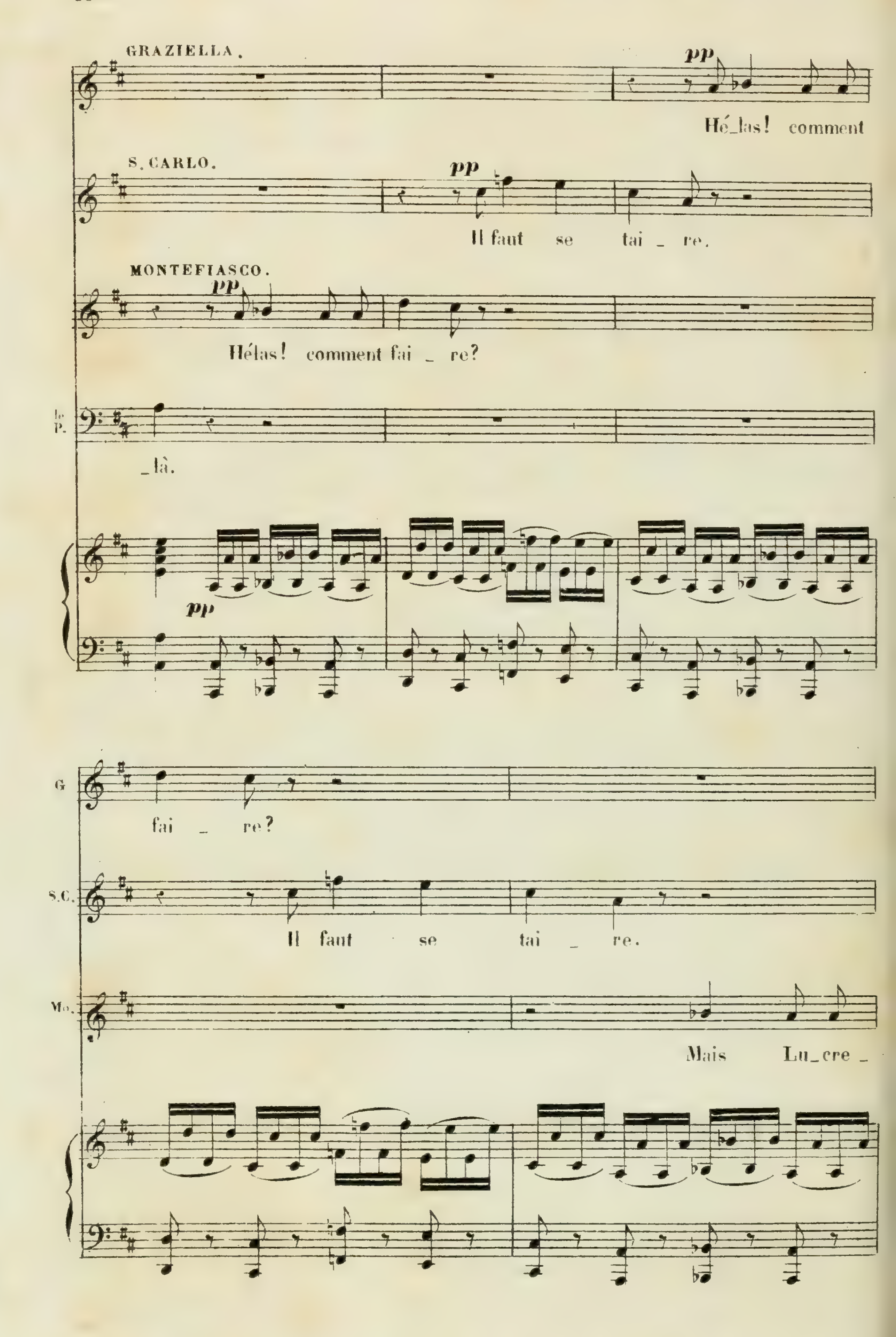

G.
A cet af_freux dra_me Com_ment é_chap_
L.
L'é poux de mon â_me on va l'em_me_
S.C.
fem_me A cet af_freux dra_me Com ment é_chap_
M.
A cet af_freux dra_me Com ment é_chap_
Cas.
A cet af_freux dra_me Com_ment é_chap_
le P.
Sa char_man_te fem_me Je vais l'em_me_
G.
f p
_per Me voi_là sa fem_me il va m'emme_ner il va m'em_me_
L.
f p
_ner L'é poux de mon â_me on va l'em_me_ner on va l'em_me_
S.C.
f p
_per Ma femme est sa fem_me il va l'em_me_ner il va l'em_me_
M.
f p
_per Sa fille est ma femme Je dois l'em_me_ner je dois l'em_me_
Cas.
f p
_per Ma fille est sa fem me il va l'em_me_ner il va l'em_me_
le P.
f
_ner
f p

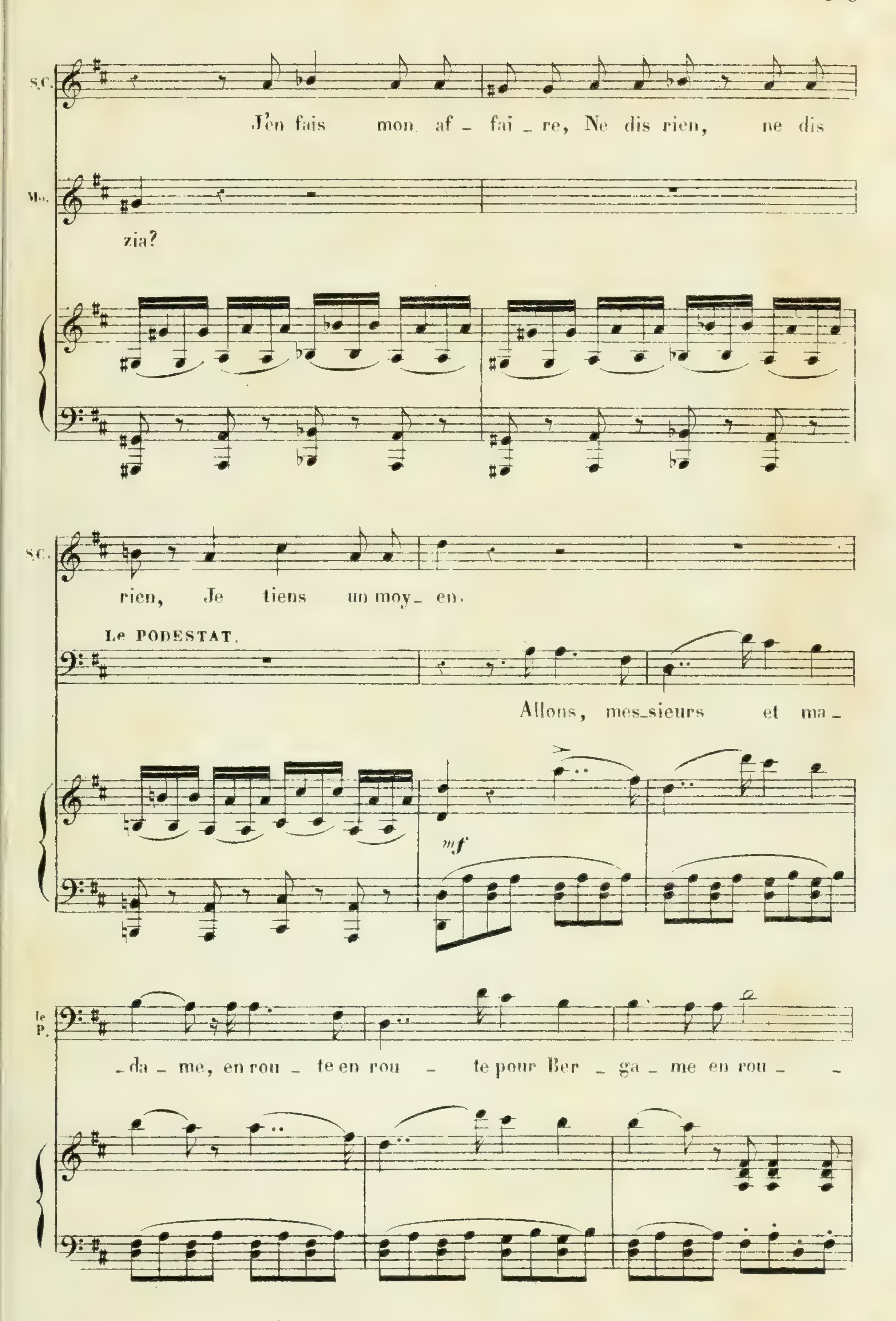

a Tempo.
pp
G.
_ner,
De terreur
De surprise
L.
_ner,
De bonheur
De surprise
S.C.
_ner,
De terreur
De surprise
M
_ner,
De terreur
De surprise
C.
_ner,
ad lib:
De terreur
De surprise
a Tempo.
Ah!
De
joie
et
de surpri
se
a Tempo.
suivez.
p
cresc.
Nous voi_là
confondus
Mon cœur est confon_
Les voilà
confondus
Tant de faveur
les
cresc.

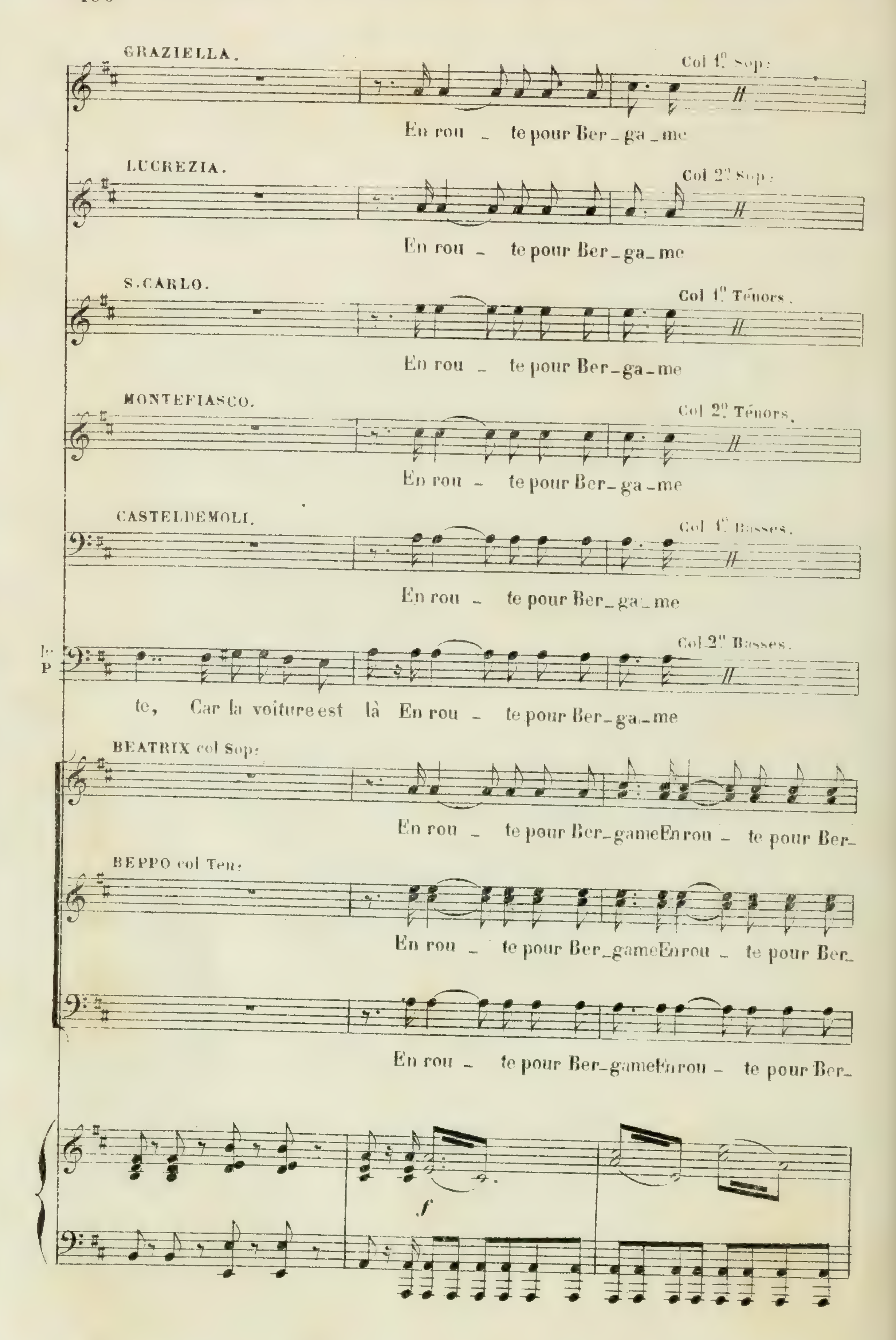

G.
_du mon cœur est con_fon _ du Tout hé _ las est per_du Nous voi _
L.
_du mon cœur est con_fon _ du Mon cœur est con_fon_du con_fon _
S.C.
_du mon cœur est con_fon _ du Mon cœur est con_fon_du con_fon _
Mo.
_du mon cœur est con_fon _ du Mon cœur est con_fon_du con_fon _
Cas.
_du mon cœur est con_fon _ du Mon cœur est con_fon_du con_fon _
le P.
gri - - - se Le voi _ là con_fon_du con_fon _
G.
là Oui! nous voi _ là con _ fon _ dus con - - fon _
L.
_du Oui! oui! con - - fon _
S.C.
_du Oui! oui! con - - fon _
Mo.
_du Oui! oui! con - - fon _
Cas.
_du Oui! oui! con fon _
le P.
_du Oui! Ils en sont tout é _

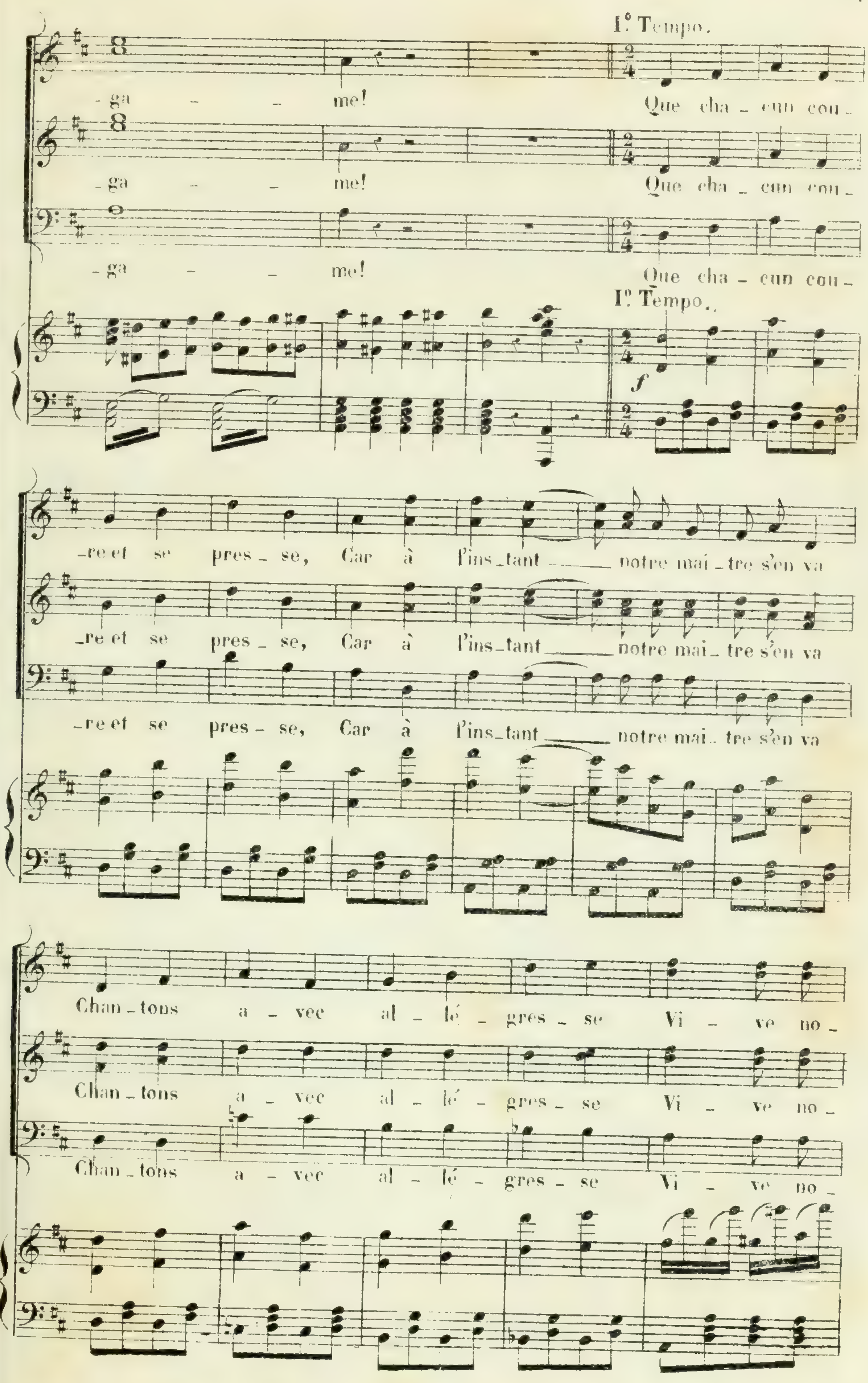

G.
_dus Hé_las tout est per _ du hé_las tout est per _ du Oui! nous voi _
L.
_du Mon cœur est con_fon _ du mon cœur est con_fon _ du Oui!
_du Mon cœur est con_fon _ du mon cœur est con_fon _ du Oui!
Mo.
_du Mon cœur est con_fon _ du mon cœur est con_fon _ du Oui!
Cas.
_du Mon cœur est con_fon _ du mon cœur est con_fon _ du Oui!
_mus Ils en sont tout é _ mus Ils en sont tout é _ mus Oui!
Allegro. C. FINAL.
G.
_là confon_dus.
L.
ai _ je bien en_ten_du.
Nous voi_là confon_dus.
Nous voi_là confon_dus.
Nous voi_là confon_dus.
Les voi_là confon_dus.
Allegro.

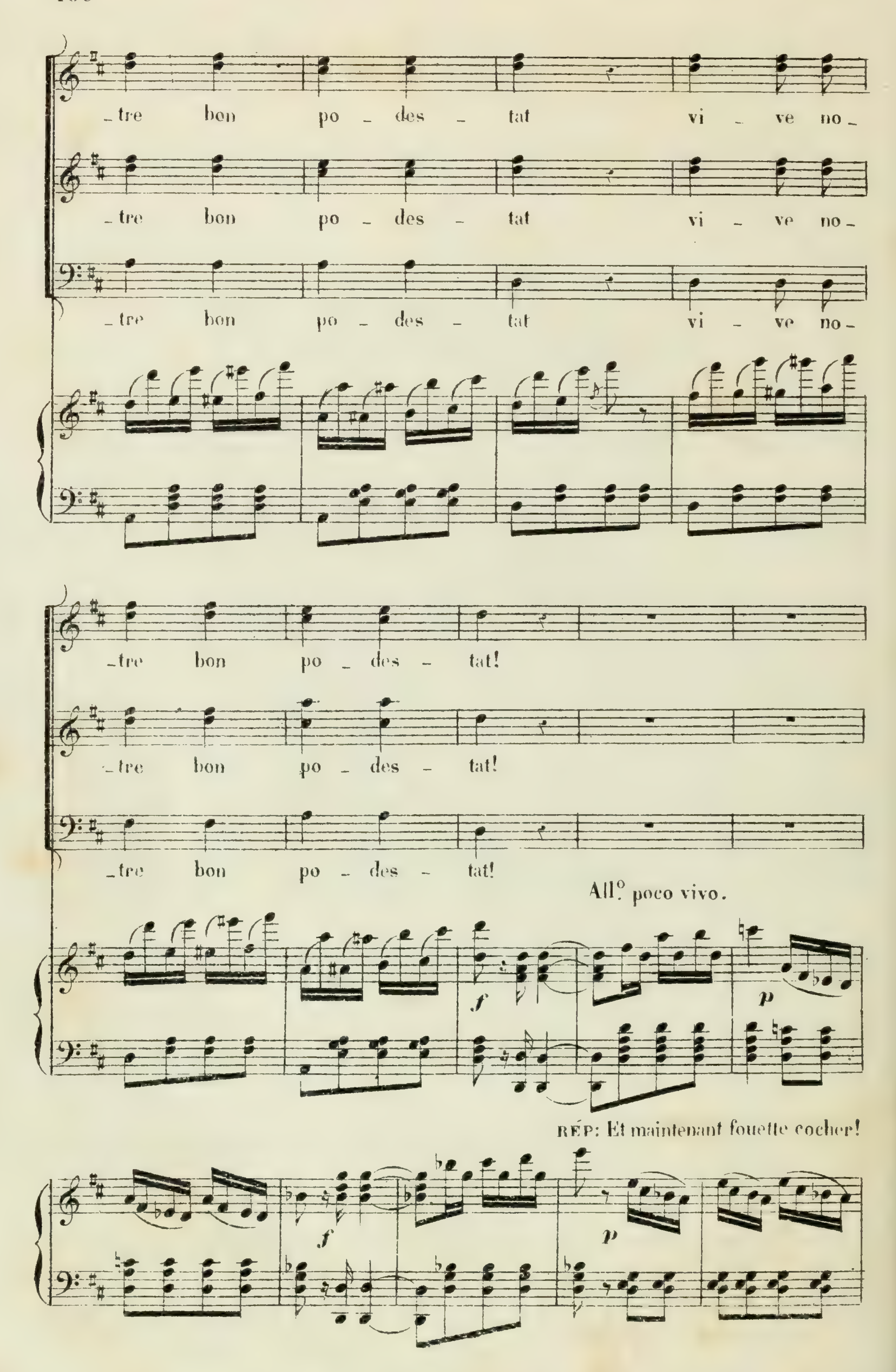

THEOBALDO
La voi_tu - re de Monsei_gneur
sf
p
LUCREZIA
La voi_ture, ah! quel bonheur!
Le PODESTAT
Allons, messieurs et ma_
_da - me, En pla_ce pour Ber - ga - me Car la voi_tu_re est

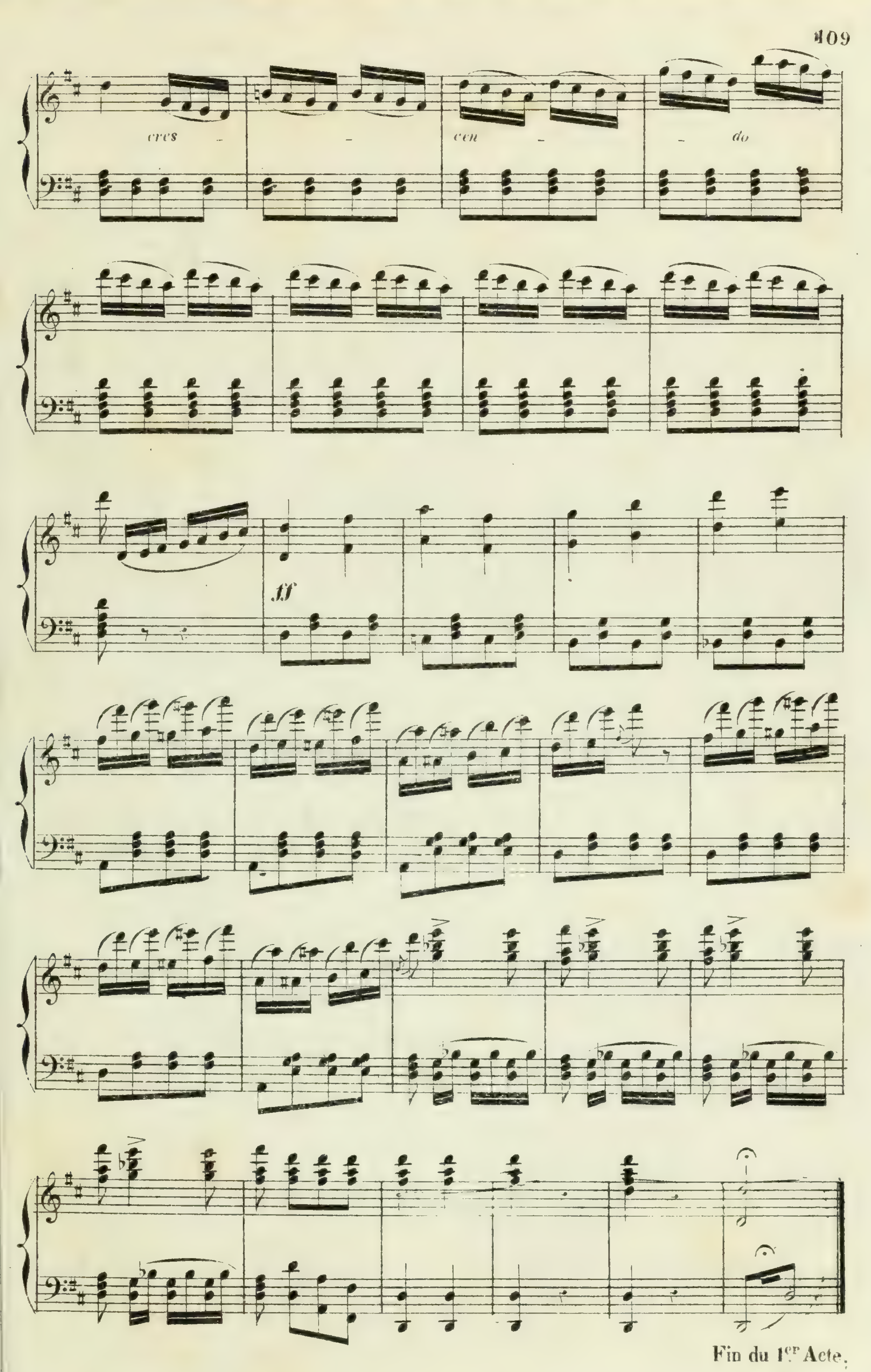

GRAZIELLA.
pp
Hé_las! comment
S. CARLO.
pp
Il faut se tai _ re.
MONTEFIASCO.
pp
Hélas! comment fai _ re?
le P.
_ là.
pp
G
fai _ re?
S.C.
Il faut se tai _ re.
Mo.
Mais Lu_cre _


S.C.
J'en fais mon af - fai - re, Ne dis rien, ne dis
Mo.
zia?
S.C.
rien, Je tiens un moy - en.
Le PODESTAT.
Allons, mes-sieurs et ma -
mf
le P.
- da - me, en rou - te en rou - te pour Ber - ga - me en rou -


GRAZIELLA.
Col 1º Sop:
En rou _ te pour Ber _ ga _ me
LUCREZIA.
Col 2º Sop:
En rou _ te pour Ber _ ga _ me
S.CARLO.
Col 1º Ténors.
En rou _ te pour Ber _ ga _ me
MONTEFIASCO.
Col 2º Ténors.
En rou _ te pour Ber _ ga _ me
CASTELDEMOLI.
Col 1º Basses.
En rou _ te pour Ber _ ga _ me
Col 2º Basses.
te, Car la voiture est là En rou _ te pour Ber _ ga _ me
BEATRIX col Sop:
En rou _ te pour Ber_game En rou _ te pour Ber_
BEPPO col Ten:
En rou _ te pour Ber_game En rou _ te pour Ber_
En rou _ te pour Ber_game En rou _ te pour Ber_
f


I° Tempo.
-ga - - me! Que cha-cun cou-
-ga - - me! Que cha-cun cou-
-ga - - me! Que cha-cun cou-
I° Tempo.
f
-re et se pres-se, Car à l'ins-tant notre mai-tre s'en va
-re et se pres-se, Car à l'ins-tant notre mai-tre s'en va
-re et se pres-se, Car à l'ins-tant notre mai-tre s'en va
Chan-tons a-vec al-lé-gres-se Vi-ve no-
Chan-tons a-vec al-lé-gres-se Vi-ve no-
Chan-tons a-vec al-lé-gres-se Vi-ve no-

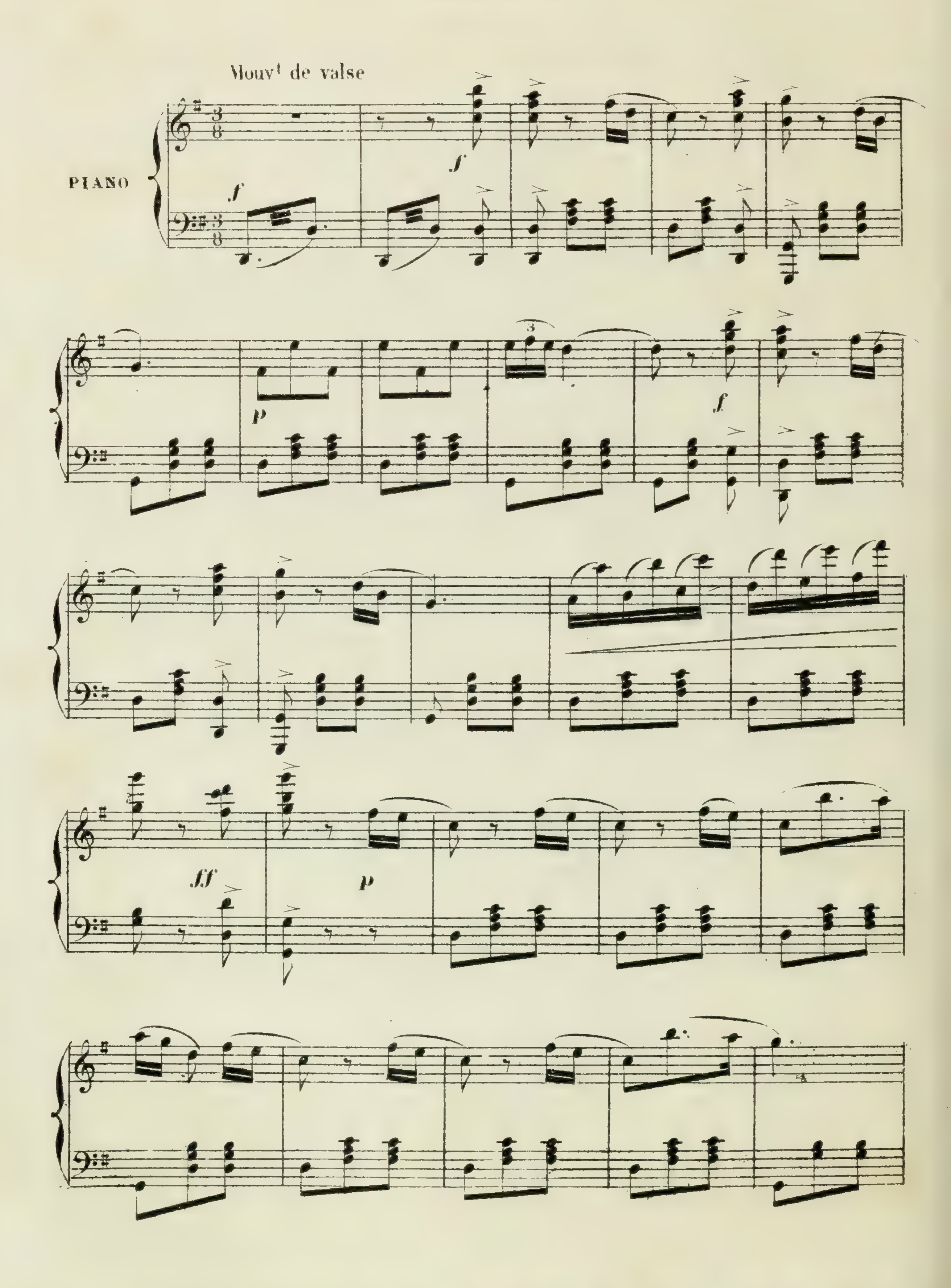

_tre bon po _ des _ tat vi _ ve no _
_tre bon po _ des _ tat vi _ ve no _
_tre bon po _ des _ tat vi _ ve no _
_tre bon po _ des _ tat!
_tre bon po _ des _ tat!
_tre bon po _ des _ tat!
All°. poco vivo.
f
p
RÉP: Et maintenant fouette cocher!
f
p
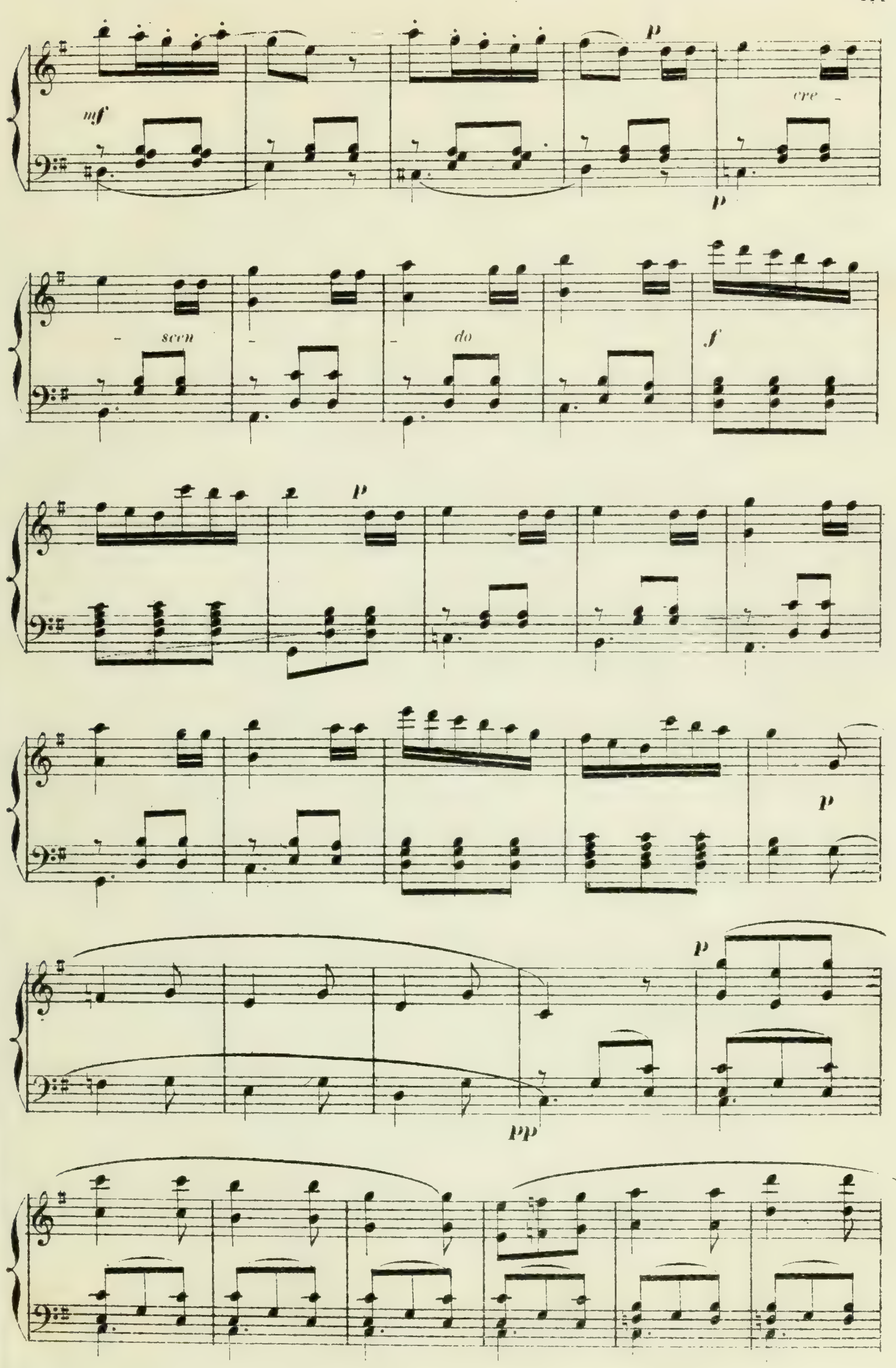


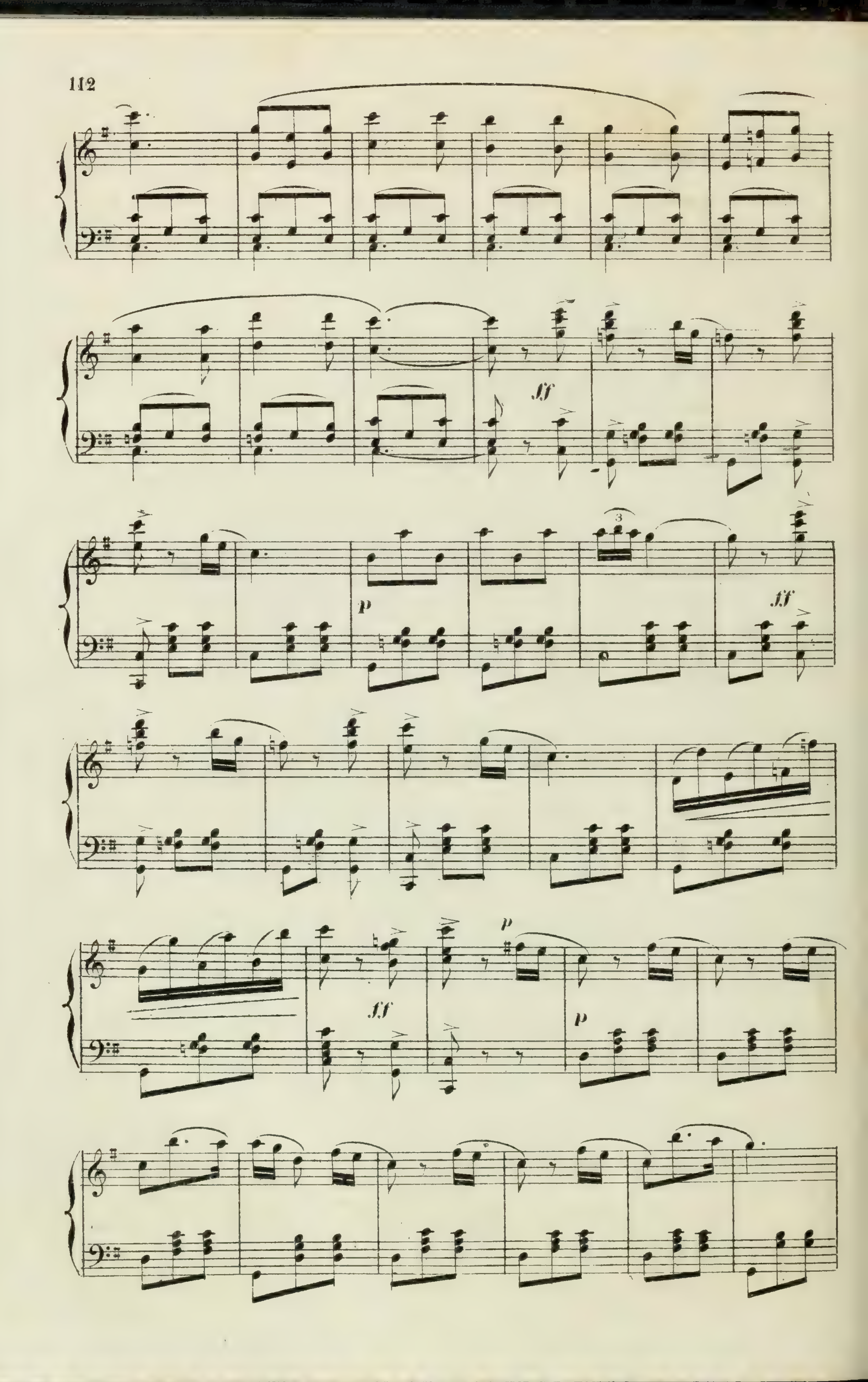
Fin du 1er Acte.
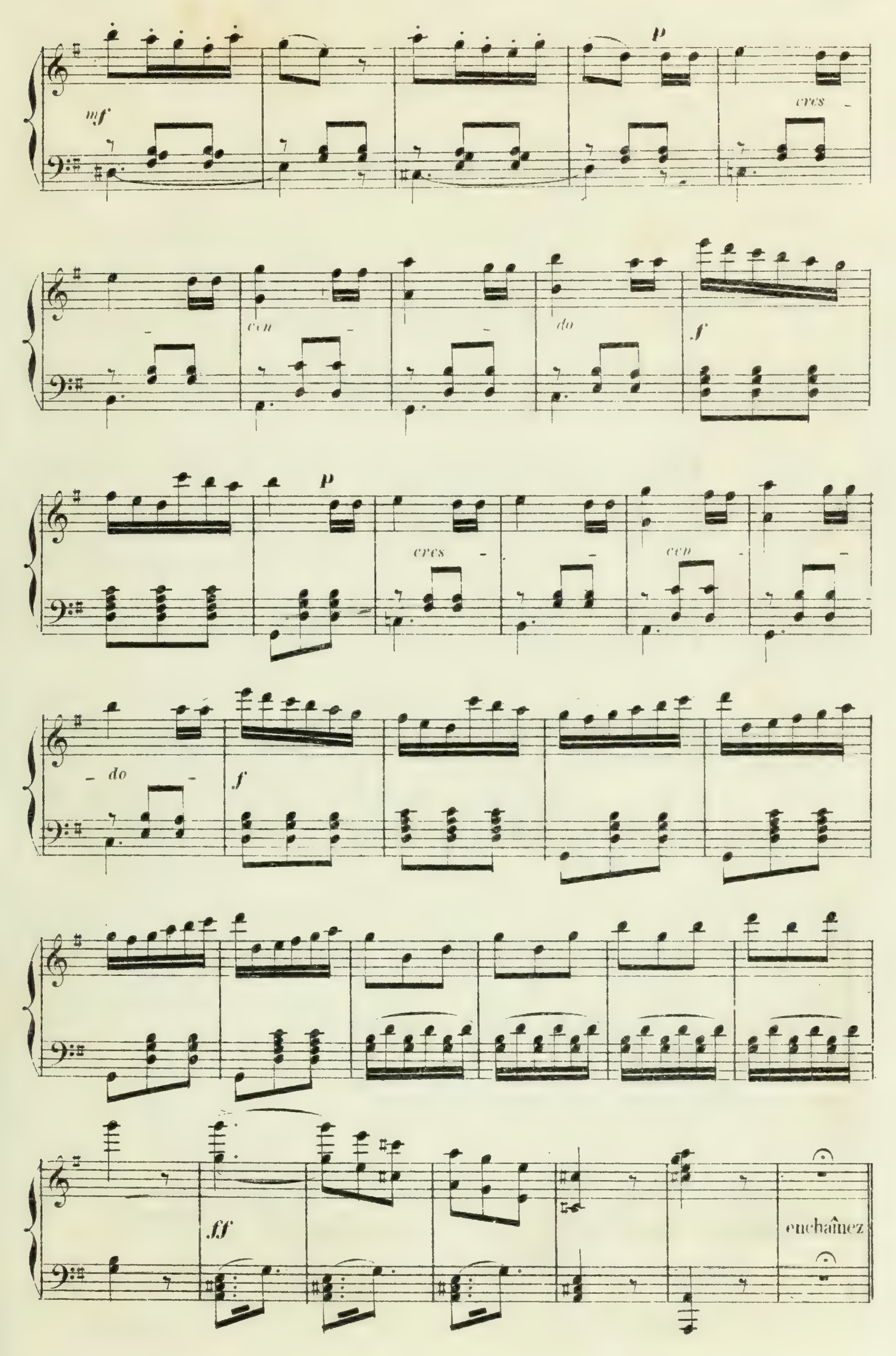
ACTE II

ENTR'ACTE.



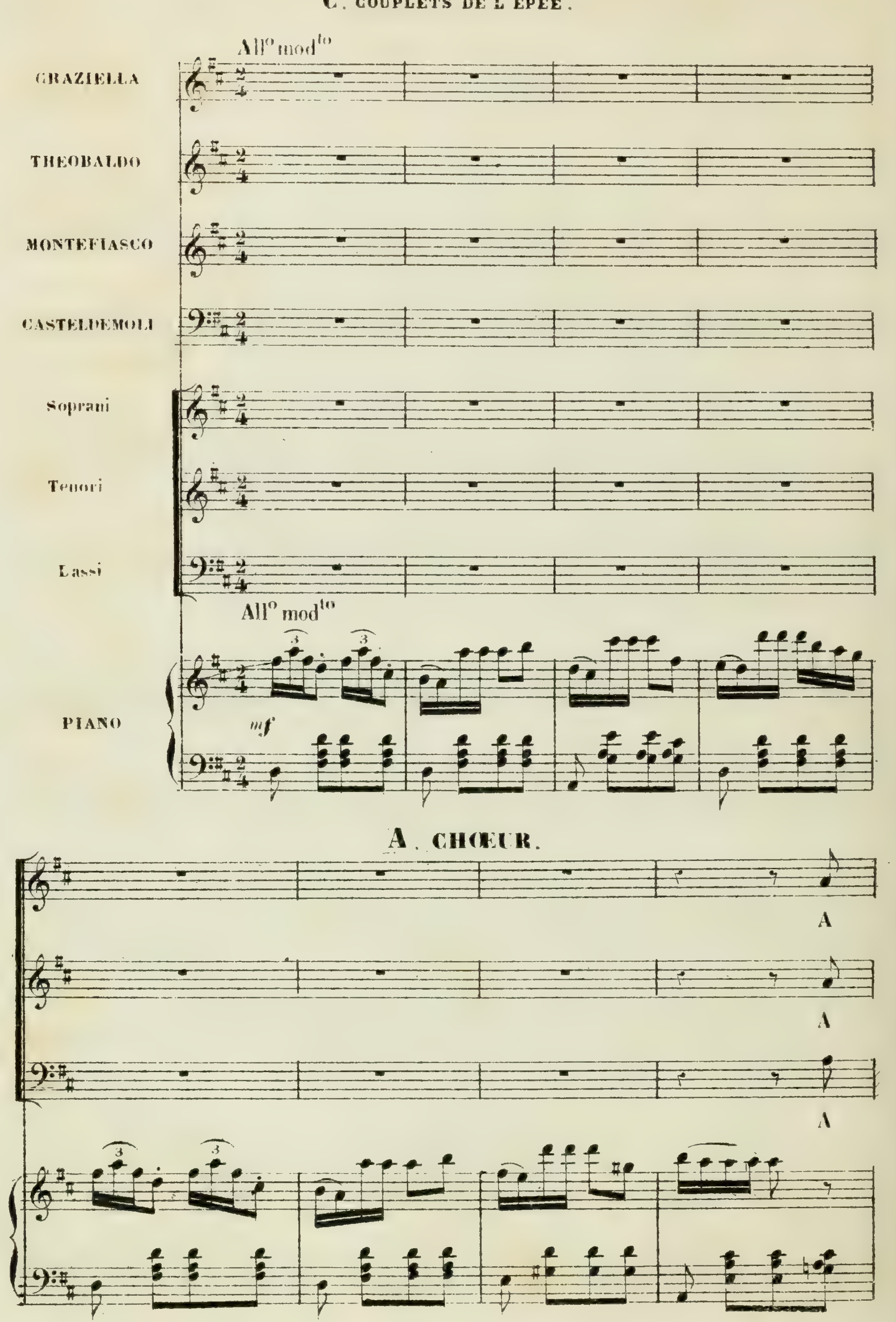

mf
p
cre -
p
- scen
- do
f
p
p
p
pp
p

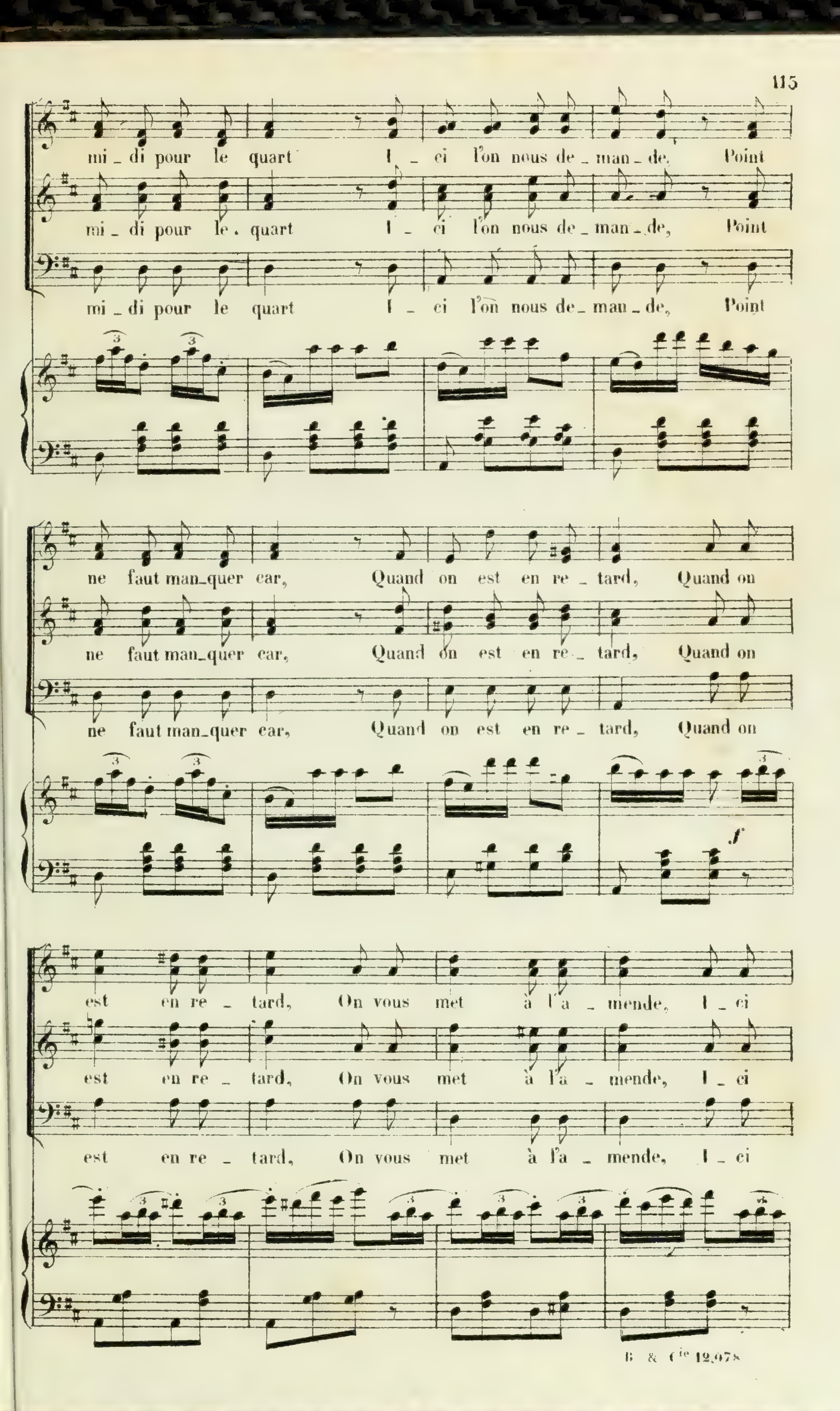

ff
p
ff
ff
p
p

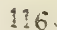

mf
p
cres
con
do
f
p
cres
con
do
f
ff
enchaînez

N° 8.

A. CHŒUR. B. RÉCEPTION DES DIGNITAIRES.
C. COUPLETS DE L'ÉPÉE.




mi _ di pour le quart I _ ci l'on nous de _ man _ de, Point
mi _ di pour le . quart I _ ci l'on nous de _ man _ de, Point
mi _ di pour le quart I _ ci l'on nous de _ man _ de, Point
ne faut man_quer car, Quand on est en re _ tard, Quand on
ne faut man_quer car, Quand on est en re _ tard, Quand on
ne faut man_quer car, Quand on est en re _ tard, Quand on
f
est en re _ tard, On vous met à l'a _ mende, I _ ci
est en re _ tard, On vous met à l'a _ mende, I _ ci
est en re _ tard, On vous met à l'a _ mende, I _ ci
B & Cie 12,078



l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart A

L'on - nous de - man - de A mi - di pour le quart A

l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart A

mi - di pour le quart I - ci l'on nous de - man - de I

mi - di pour le quart I - ci l'on nous de - man - de I

mi - di pour le quart I - ci l'on nous de - man - de I

mf

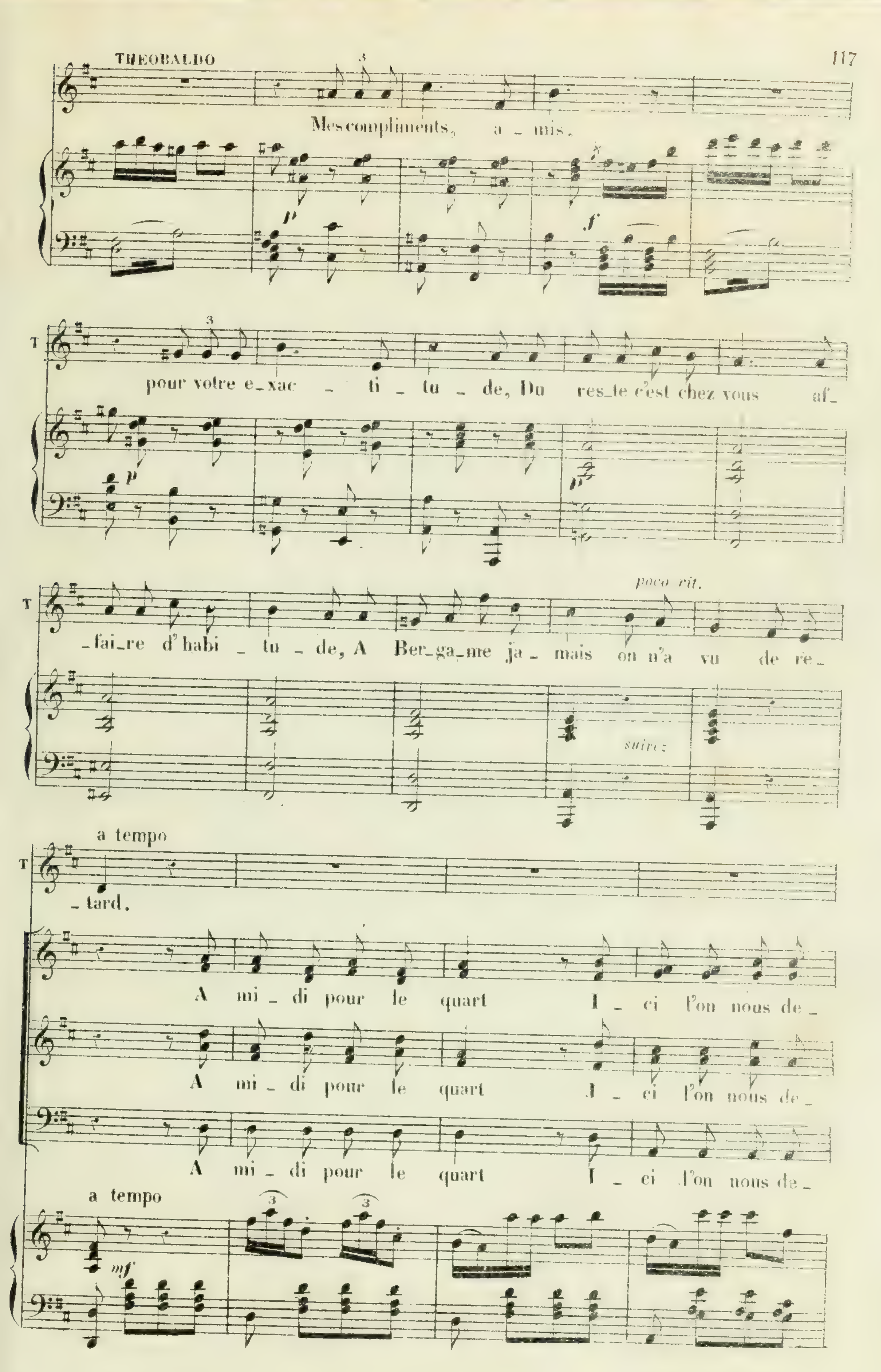
- ci l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart.

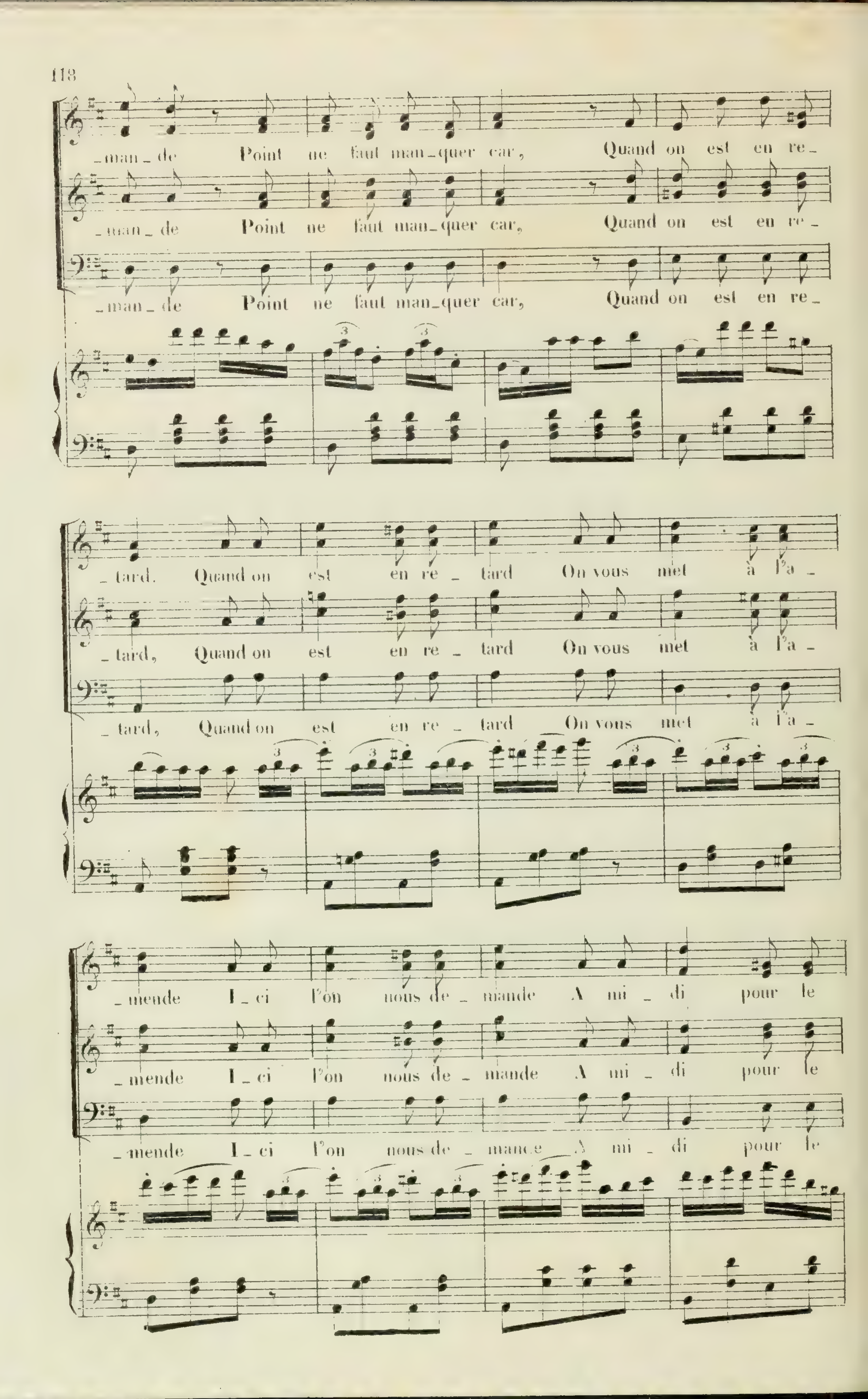
- ci l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart.
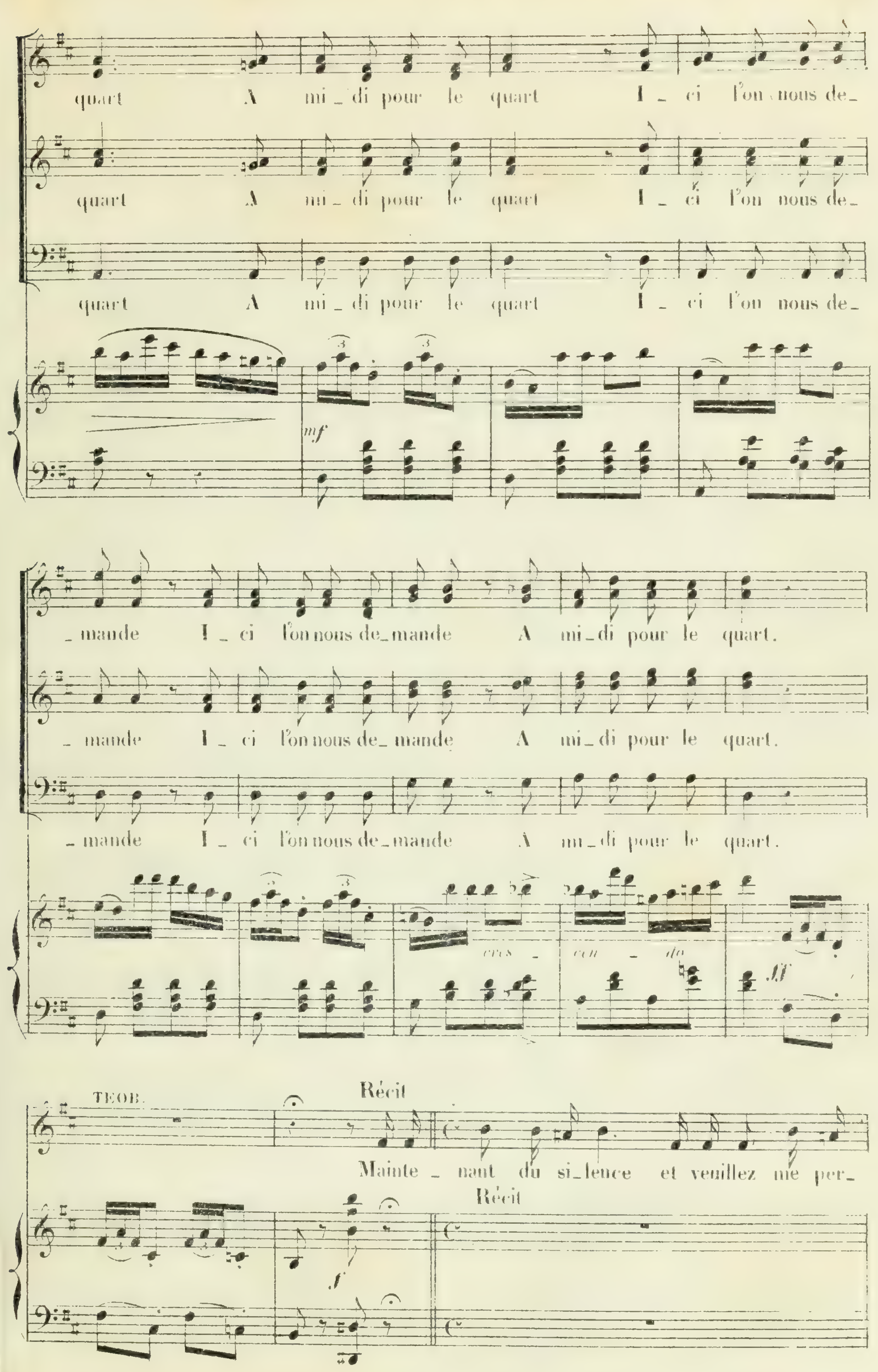
- ci l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart.
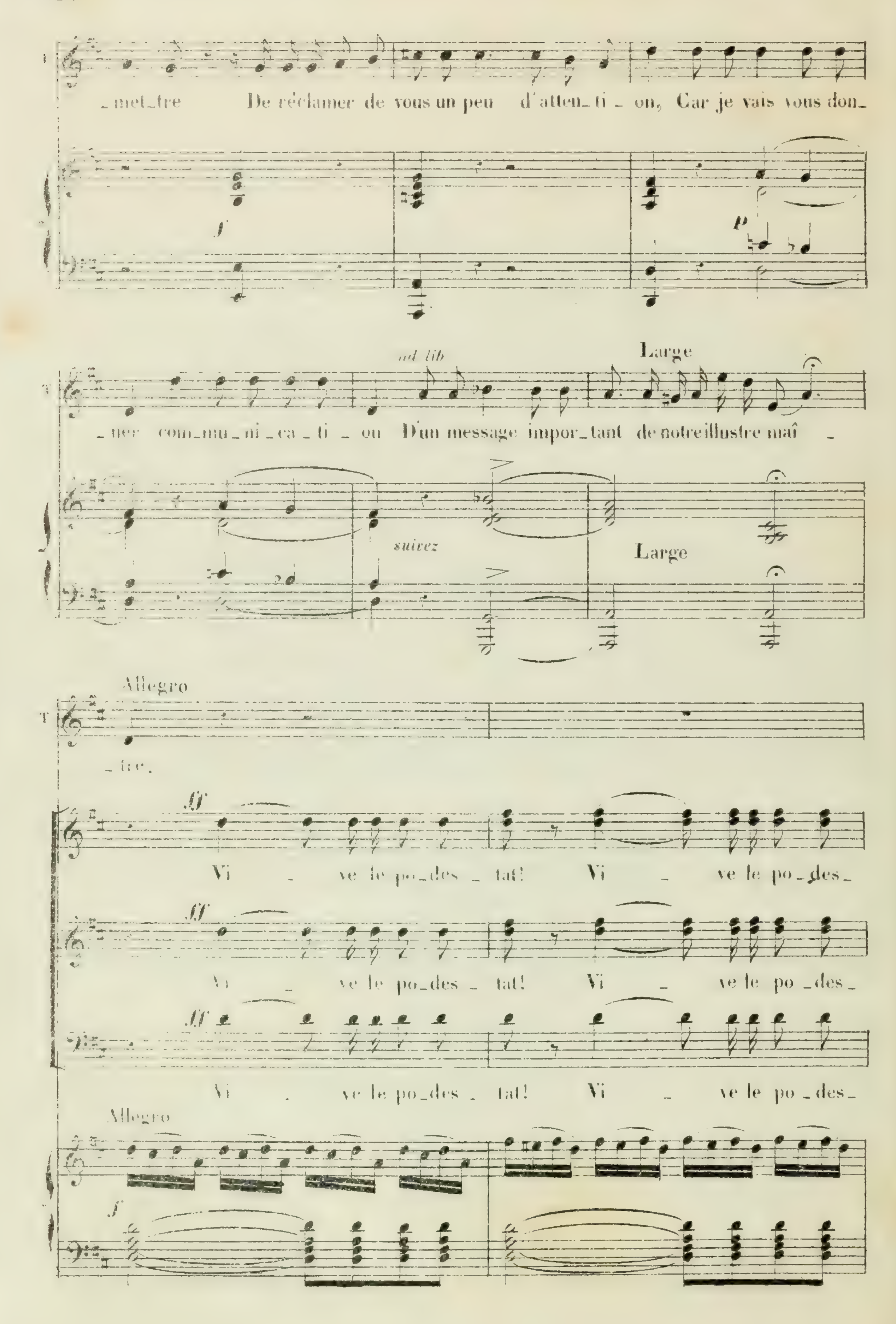
re - scen - do

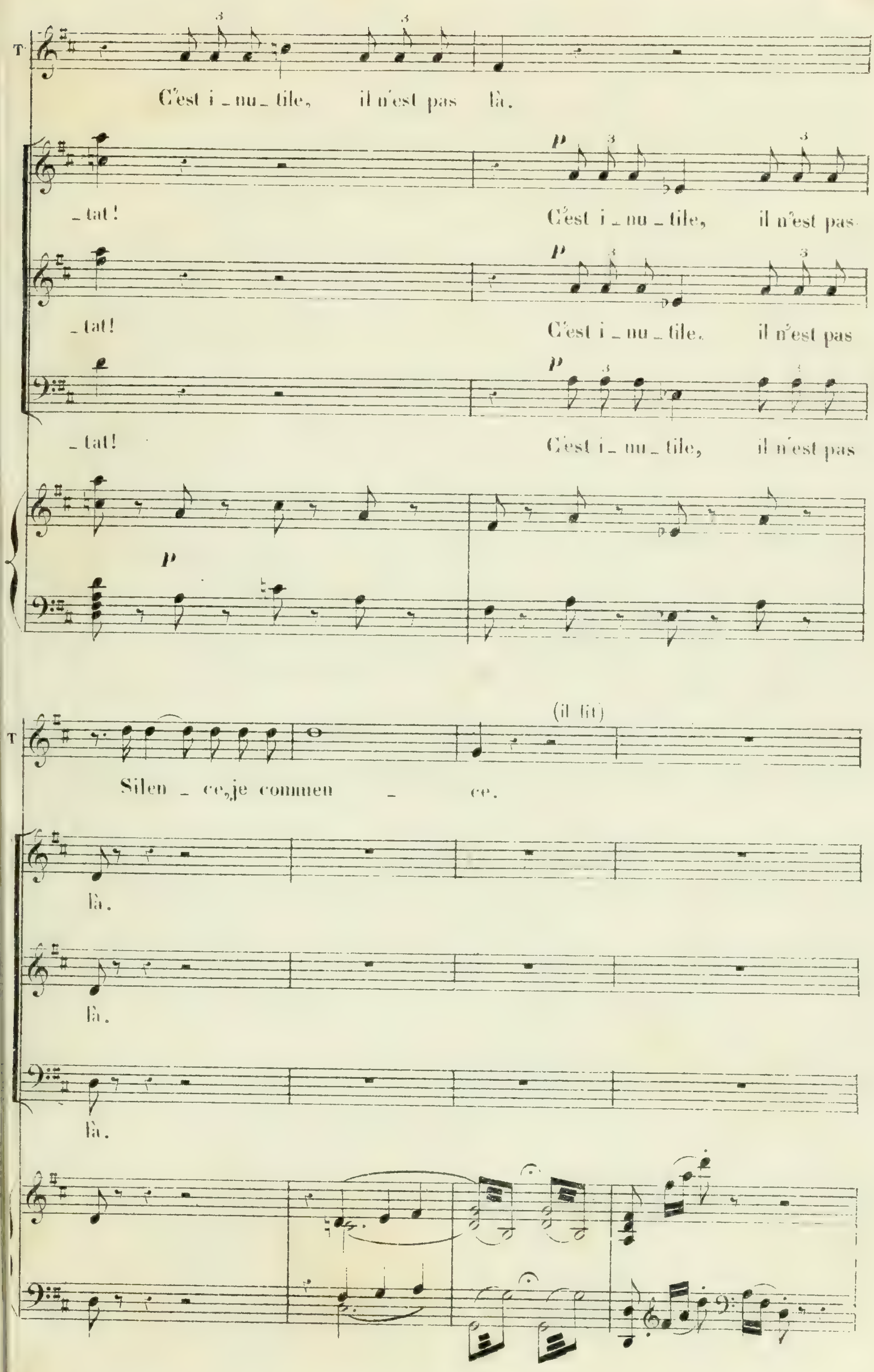
f

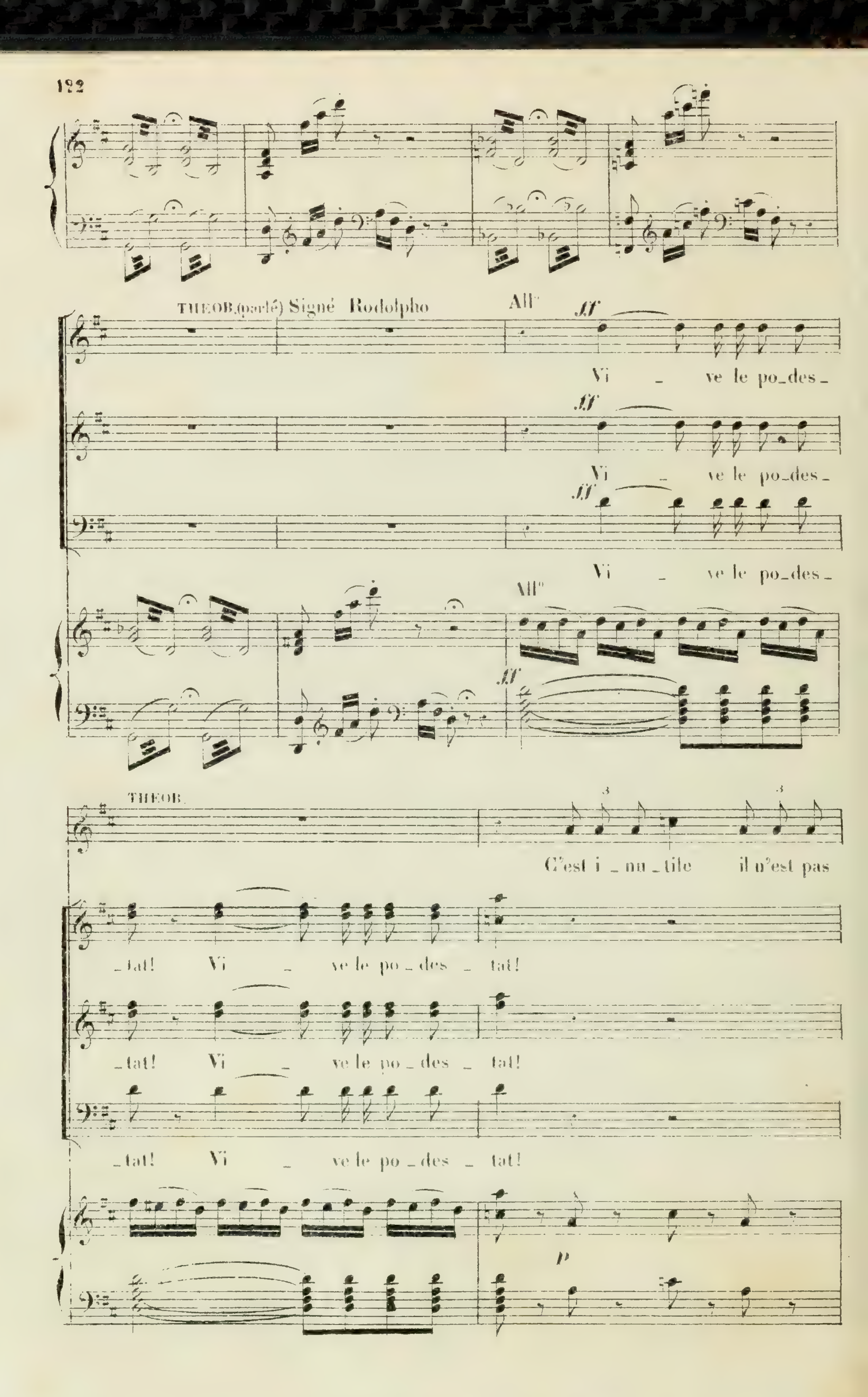

THEOBALDO
Mes compliments, a _ mis,
p
f
pour votre e_xac _ ti _ tu _ de, Du res_te c'est chez vous af_
p
p
_fai_re d'habi _ tu _ de, A Ber_ga_me ja _ mais on n'a vu de re_
poco rit.
suivez
a tempo
_tard.
A mi _ di pour le quart I _ ci l'on nous de _
A mi _ di pour le quart I _ ci l'on nous de _
A mi _ di pour le quart I _ ci l'on nous de _
a tempo
mf

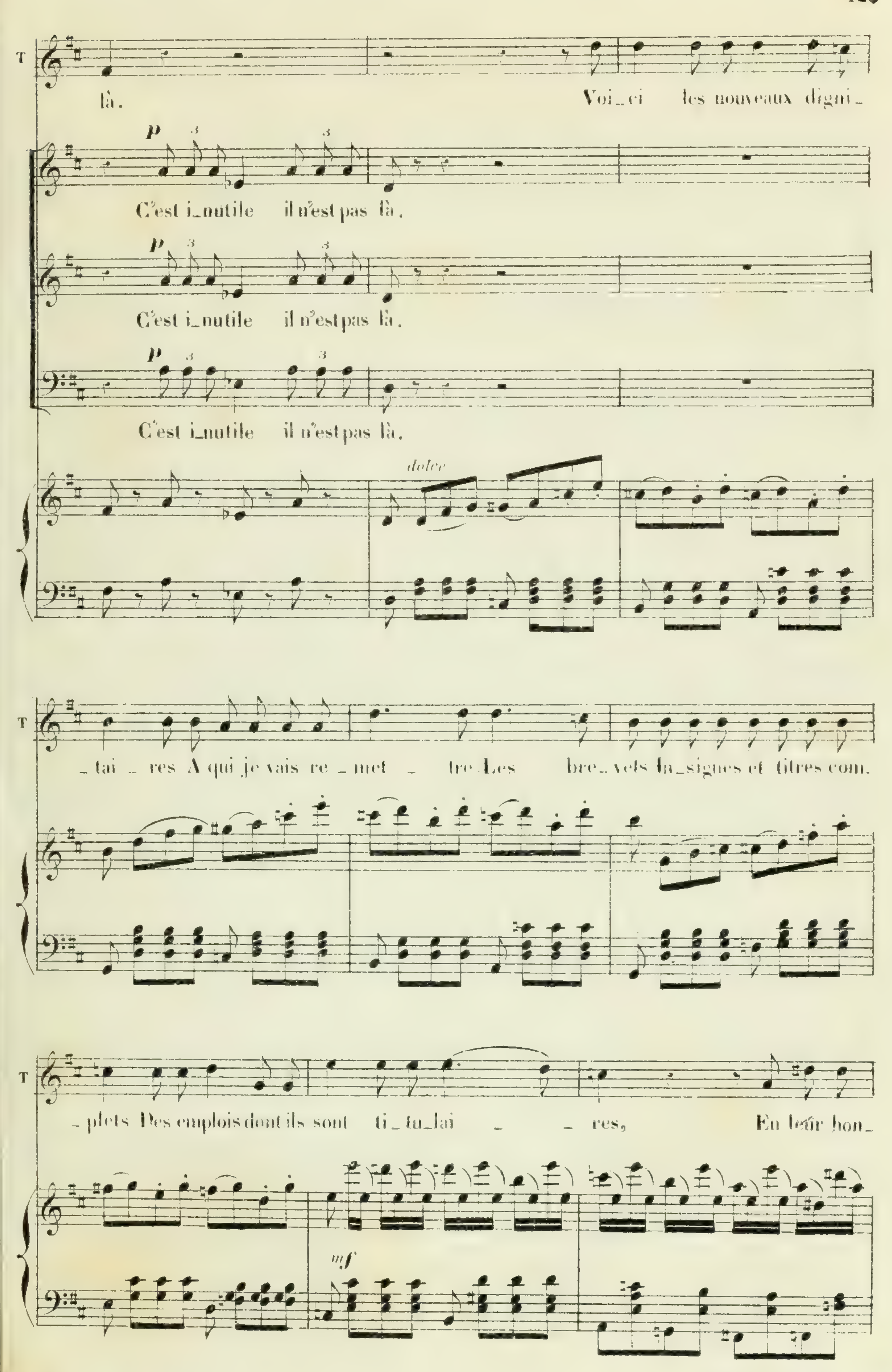

_man _ de Point ne faut man _ quer car, Quand on est en re _
_man _ de Point ne faut man _ quer car, Quand on est en re _
_man _ de Point ne faut man _ quer car, Quand on est en re _
_tard. Quand on est en re _ tard On vous met à l'a _
_tard, Quand on est en re _ tard On vous met à l'a _
_tard, Quand on est en re _ tard On vous met à l'a _
_mende I _ ci l'on nous de _ mande A mi _ di pour le
_mende I _ ci l'on nous de _ mande A mi _ di pour le
_mende I _ ci l'on nous de _ mande A mi _ di pour le

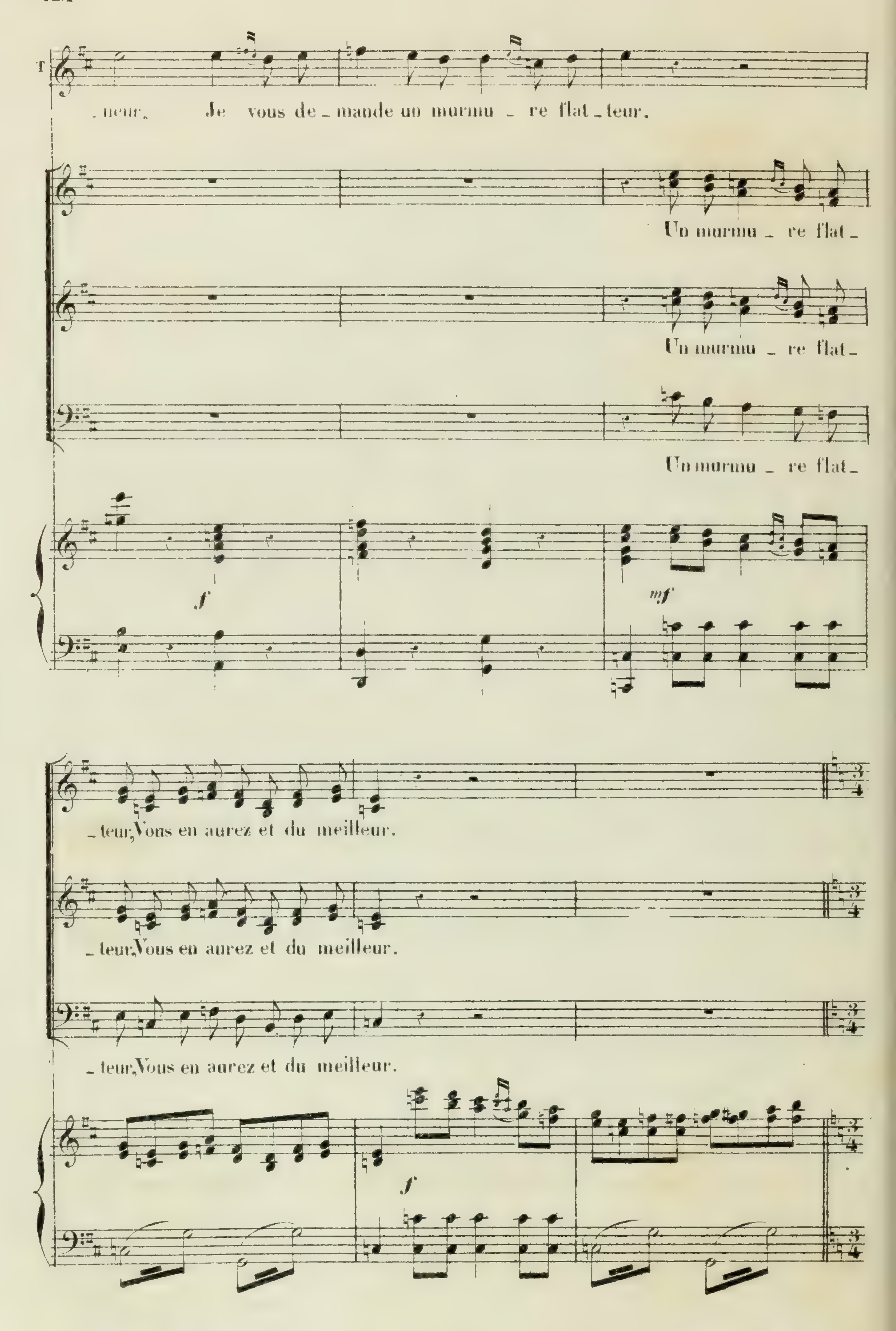

quart A mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_
quart A mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_
quart A mi_di pour le quart I_ci l'on nous de_
mf
_mande I_ci l'on nous de_mande A mi_di pour le quart.
_mande I_ci l'on nous de_mande A mi_di pour le quart.
_mande I_ci l'on nous de_mande A mi_di pour le quart.
cres_cen_do
ff
TEOB.
Récit
Mainte_nant du si_lence et veuillez me per_
Récit
f


_met_tre De réclamer de vous un peu d'atten_ti _ on, Car je vais vous don_
_ner com_mu_ni_ca_ti _ on D'un message impor_tant de notreillustre maî _
_tre.
ad lib
Large
suivez
Allegro
Vi _ ve le po_des _ tat! Vi _ ve le po_des_
Vi _ ve le po_des _ tat! Vi _ ve le po_des_
Vi _ ve le po_des _ tat! Vi _ ve le po_des_
Allegro

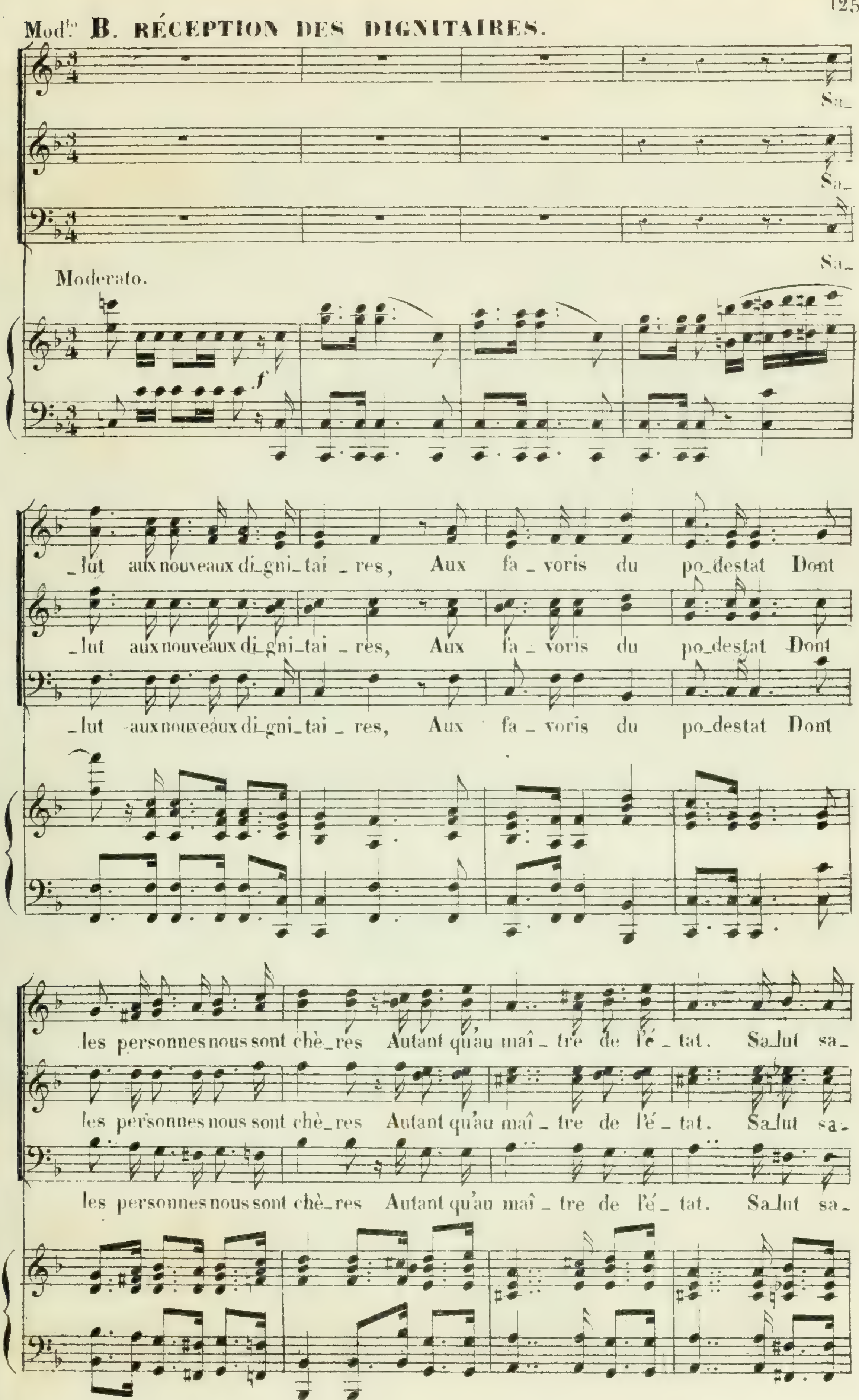

T
C'est i - nu - tile, il n'est pas là.
p
- tat!
C'est i - nu - tile, il n'est pas
- tat!
C'est i - nu - tile. il n'est pas
- tat!
C'est i - nu - tile, il n'est pas
p
(il lit)
T
Silen - ce, je commen - ce.
là.
là.
là.

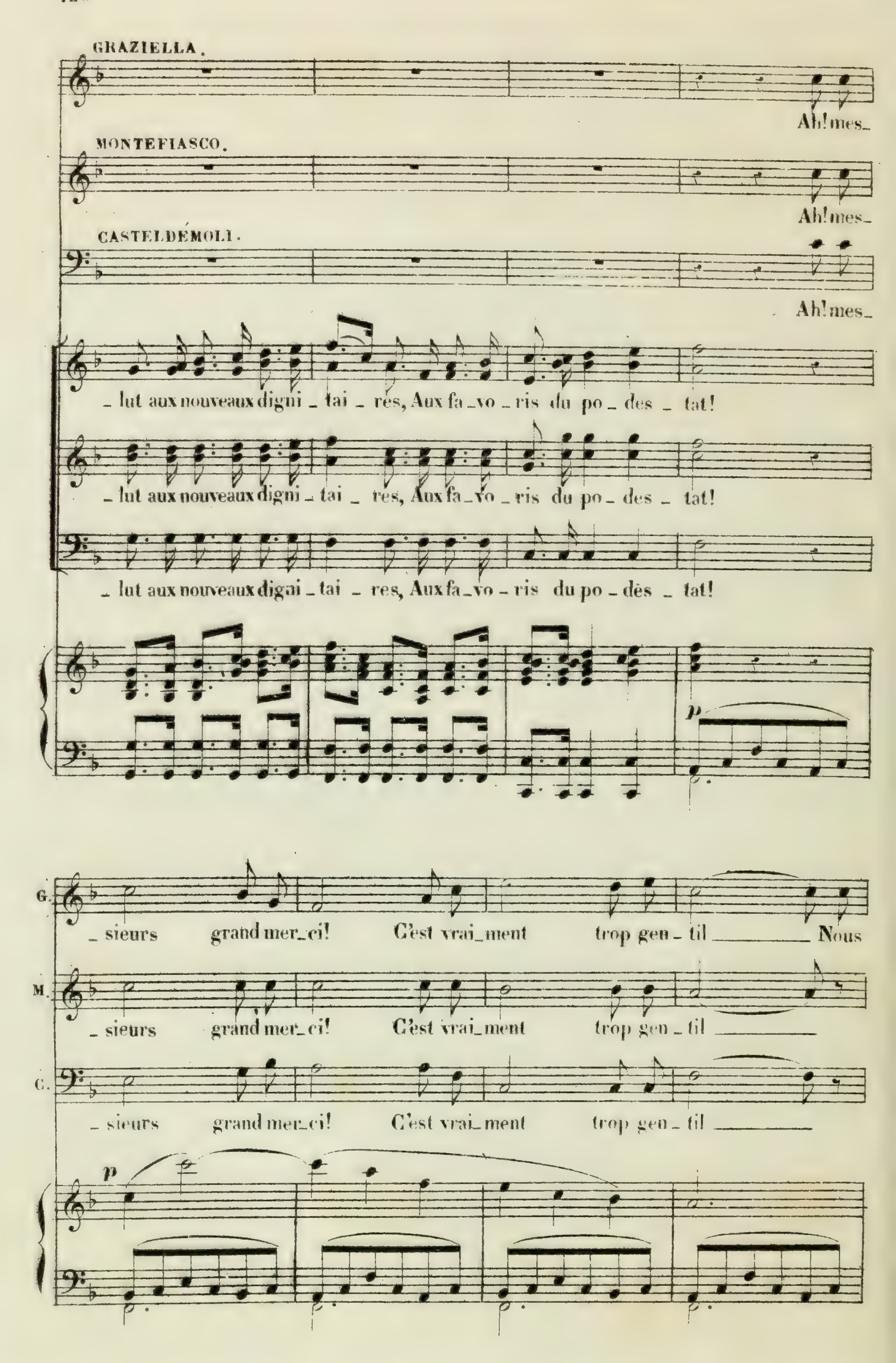

THEOB.(parlé) Signé Rodolpho
All°
ff
Vi _ ve le po_des_
ff
Vi _ ve le po_des_
ff
Vi _ ve le po_des_
All°
ff
THEOB.
C'est i _ nu _ tile il n'est pas
_tat! Vi _ ve le po _ des _ tat!
_tat! Vi _ ve le po _ des _ tat!
_tat! Vi _ ve le po _ des _ tat!
p

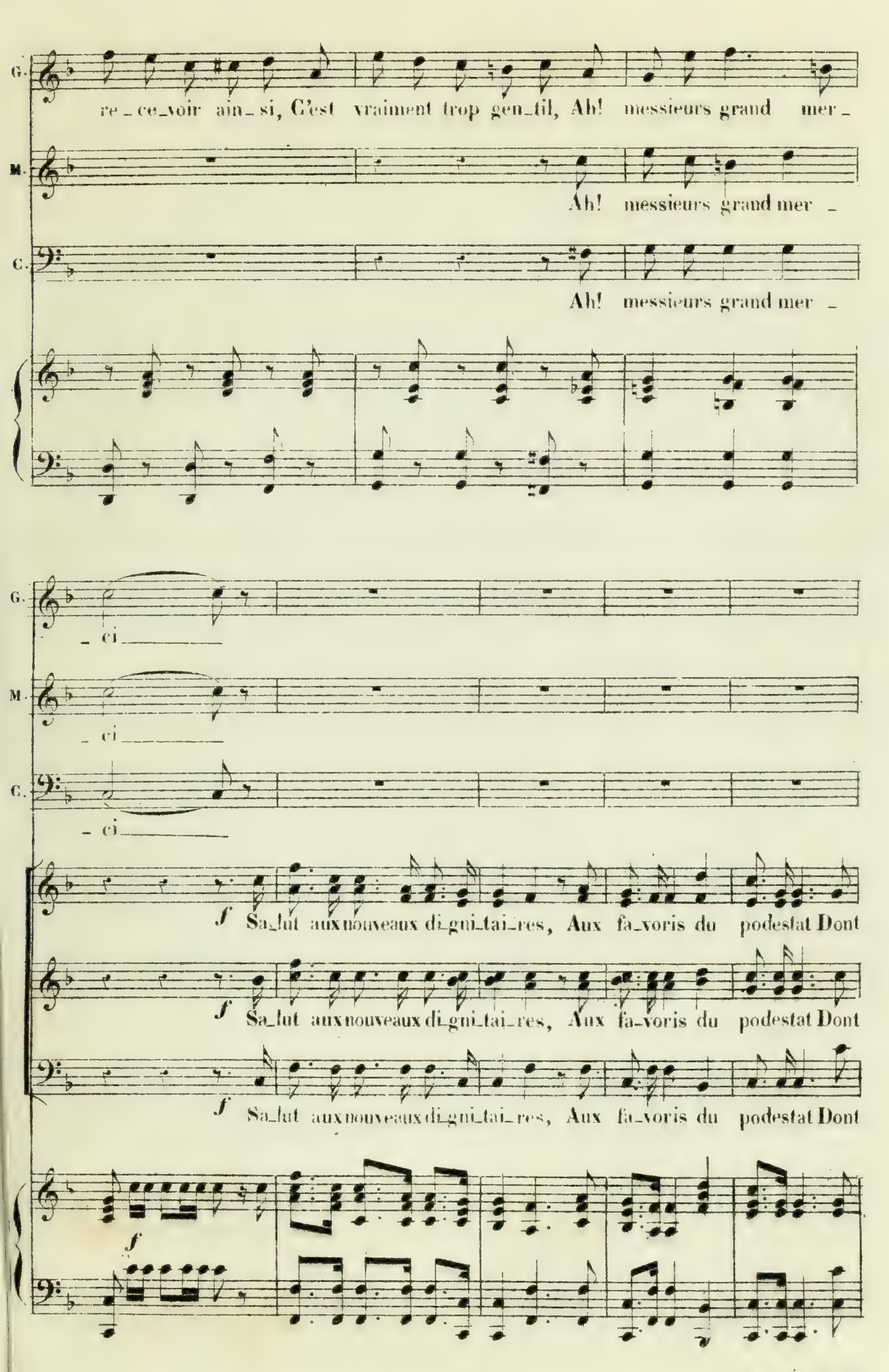

T
là.
Voi_ci les nouveaux digni_
p
C'est i_nutile il n'est pas là.
p
C'est i_nutile il n'est pas là.
p
C'est i_nutile il n'est pas là.
dolce
T
_tai _ res A qui je vais re _ met _ tre Les bre_vets In_signes et titres com.
T
_plets Des emplois dont ils sont ti_tu_lai _ _ res, En leur hon_
mf

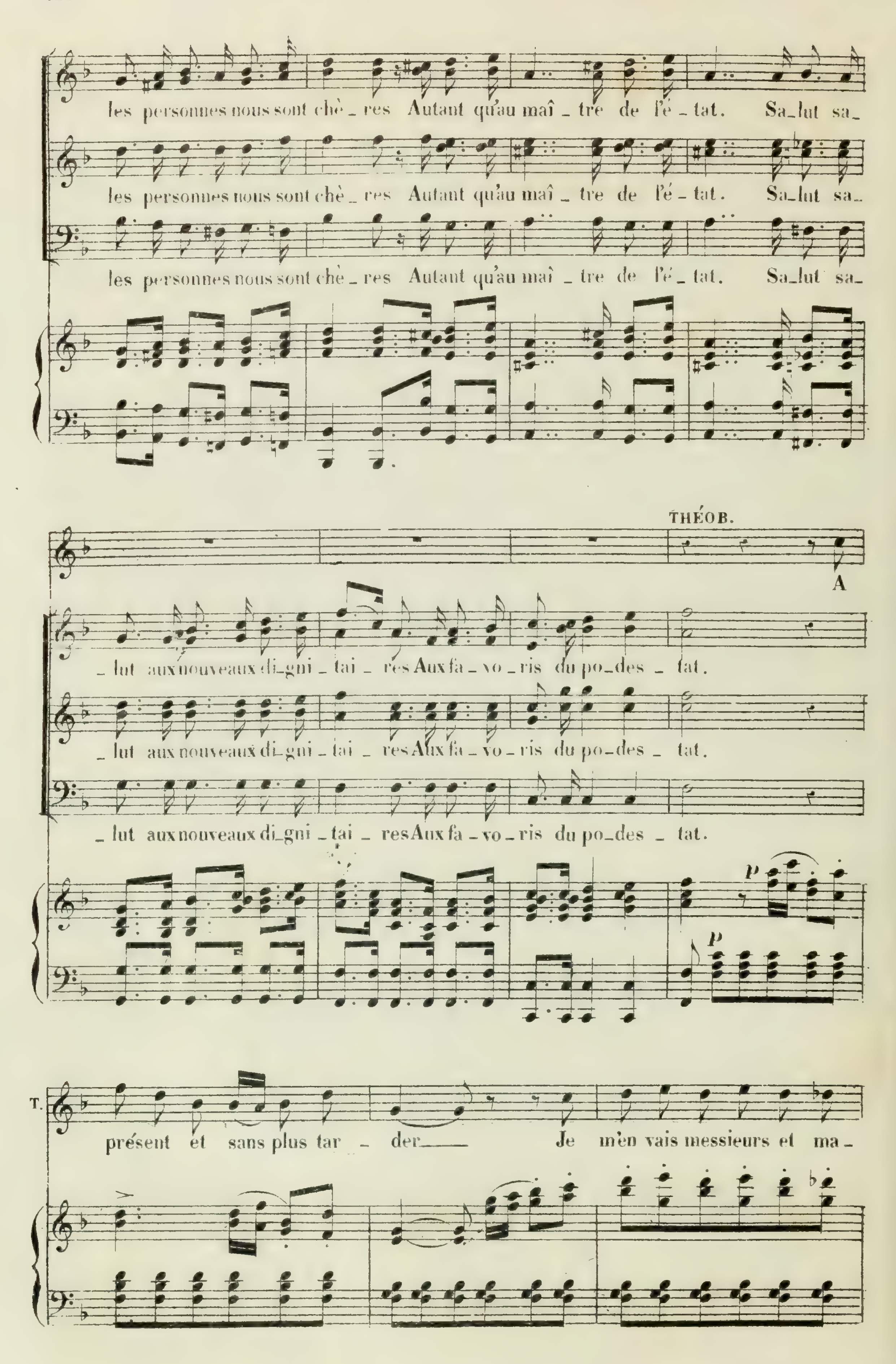

T
_neur. Je vous de_mande un murmu _ re flat_teur.
Un murmu _ re flat_
Un murmu _ re flat_
Un murmu _ re flat_
f
mf
_teur, Vous en aurez et du meilleur.
_teur, Vous en aurez et du meilleur.
_teur, Vous en aurez et du meilleur.
f

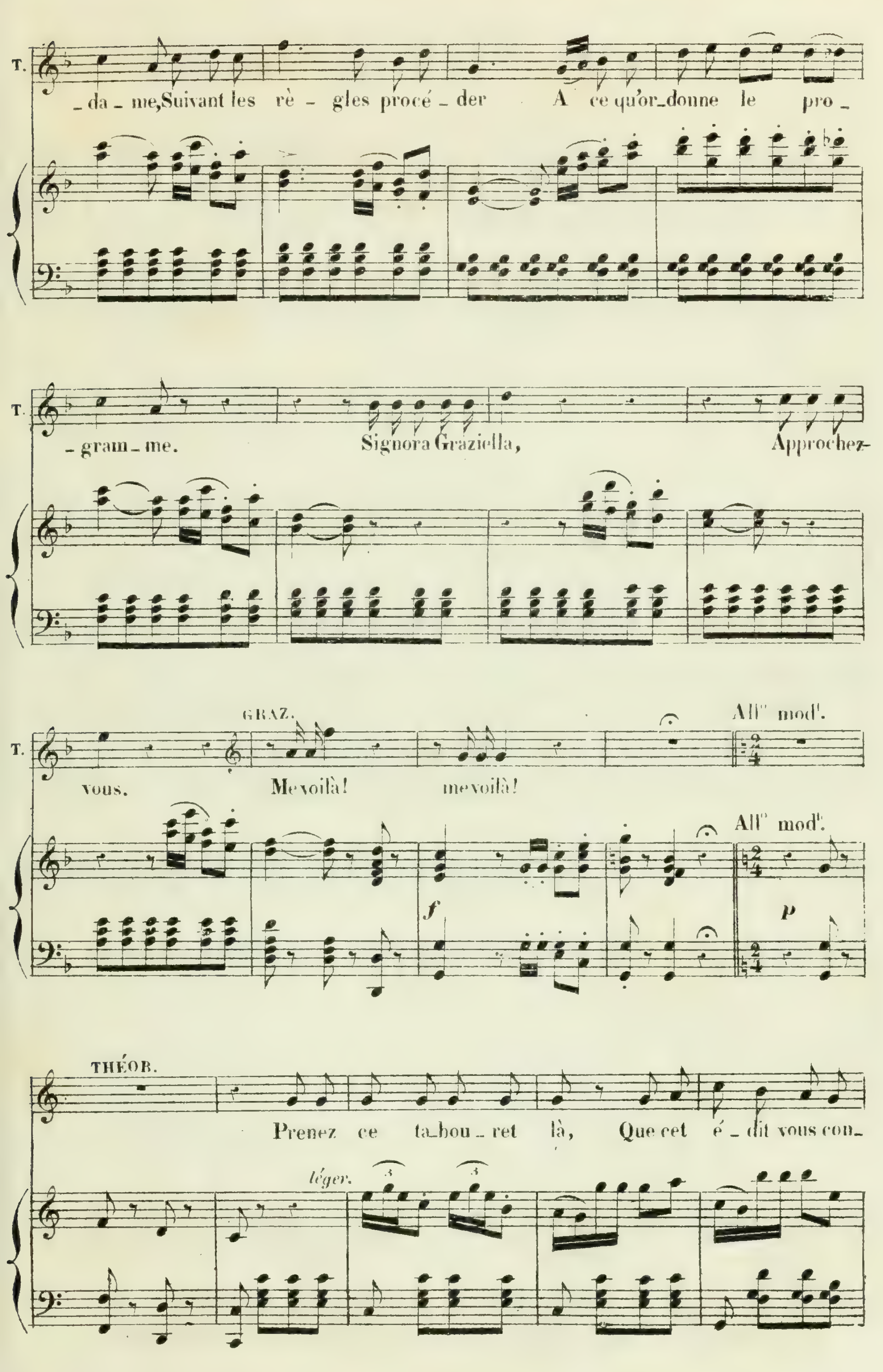
Mod[le] B. RÉCEPTION DES DIGNITAIRES.

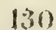



GRAZIELLA.
Ah! mes_
MONTEFIASCO.
Ah! mes_
CASTELDÉMOLI.
Ah! mes_
_lut aux nouveaux digni_tai_res, Aux fa_vo_ris du po_des_tat!
_lut aux nouveaux digni_tai_res, Aux fa_vo_ris du po_des_tat!
_lut aux nouveaux digni_tai_res, Aux fa_vo_ris du po_dès_tat!
p
G.
_sieurs grand mer_ci! C'est vrai_ment trop gen_til Nous
M.
_sieurs grand mer_ci! C'est vrai_ment trop gen_til
C.
_sieurs grand mer_ci! C'est vrai_ment trop gen_til
p


G.
M.
C.
re_ce_voir ain_si, C'est vraiment trop gen_til, Ah! messieurs grand mer_
Ah! messieurs grand mer_
Ah! messieurs grand mer_
_ci
_ci
_ci
f
Sa_lut aux nouveaux di_gni_tai_res, Aux fa_voris du podestat Dont
Sa_lut aux nouveaux di_gni_tai_res, Aux fa_voris du podestat Dont
Sa_lut aux nouveaux di_gni_tai_res, Aux fa_voris du podestat Dont


les personnes nous sont chè _ res Autant qu'au maî _ tre de l'é _ tat. Sa_lut sa_
les personnes nous sont chè _ res Autant qu'au maî _ tre de l'é _ tat. Sa_lut sa_
les personnes nous sont chè _ res Autant qu'au maî _ tre de l'é _ tat. Sa_lut sa_
THÉOB.
A
_ lut aux nouveaux di_gni _ tai _ res Aux fa _ vo _ ris du po_des _ tat.
_ lut aux nouveaux di_gni _ tai _ res Aux fa _ vo _ ris du po_des _ tat.
_ lut aux nouveaux di_gni _ tai _ res Aux fa _ vo _ ris du po_des _ tat.
p
p
T.
présent et sans plus tar _ der___ Je m'en vais messieurs et ma _


T.
_da _ me,Suivant les rè _ gles procé _ der A ce qu'or_donne le pro _
_gram _ me. Signora Graziella, Approchez-
vous.
GRAZ.
Me voilà! me voilà!
All° mod^t.
f
p
THÉOB.
Prenez ce ta_bou _ ret là, Que cet é _ dit vous con_
léger.



CRAZ. THÉOB.

T. _fê_re. Un ta_bou_ret, pourquoi fai _ re? As_

T. _sey_ez vous des_sus, Il n'en faut pas plus.

As_sey_ez vous des_

As_sey_ez vous des_

As_sey_ez vous des_

p mf

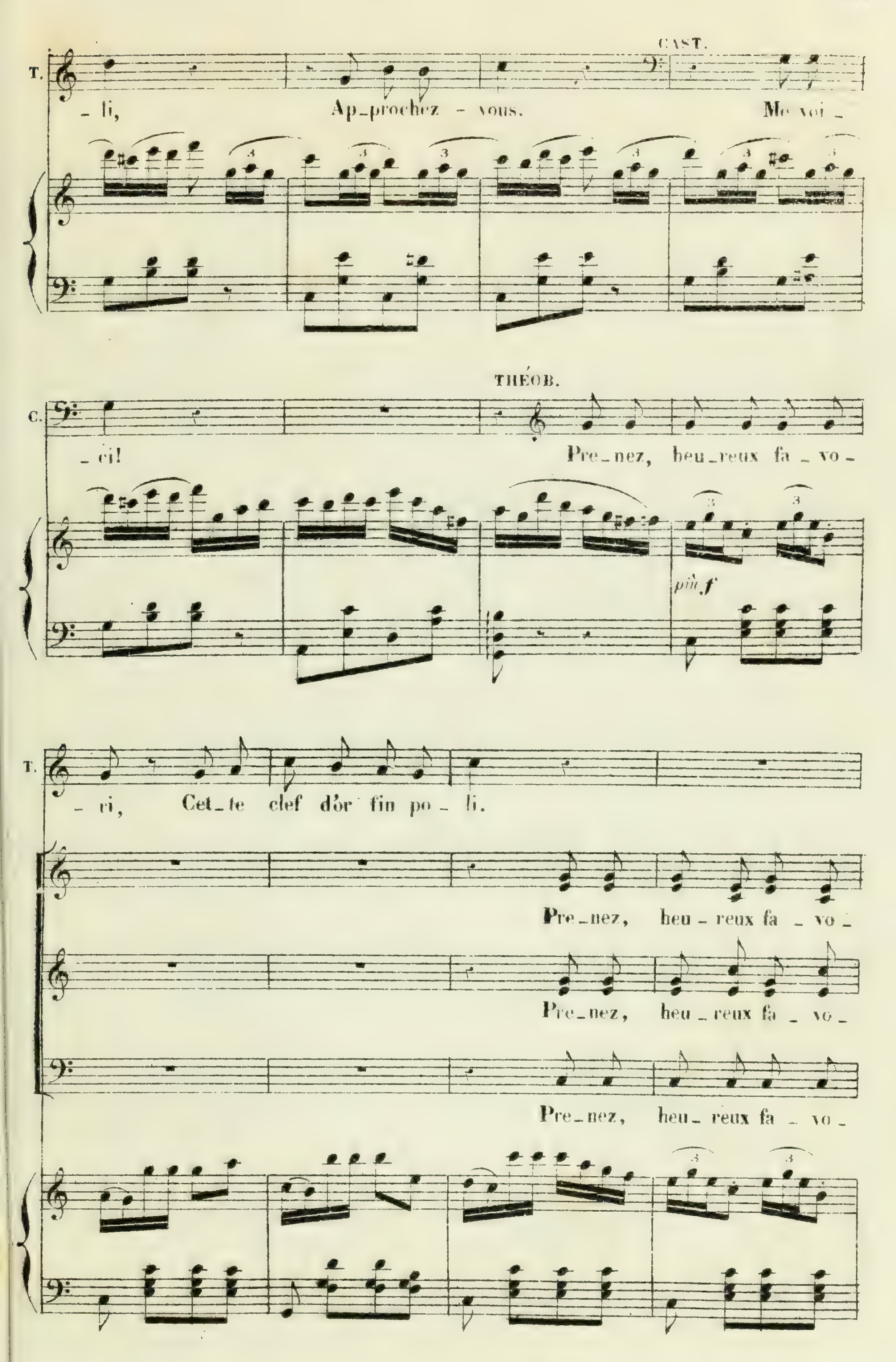
T. Sei_gneur Castel_dé_mo_

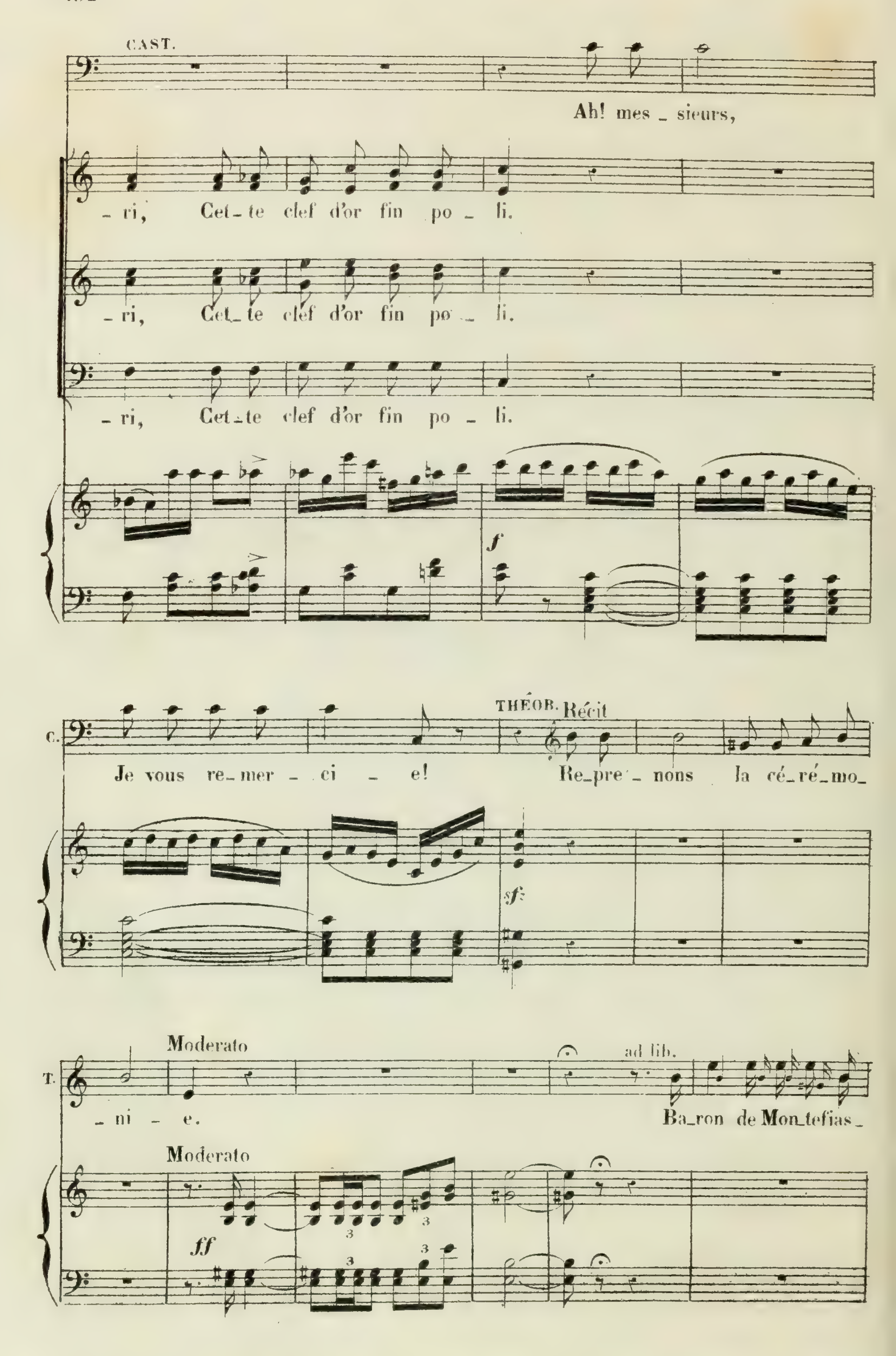
_sus, Il n'en faut pas plus.
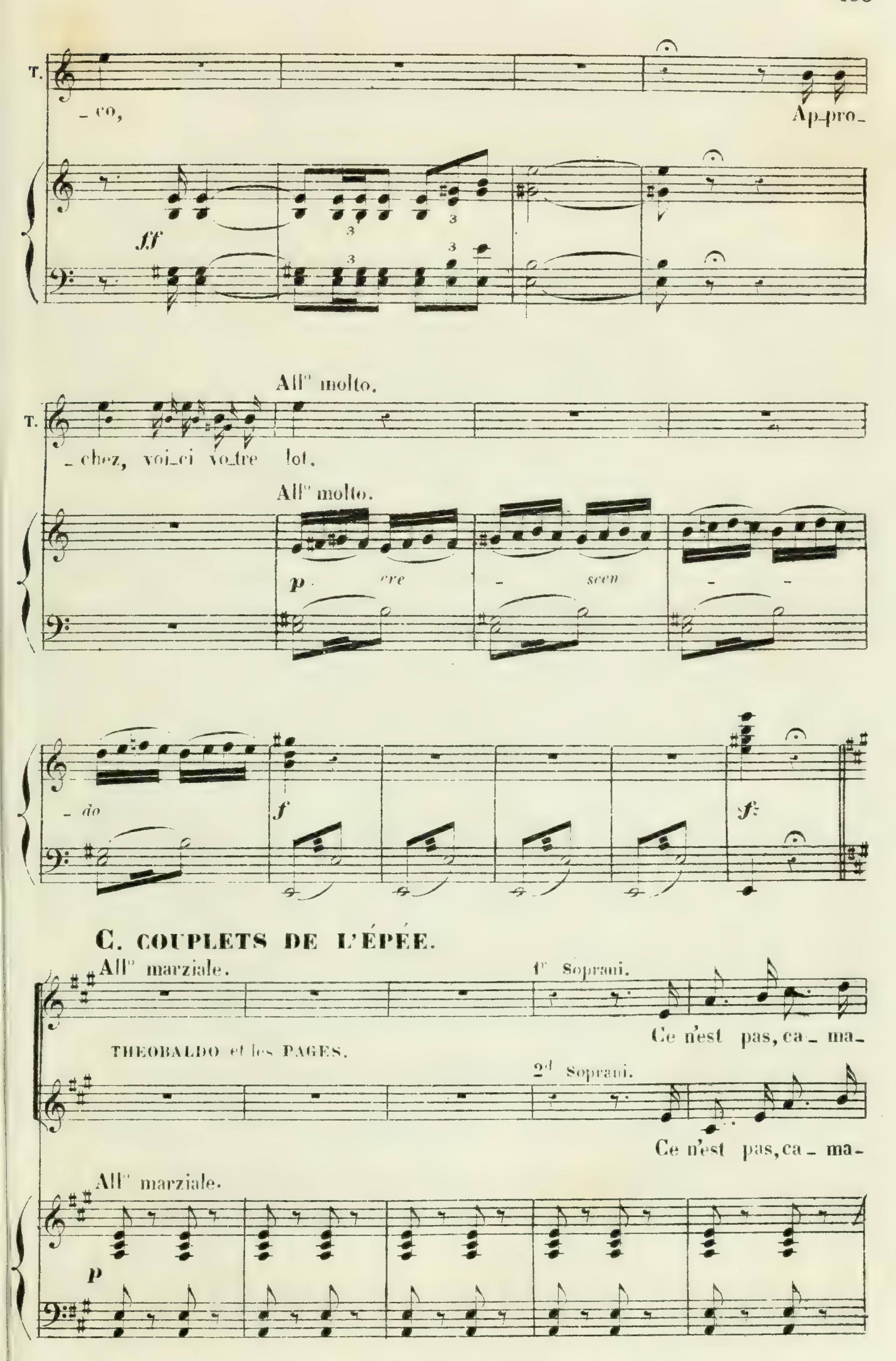
_sus, Il n'en faut pas plus.

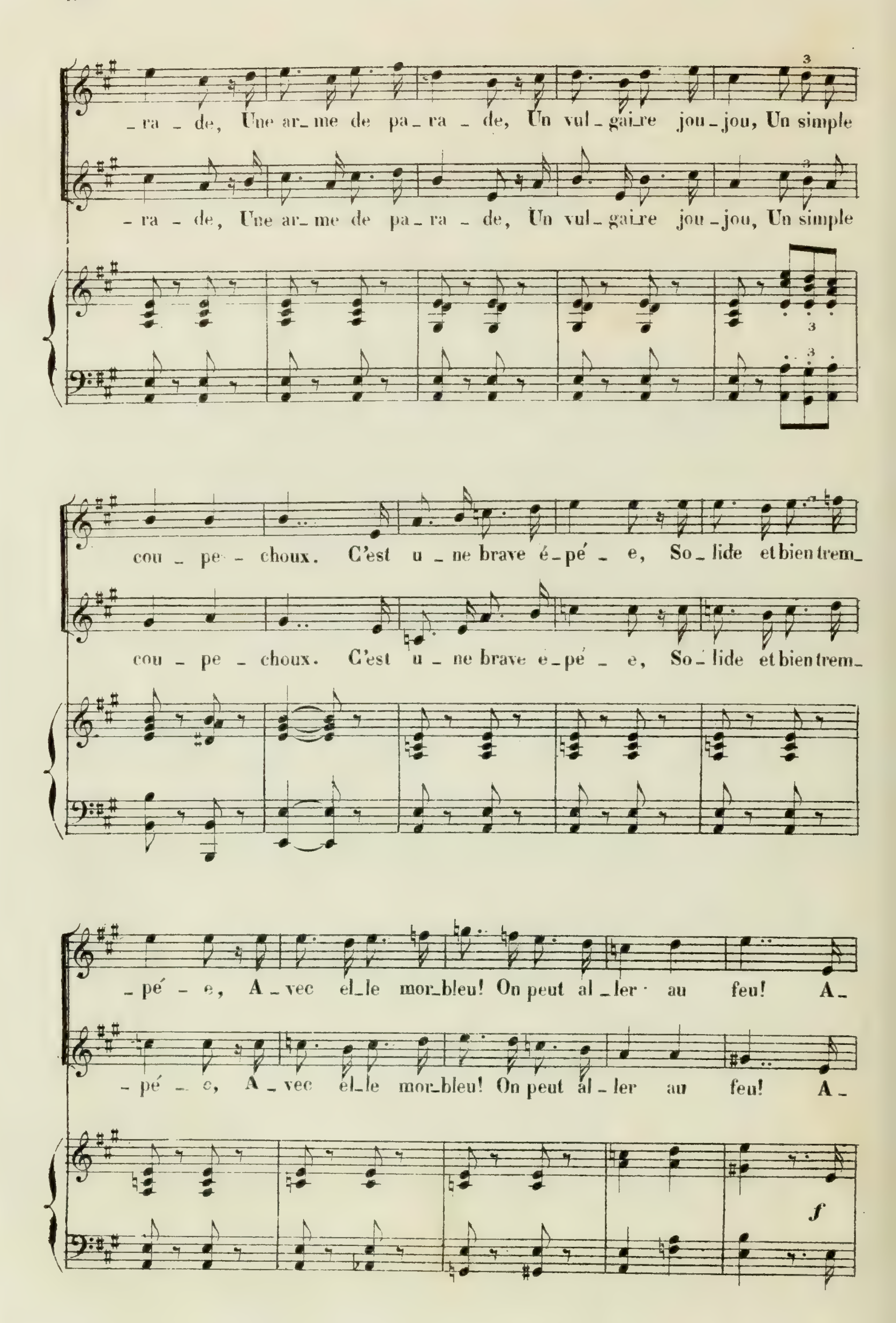
_sus, Il n'en faut pas plus.

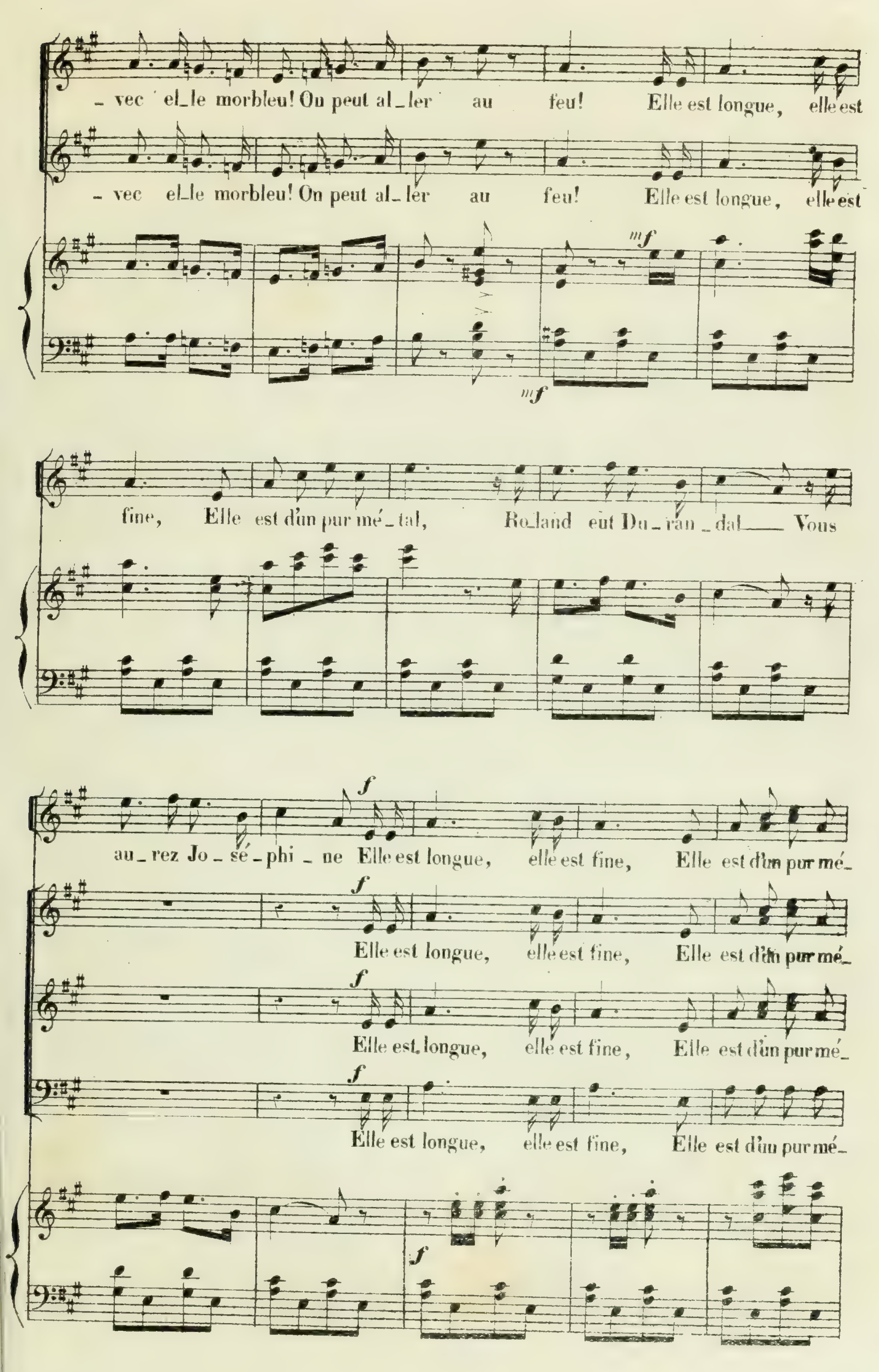
p

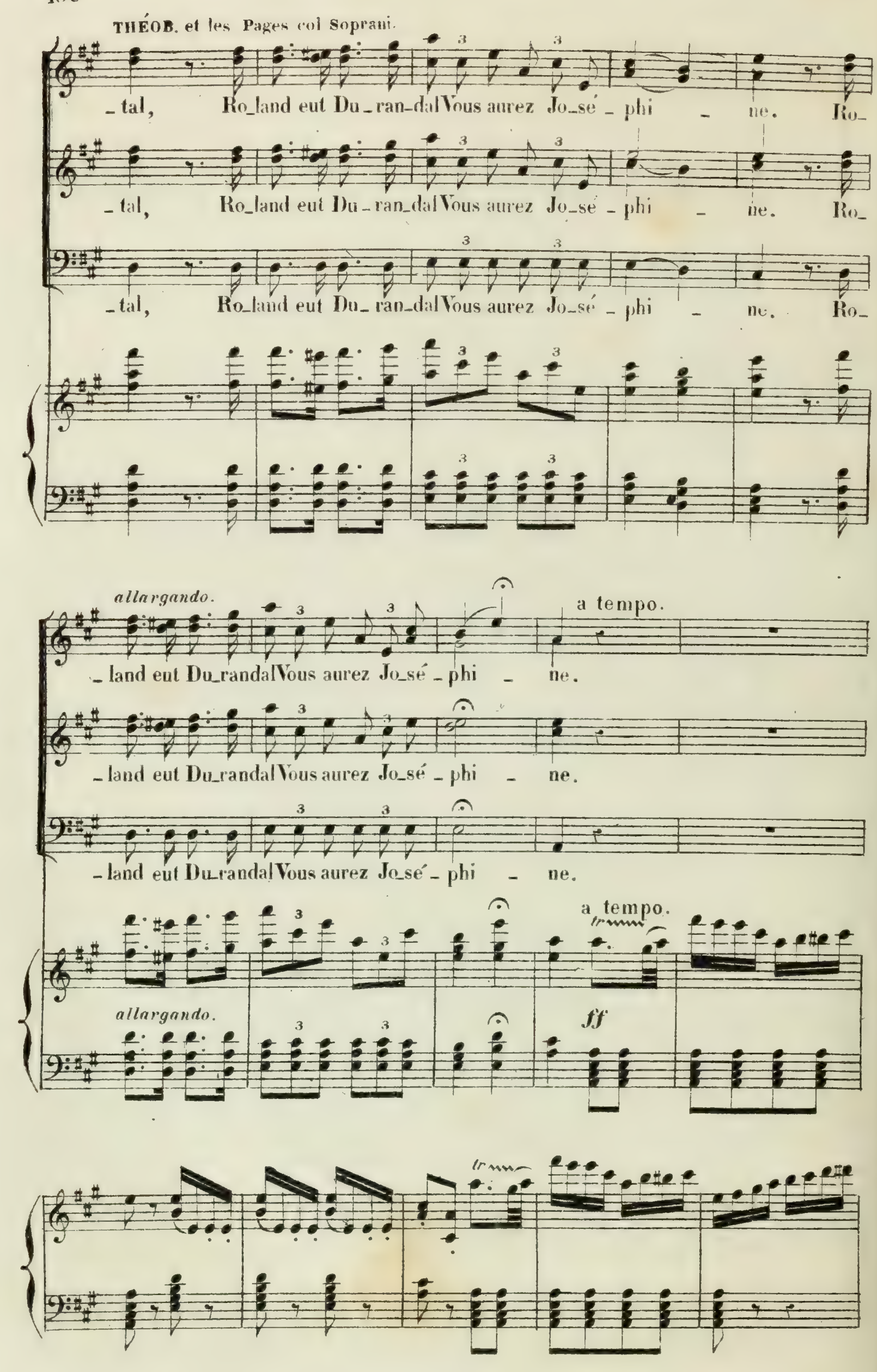

CAST.
T.
- li, Ap_prochez - vous. Me voi -
THÉOB.
C.
- ci! Pre_nez, heu_reux fa - vo -
più f
T.
- ri, Cet_te clef d'or fin po - li.
Pre_nez, heu - reux fa - vo -
Pre_nez, heu - reux fa - vo -
Pre_nez, heu_reux fa - vo -

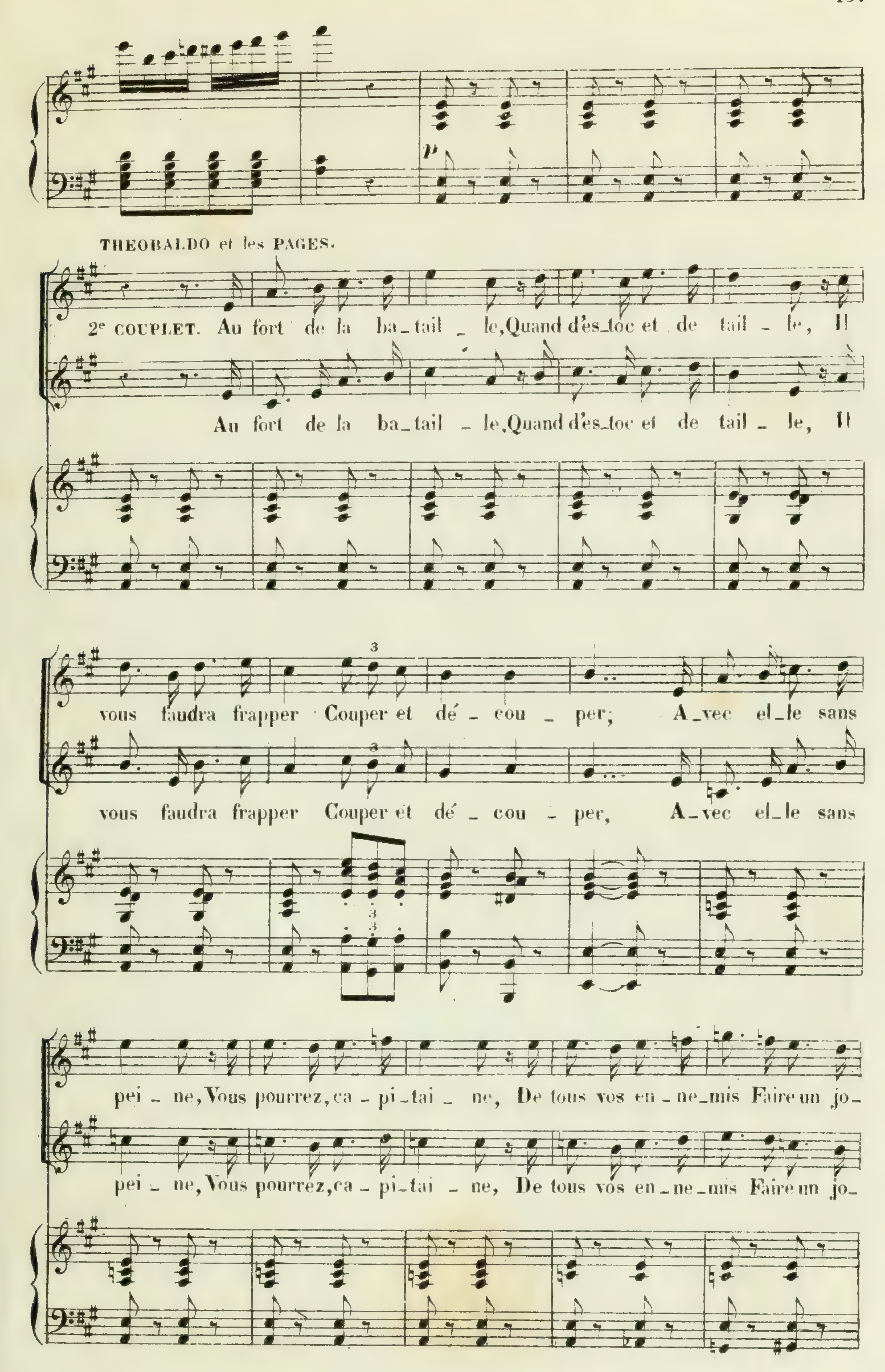

CAST.
Ah! mes _ sieurs,
_ ri, Cet_te clef d'or fin po _ li.
_ ri, Cet_te clef d'or fin po _ li.
_ ri, Cet_te clef d'or fin po _ li.
C.
Je vous re_mer _ ci _ e!
THÉOB. Récit
Re_pre_nons la cé_ré_mo_
T.
Moderato
ad lib.
_ ni _ e.
Ba_ron de Mon_tefias_
Moderato

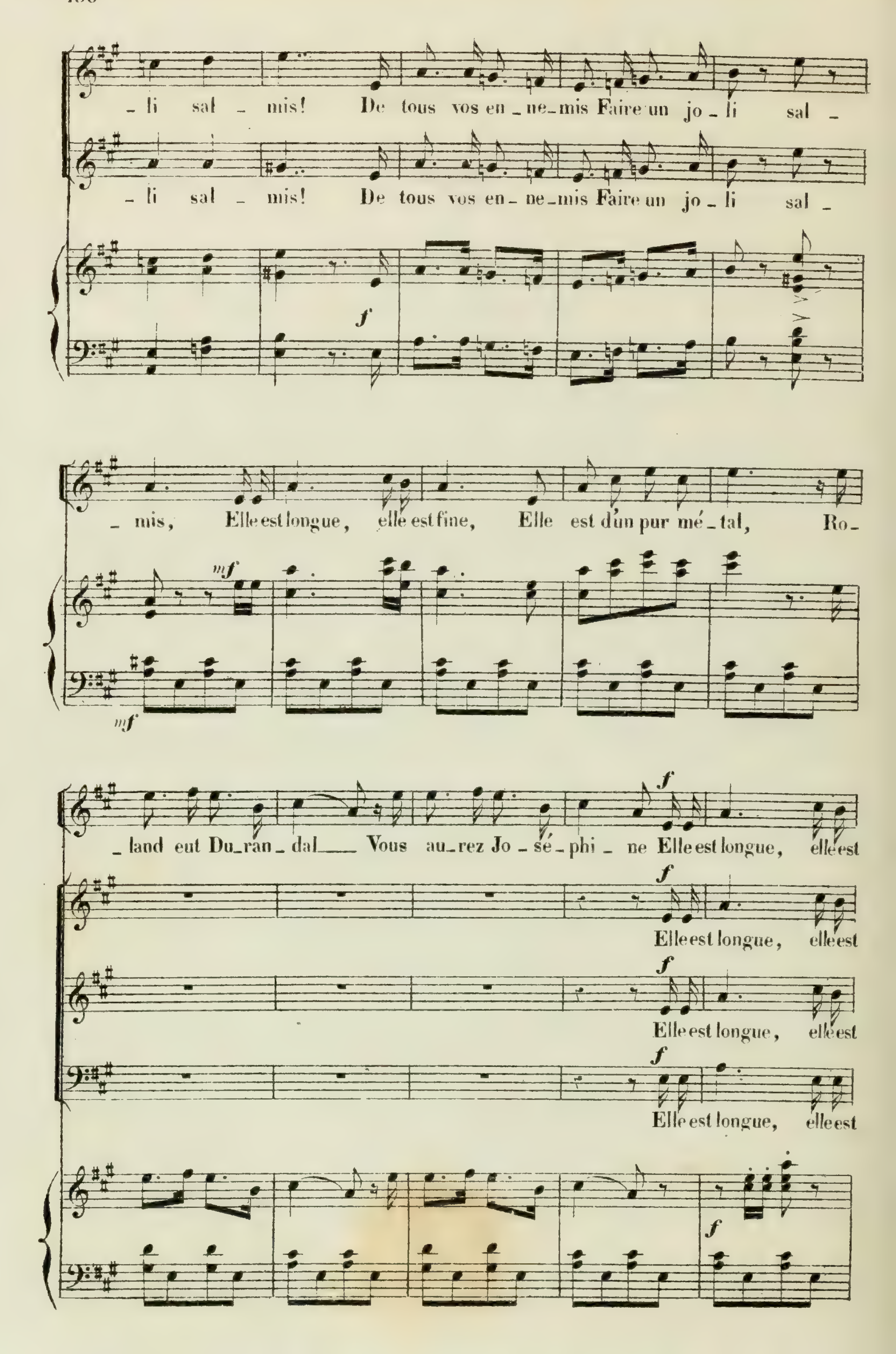

T.
_ co,
Ap_pro_
ff
_ chez, voi_ci vo_tre lot.
All° molto.
All° molto.
p cre _ scen _ _ do
f
fz
C. COUPLETS DE L'ÉPÉE.
All° marziale.
1r Soprani.
Ce n'est pas, ca _ ma_
THEOBALDO et les PAGES.
2d Soprani.
Ce n'est pas, ca _ ma_
All° marziale.
p

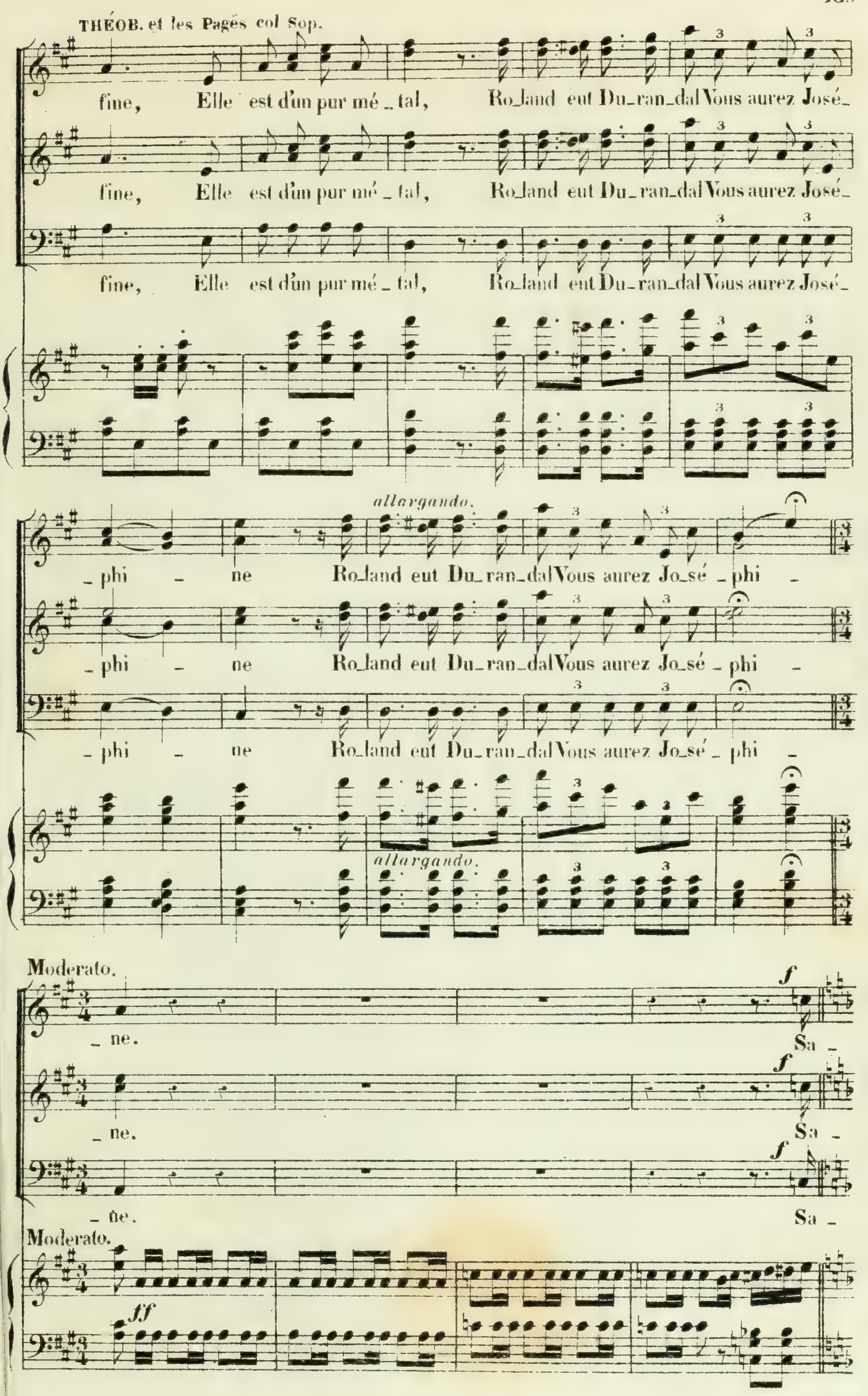

_ra _ de, Une ar_me de pa_ra _ de, Un vul_gai_re jou_jou, Un simple
_ra _ de, Une ar_me de pa_ra _ de, Un vul_gai_re jou_jou, Un simple
cou _ pe _ choux. C'est u _ ne brave é_pé _ e, So_lide et bien trem_
cou _ pe _ choux. C'est u _ ne brave é_pé _ e, So_lide et bien trem_
_pé _ e, A _ vec el_le mor_bleu! On peut al _ ler au feu! A_
_pé _ e, A _ vec el_le mor_bleu! On peut al _ ler au feu! A_
f

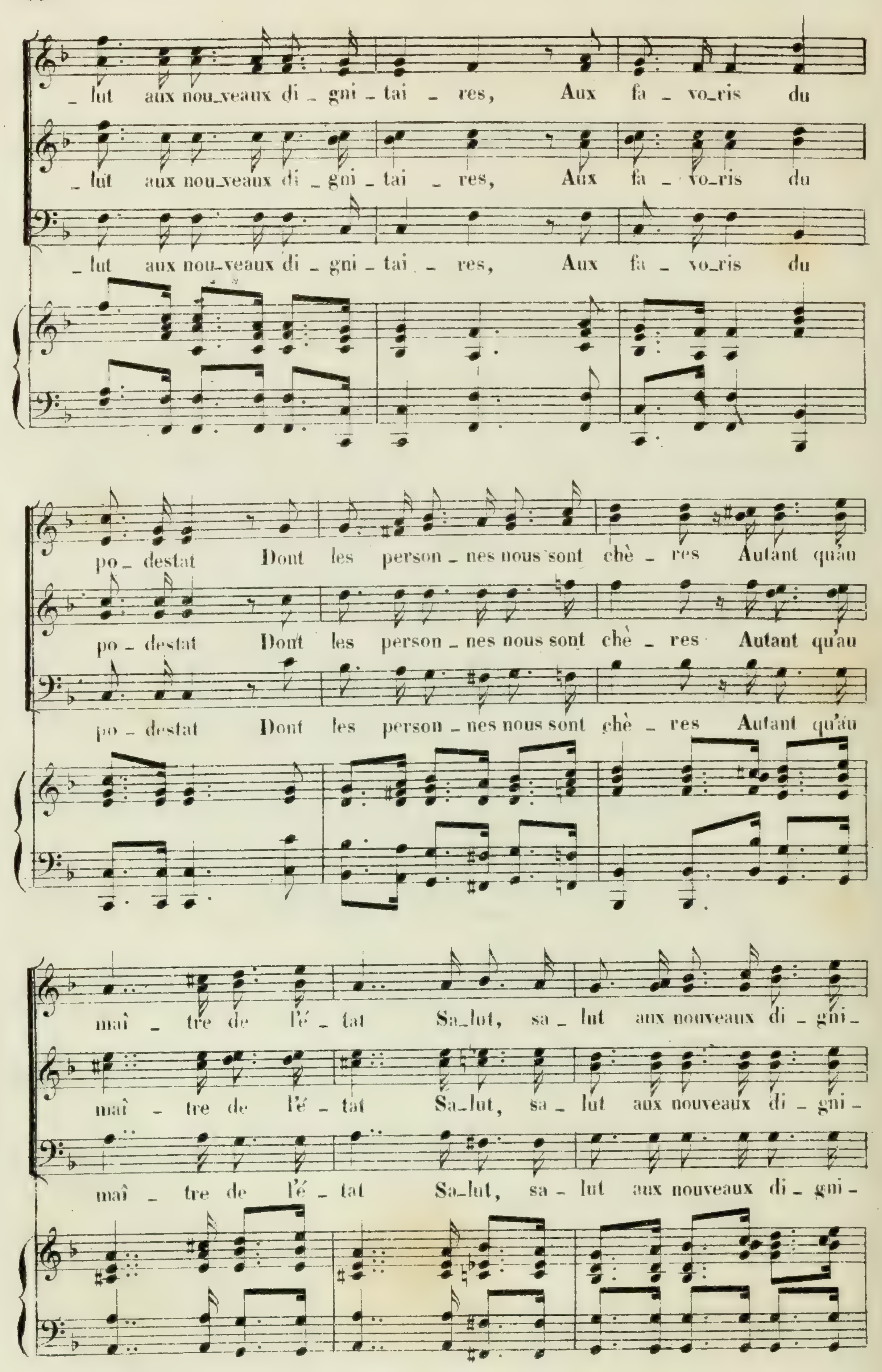

_vec el_le morbleu! On peut al_ler au feu! Elle est longue, elle est
_vec el_le morbleu! On peut al_ler au feu! Elle est longue, elle est
mf
mf
fine, Elle est d'un pur mé_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous
au_rez Jo_sé_phi_ne Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé_
f
Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé_
Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé_
Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé_

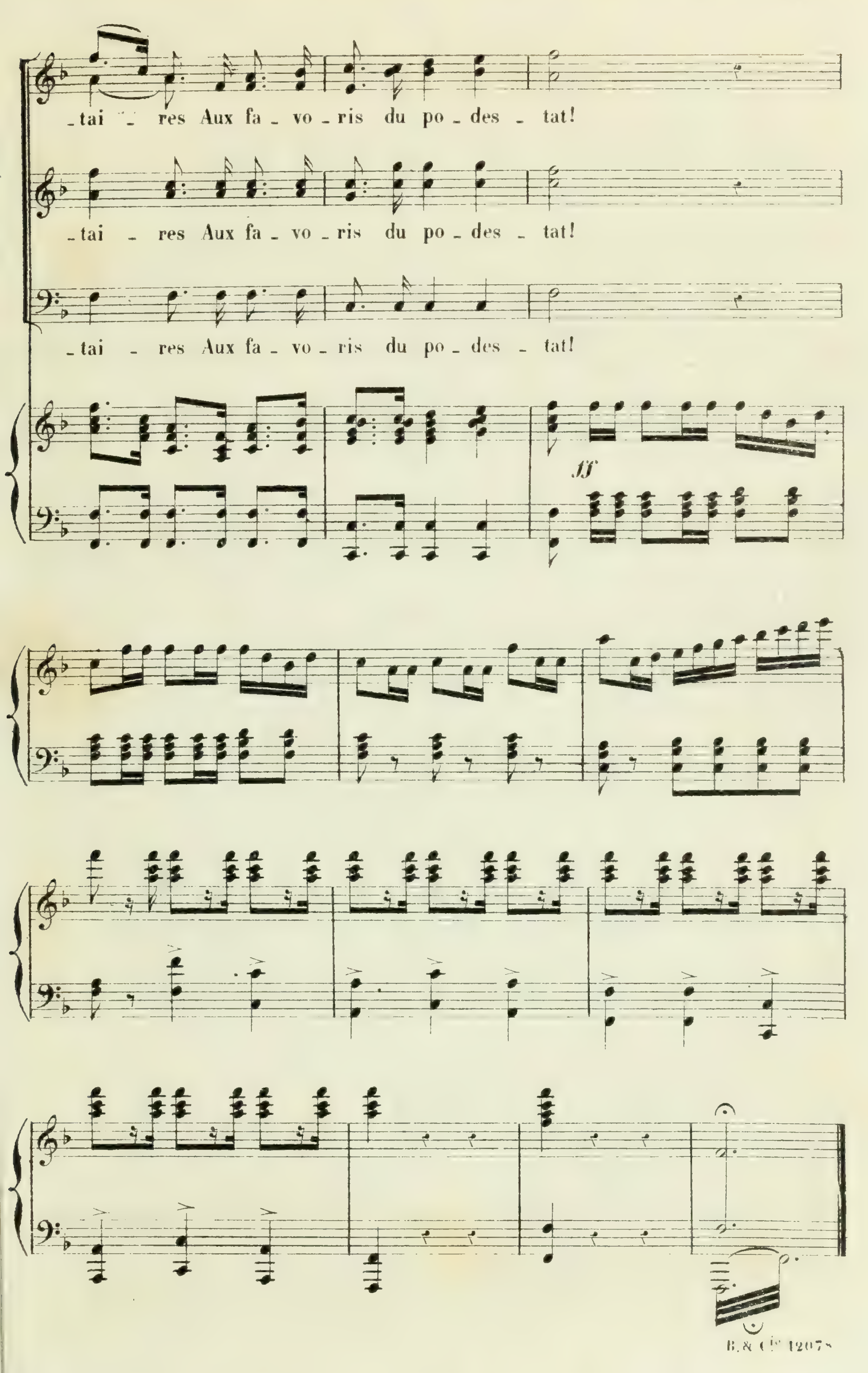

THÉOB. et les Pages col Soprani.
_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _ phi _ ne. Ro_
_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _ phi _ ne. Ro_
_tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _ phi _ ne. Ro_
allargando.
a tempo.
_land eut Du_randal Vous aurez Jo_sé _ phi _ ne.
_land eut Du_randal Vous aurez Jo_sé _ phi _ ne.
_land eut Du_randal Vous aurez Jo_sé _ phi _ ne.
a tempo.
allargando.
ff


THEOBALDO et les PAGES.
2e COUPLET. Au fort de la ba_tail _ le, Quand d'es_toc et de tail - le, Il
Au fort de la ba_tail - le, Quand d'es_toc et de tail - le, Il
p
3
vous faudra frapper Couper et dé - cou - per; A_vec el_le sans
vous faudra frapper Couper et dé - cou - per, A_vec el_le sans
3
3
pei - ne, Vous pourrez, ca - pi_tai - ne, De tous vos en_ne_mis Faire un jo_
pei - ne, Vous pourrez, ca - pi_tai - ne, De tous vos en_ne_mis Faire un jo_


_ li sal _ mis! De tous vos en _ ne_mis Faire un jo _ li sal _
_ li sal _ mis! De tous vos en _ ne_mis Faire un jo _ li sal _
f
_ mis, Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé _ tal, Ro-
mf
mf
_ land eut Du_ran _ dal___ Vous au_rez Jo _ sé _ phi _ ne Elle est longue, elle est
f
Elle est longue, elle est
f
Elle est longue, elle est
f
Elle est longue, elle est
f
f

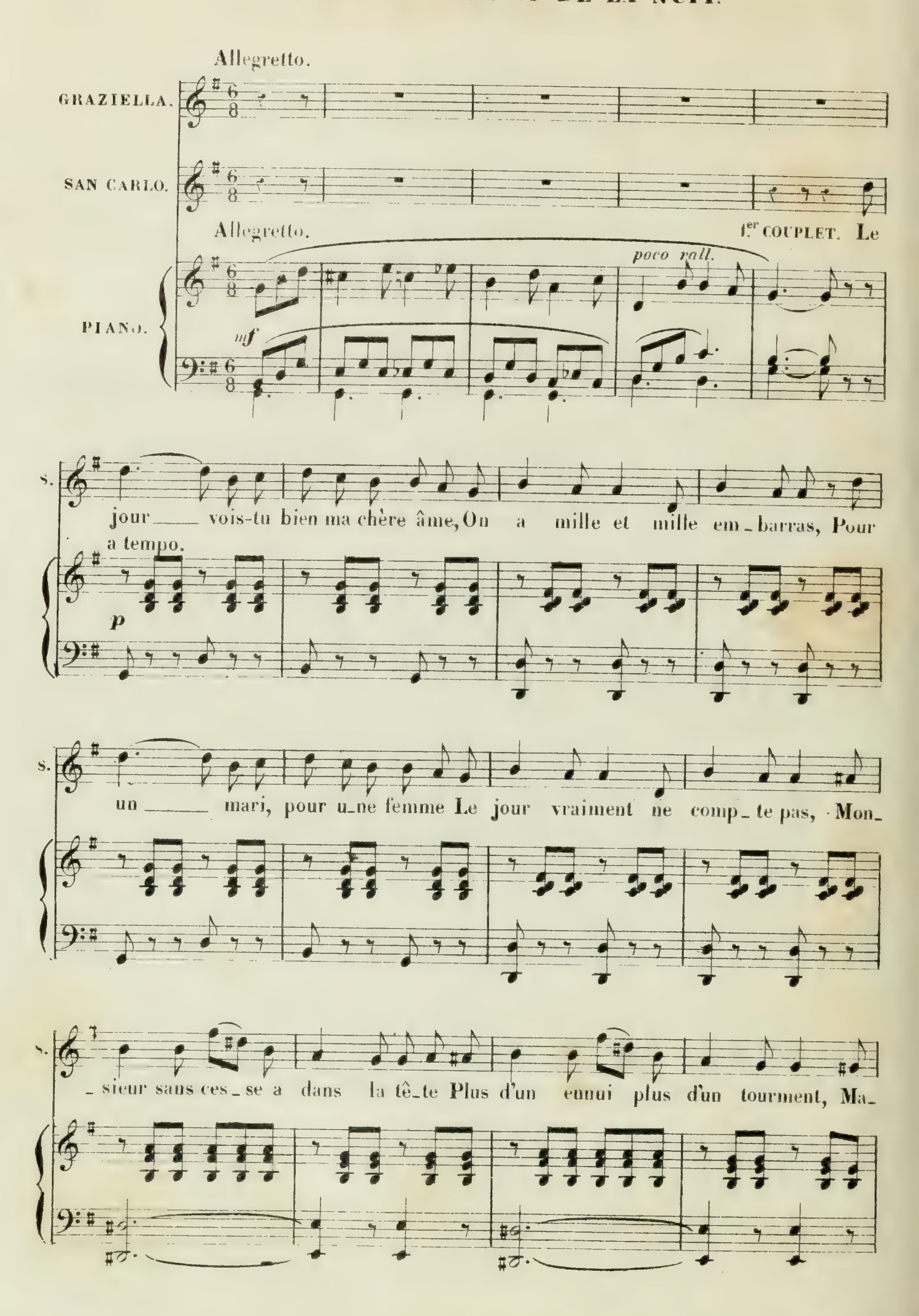

THÉOB. et les Pagès col Sop.
fine, Elle est d'un pur mé _ tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez José_
fine, Elle est d'un pur mé _ tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez José_
fine, Elle est d'un pur mé _ tal, Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez José_
allargando.
_ phi _ ne Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _ phi _
_ phi _ ne Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _ phi _
_ phi _ ne Ro_land eut Du_ran_dal Vous aurez Jo_sé _ phi _
allargando.
Moderato.
_ ne. Sa _
_ ne. Sa _
_ ne. Sa _
Moderato.
ff

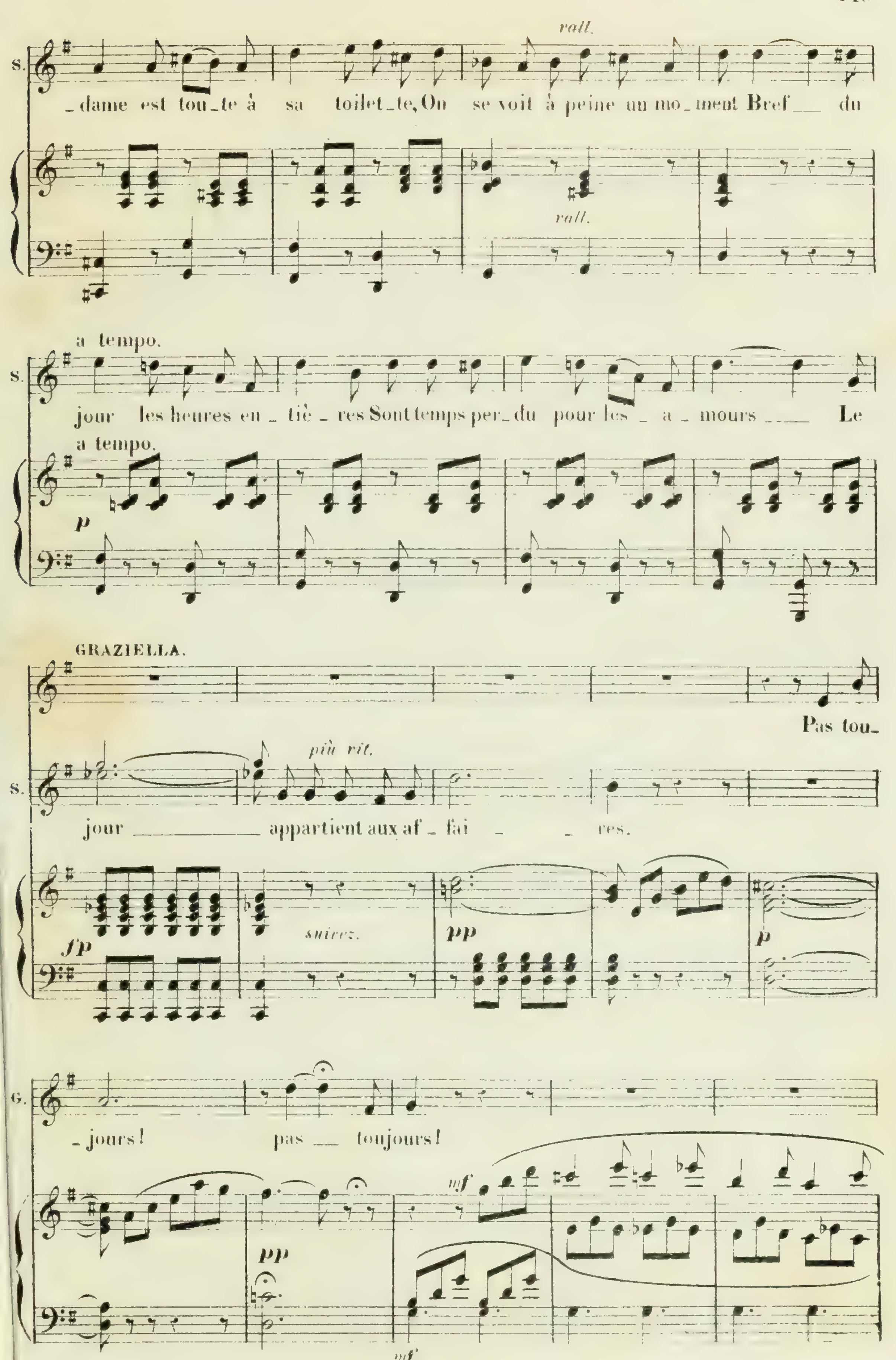

_lut aux nou_veaux di _ gni _ tai _ res, Aux fa _ vo_ris du
_lut aux nou_veaux di _ gni _ tai _ res, Aux fa _ vo_ris du
_lut aux nou_veaux di _ gni _ tai _ res, Aux fa _ vo_ris du
po _ destat Dont les person _ nes nous sont chè _ res Autant qu'au
po _ destat Dont les person _ nes nous sont chè _ res Autant qu'au
po _ destat Dont les person _ nes nous sont chè _ res Autant qu'au
maî _ tre de l'é _ tat Sa_lut, sa _ lut aux nouveaux di _ gni _
maî _ tre de l'é _ tat Sa_lut, sa _ lut aux nouveaux di _ gni _
maî _ tre de l'é _ tat Sa_lut, sa _ lut aux nouveaux di _ gni _
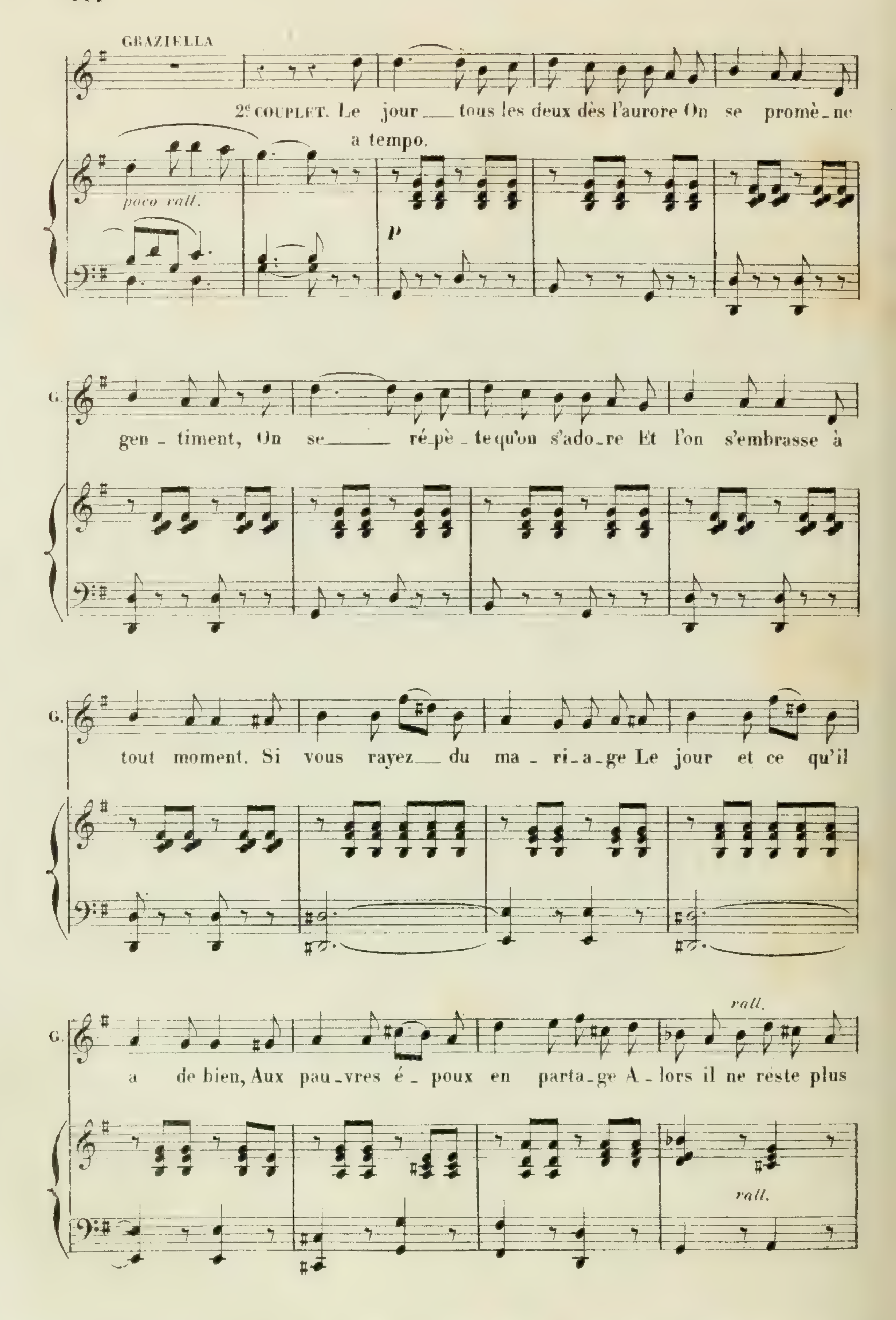

_tai _ res Aux fa _ vo _ ris du po _ des _ tat!
_tai _ res Aux fa _ vo _ ris du po _ des _ tat!
_tai _ res Aux fa _ vo _ ris du po _ des _ tat!
ff
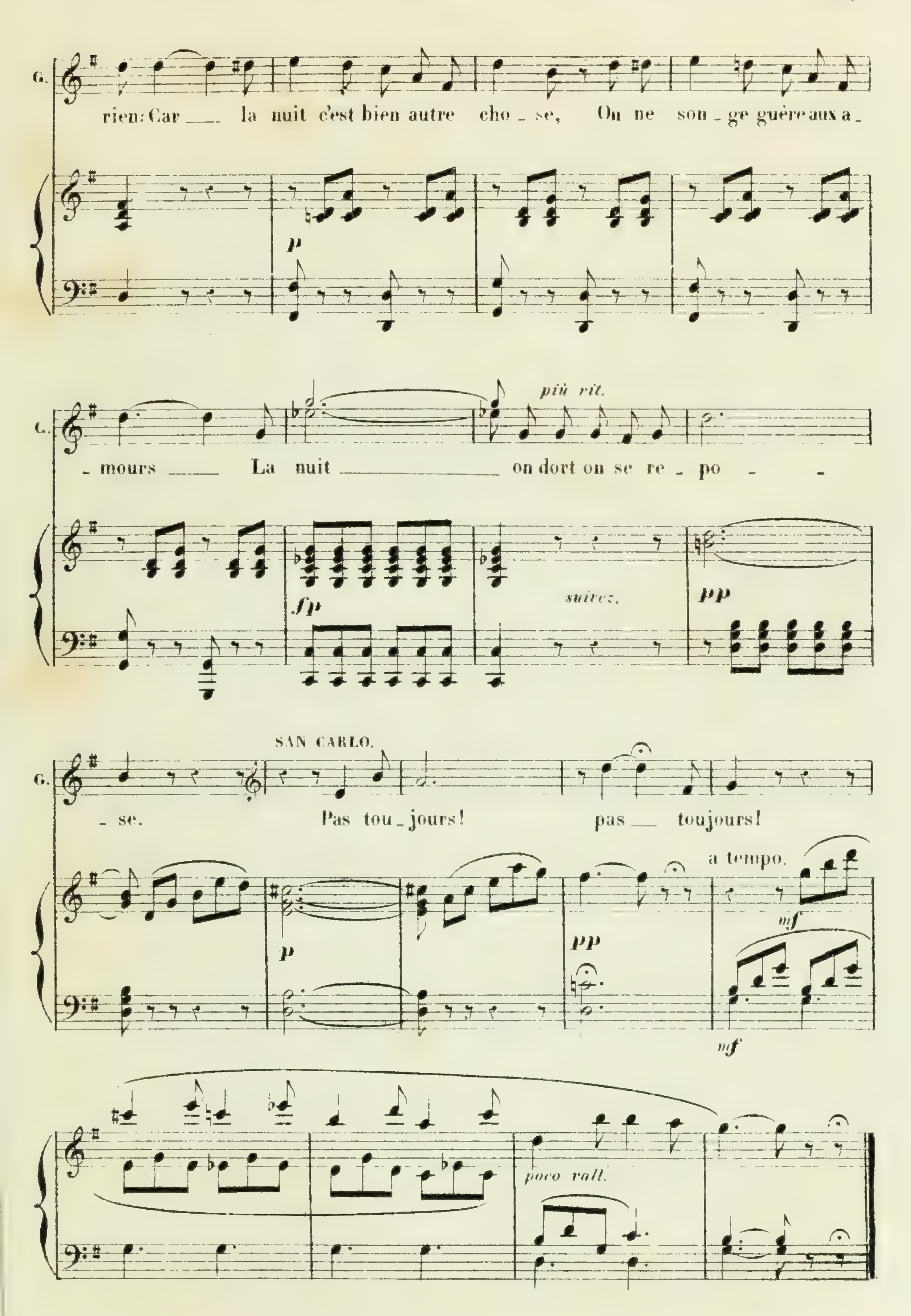
N° 9.

COUPLETS DU JOUR ET DE LA NUIT.
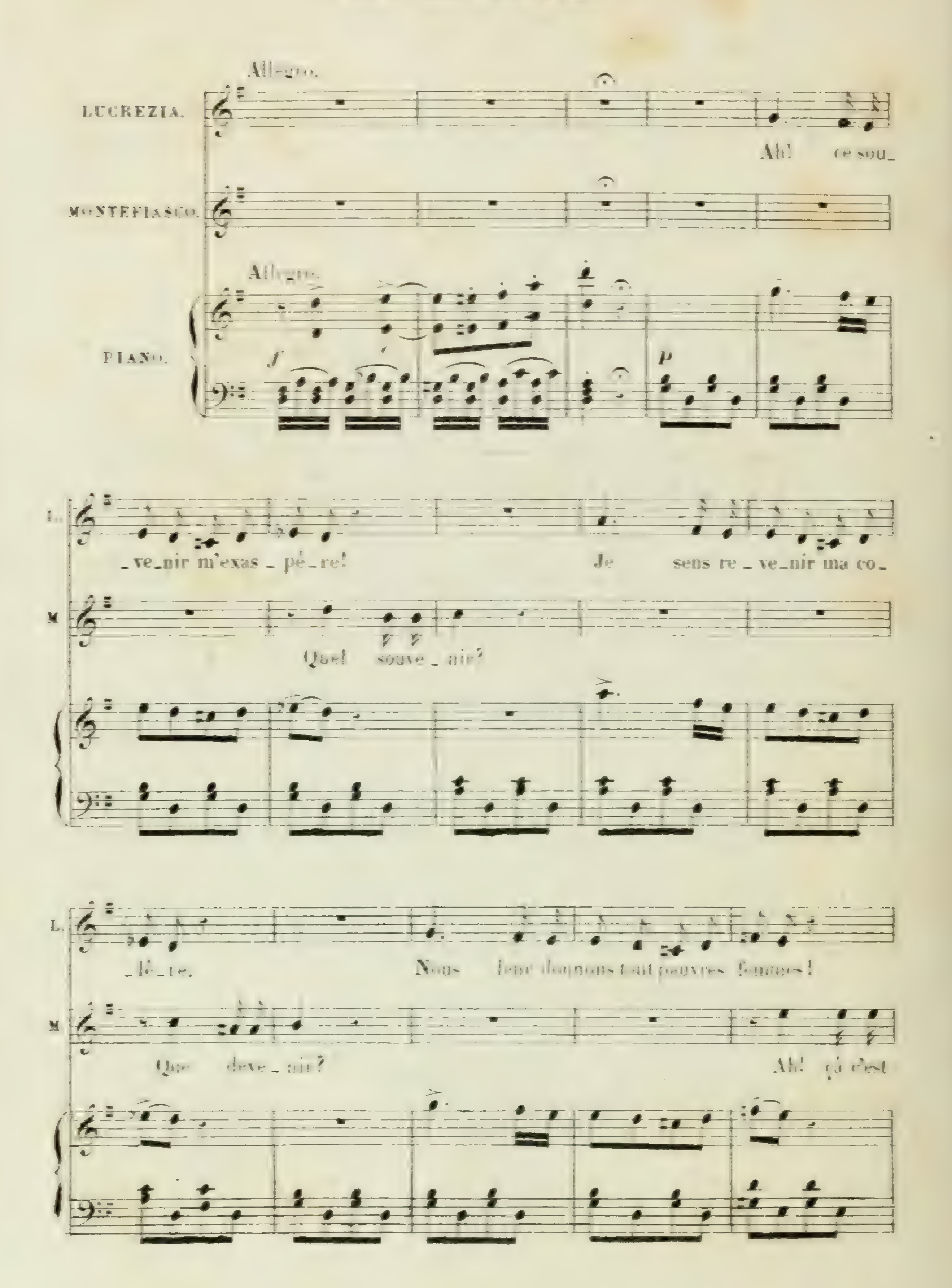



rall.
S.
_dame est tou_te à sa toilet_te, On se voit à peine un mo_ment Bref __ du
rall.
a tempo.
S.
jour les heures en _ tiè _ res Sont temps per_du pour les _ a _ mours ___ Le
a tempo.
p
GRAZIELLA.
Pas tou_
più rit.
S.
jour ________ appartient aux af _ fai _ _ res.
fp
suivez.
pp
p
G.
_jours! pas __ toujours!
mf
pp
mf
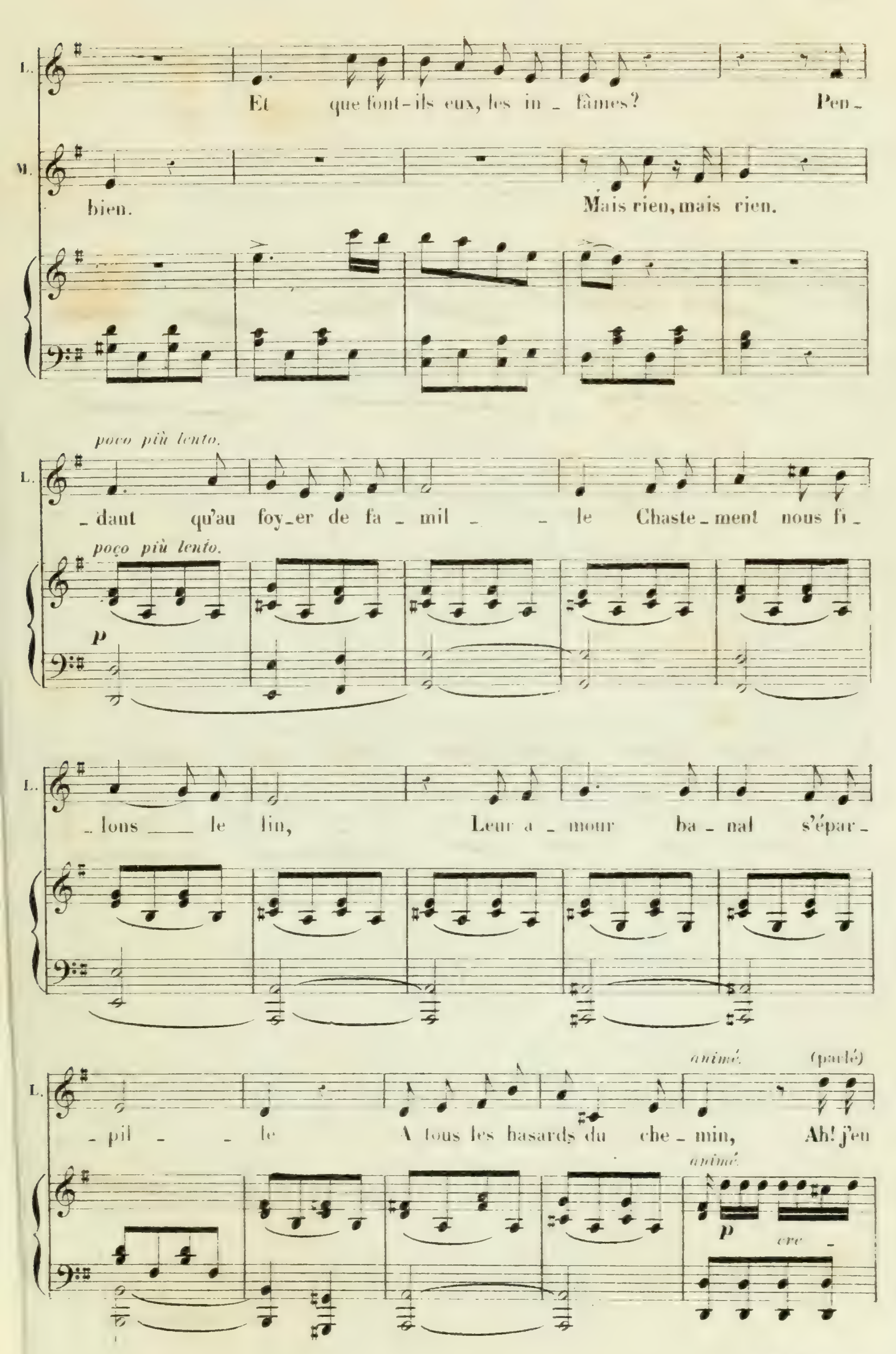

GRAZIELLA
2e COUPLET. Le jour tous les deux dès l'aurore On se promè_ne
a tempo.
poco rall.
p
G.
gen _ timent, On se ré_pè _ te qu'on s'ado_re Et l'on s'embrasse à
G.
tout moment. Si vous rayez du ma _ ri_a_ge Le jour et ce qu'il
G.
a de bien, Aux pau_vres é _ poux en parta_ge A _ lors il ne reste plus
rall.
rall.
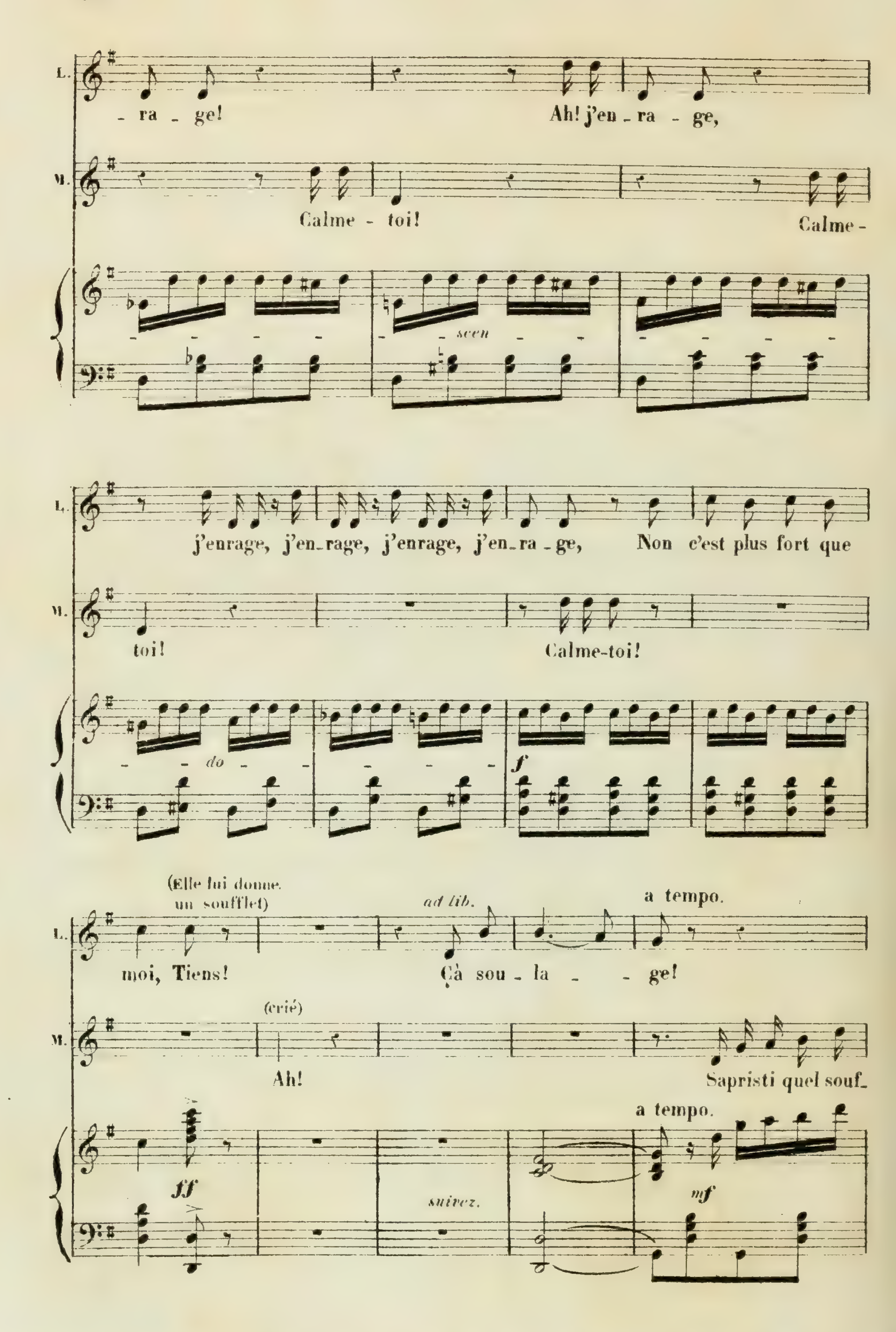

G.
rien: Car __ la nuit c'est bien autre cho _ se, On ne son _ ge guère aux a _
p
G.
_ mours ___ La nuit ___________ on dort on se re _ po _ _
più rit.
fp
suivez.
pp
SAN CARLO.
G.
_ se. Pas tou _ jours! pas __ toujours!
a tempo.
p
pp
mf
mf
poco rall.

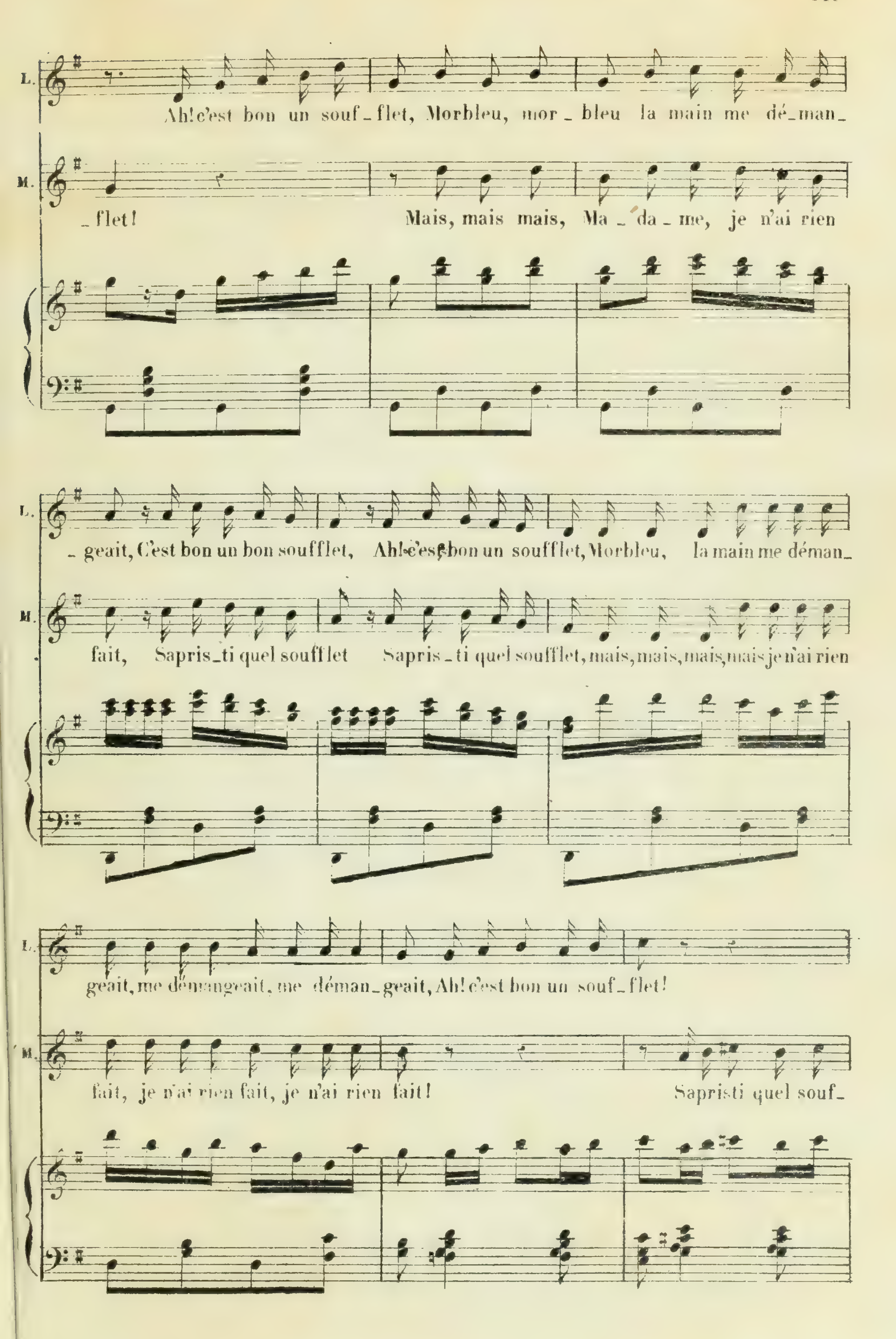
N.° 10.

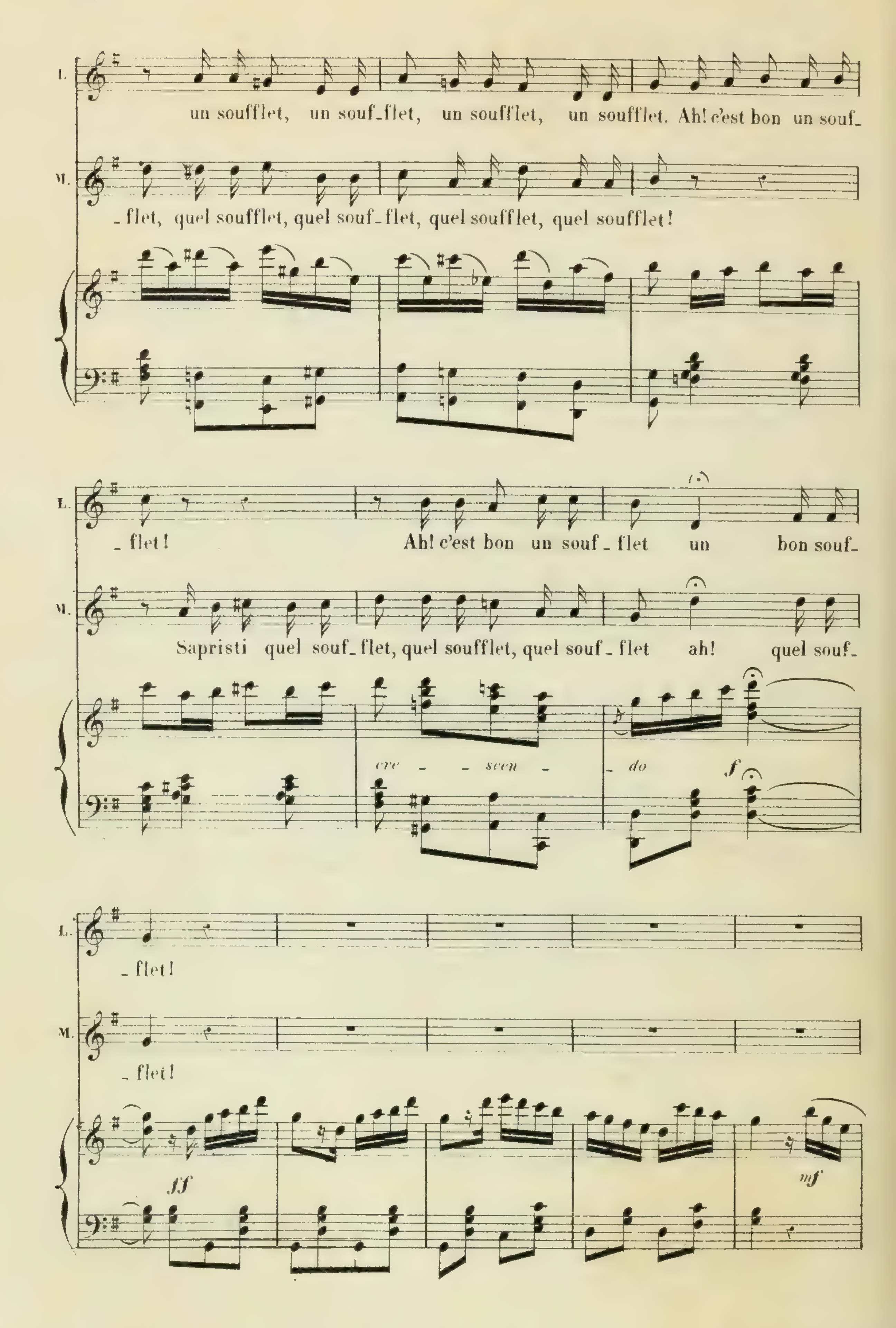
DUO DES GIFFLES.

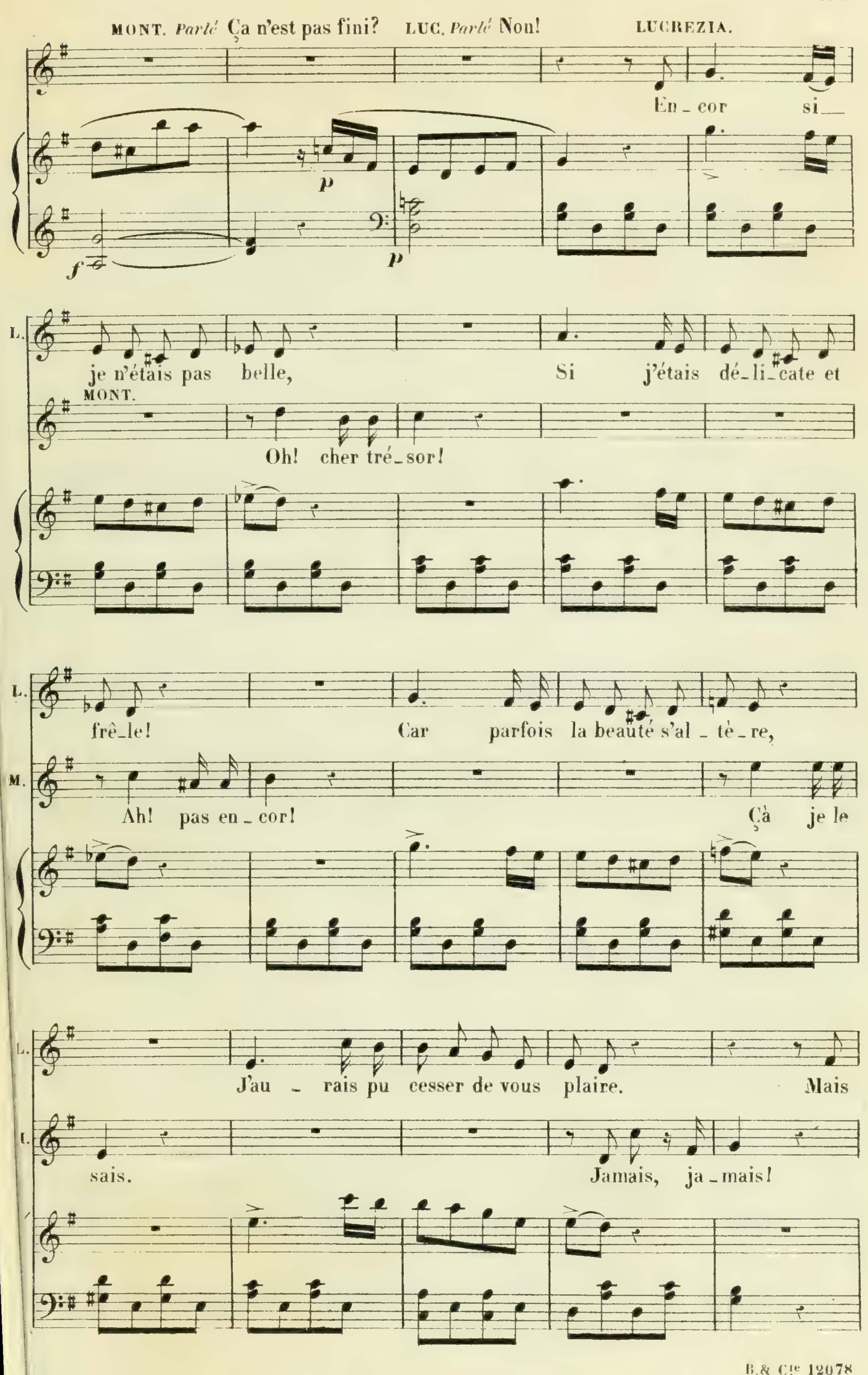


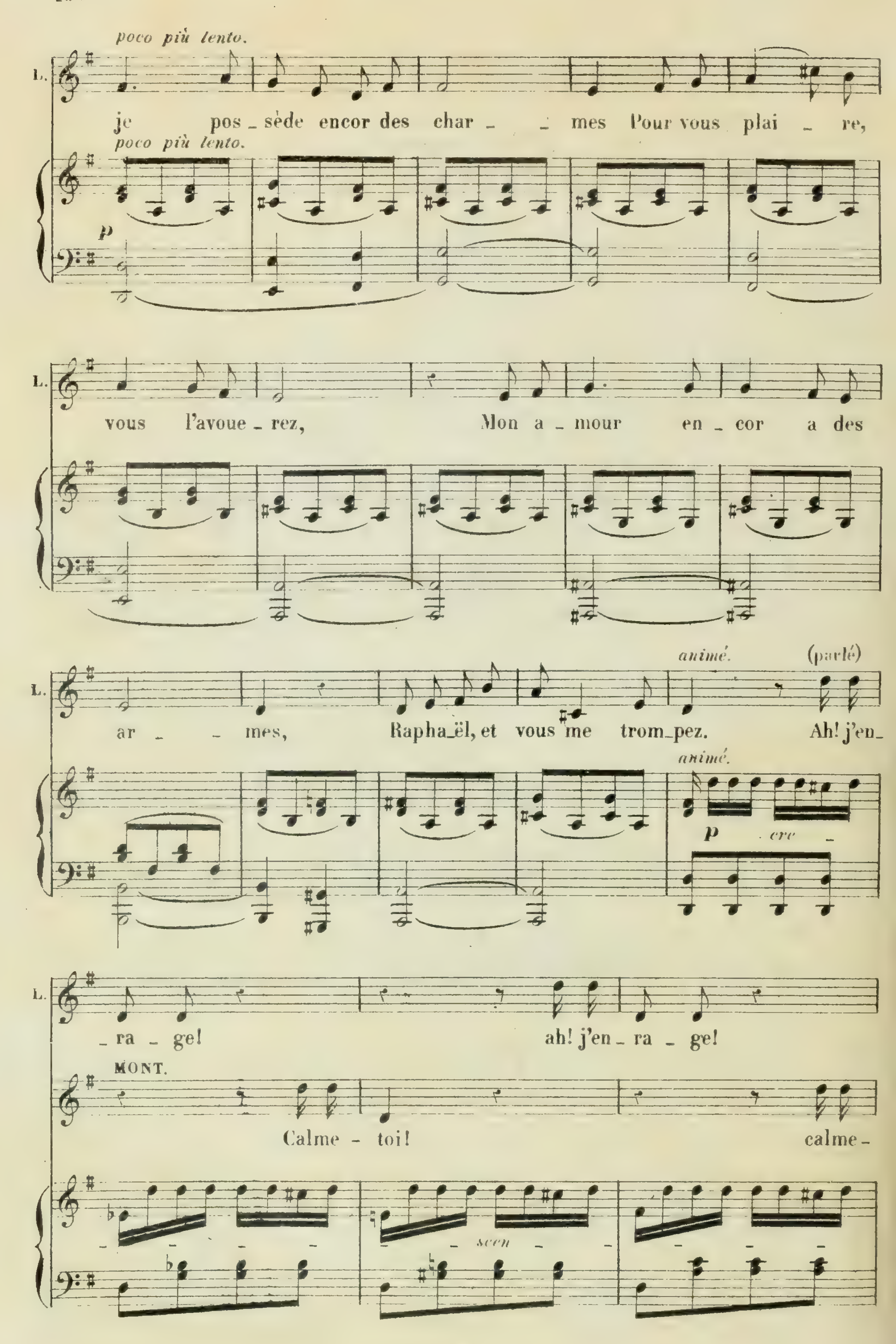

L.
Et que font-ils eux, les in _ fâmes? Pen _
M.
bien.
Mais rien, mais rien.
poco più lento.
L.
_ dant qu'au foy_er de fa _ mil _ _ le Chaste _ ment nous fi _
poco più lento.
p
L.
_ lons le fin, Leur a _ mour ba _ nal s'épar _
animé.
(parlé)
L.
_ pil _ _ le A tous les hasards du che _ min, Ah! j'en
animé.
p
cre _

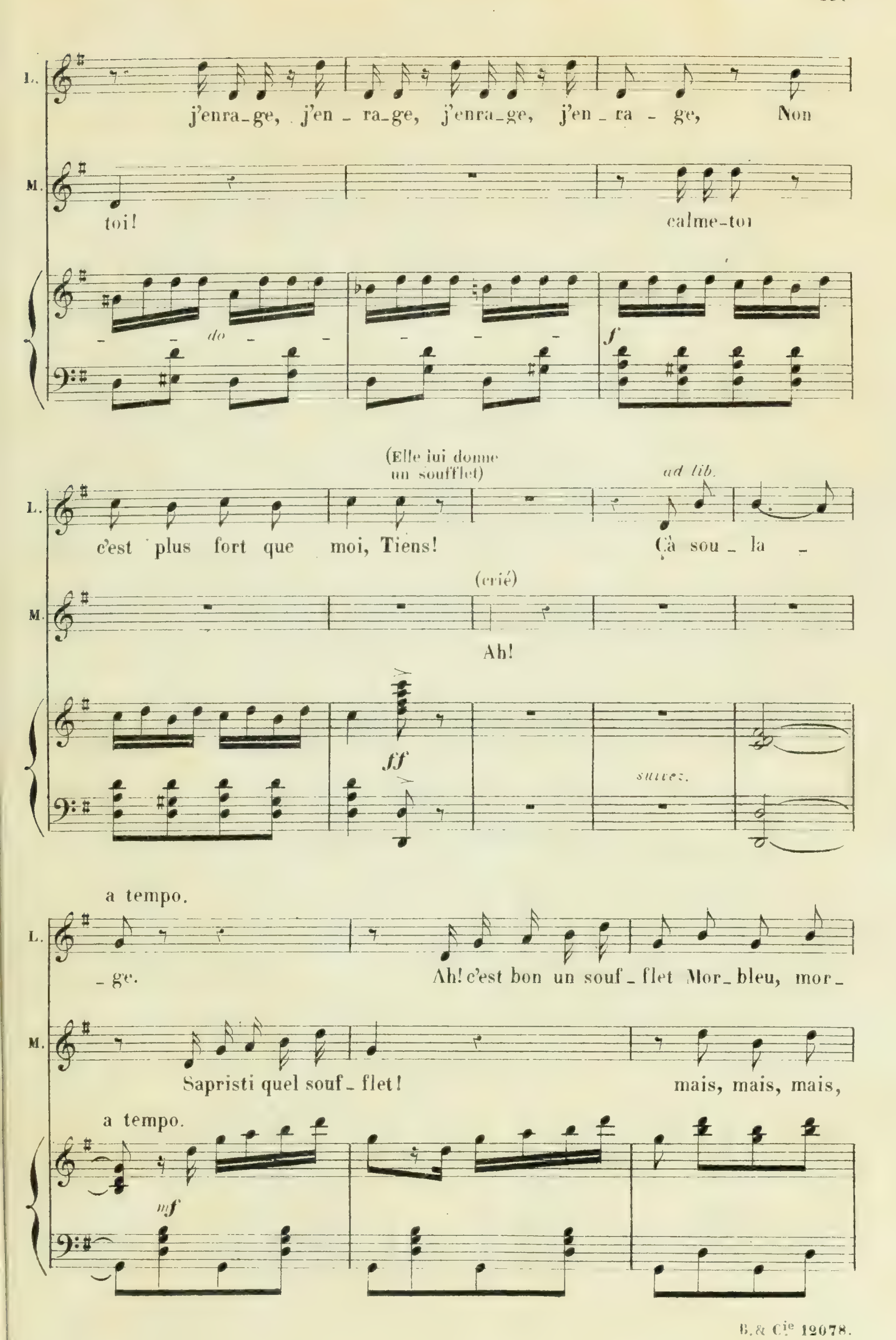

L.
- ra - ge!
Ah! j'en - ra - ge,
M.
Calme - toi!
Calme -
- - scen - -
j'enrage, j'en_rage, j'enrage, j'en_ra - ge,
Non c'est plus fort que
toi!
Calme-toi!
- - do - -
f
(Elle lui donne
un soufflet)
ad lib.
a tempo.
moi, Tiens!
Çà sou - la - - ge!
(crié)
Ah!
Sapristi quel souf_
a tempo.
ff
suivez.
mf

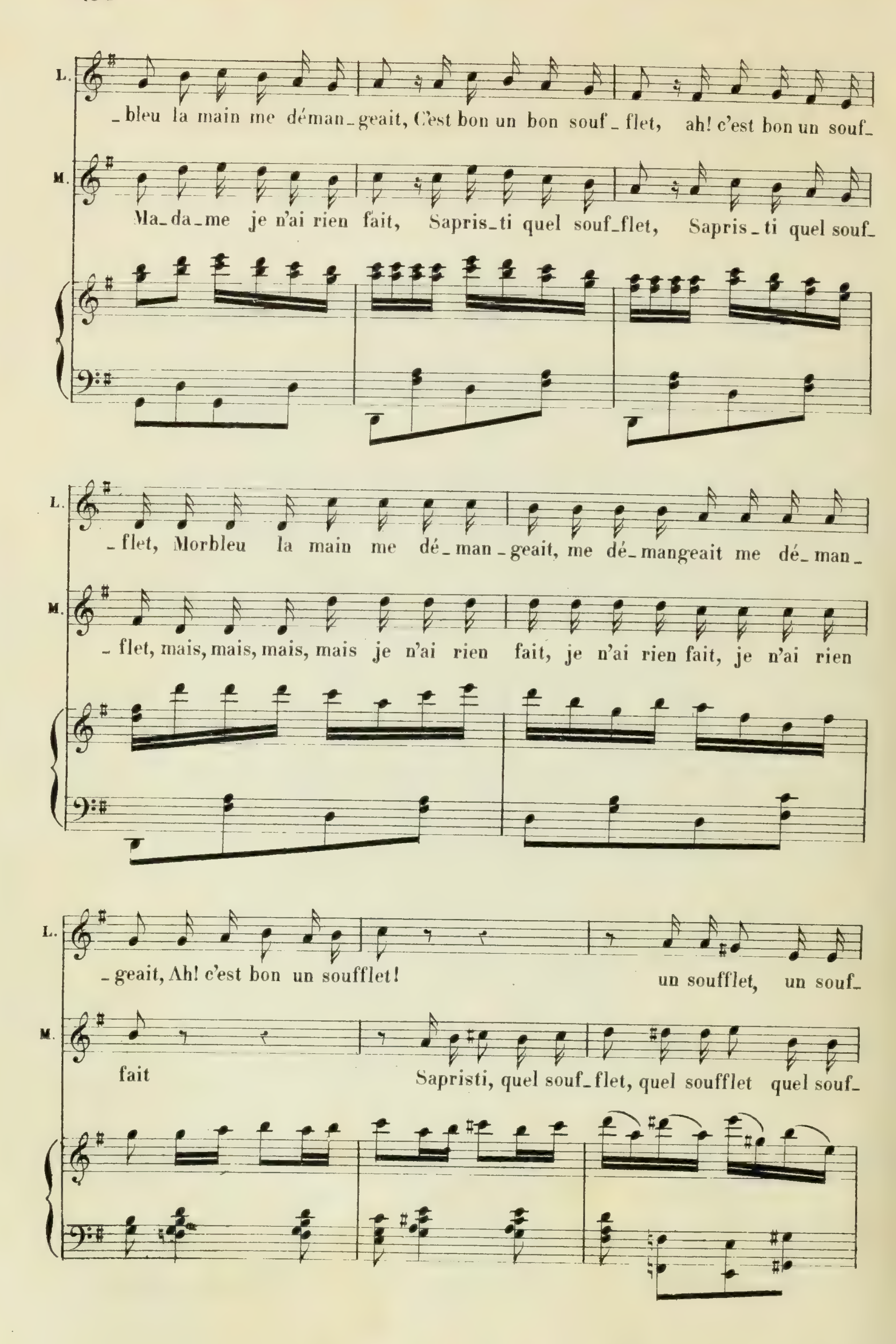

L.
Ah! c'est bon un souf_flet, Morbleu, mor_bleu la main me dé_man_
M.
_flet!
Mais, mais mais, Ma_da_me, je n'ai rien
L.
geait, C'est bon un bon soufflet, Ah! c'est bon un soufflet, Morbleu, la main me déman
M.
fait, Sapris_ti quel soufflet Sapris_ti quel soufflet, mais, mais, mais, mais je n'ai rien
L.
geait, me démangeait, me déman_geait, Ah! c'est bon un souf_flet!
M.
fait, je n'ai rien fait, je n'ai rien fait!
Sapristi quel souf_

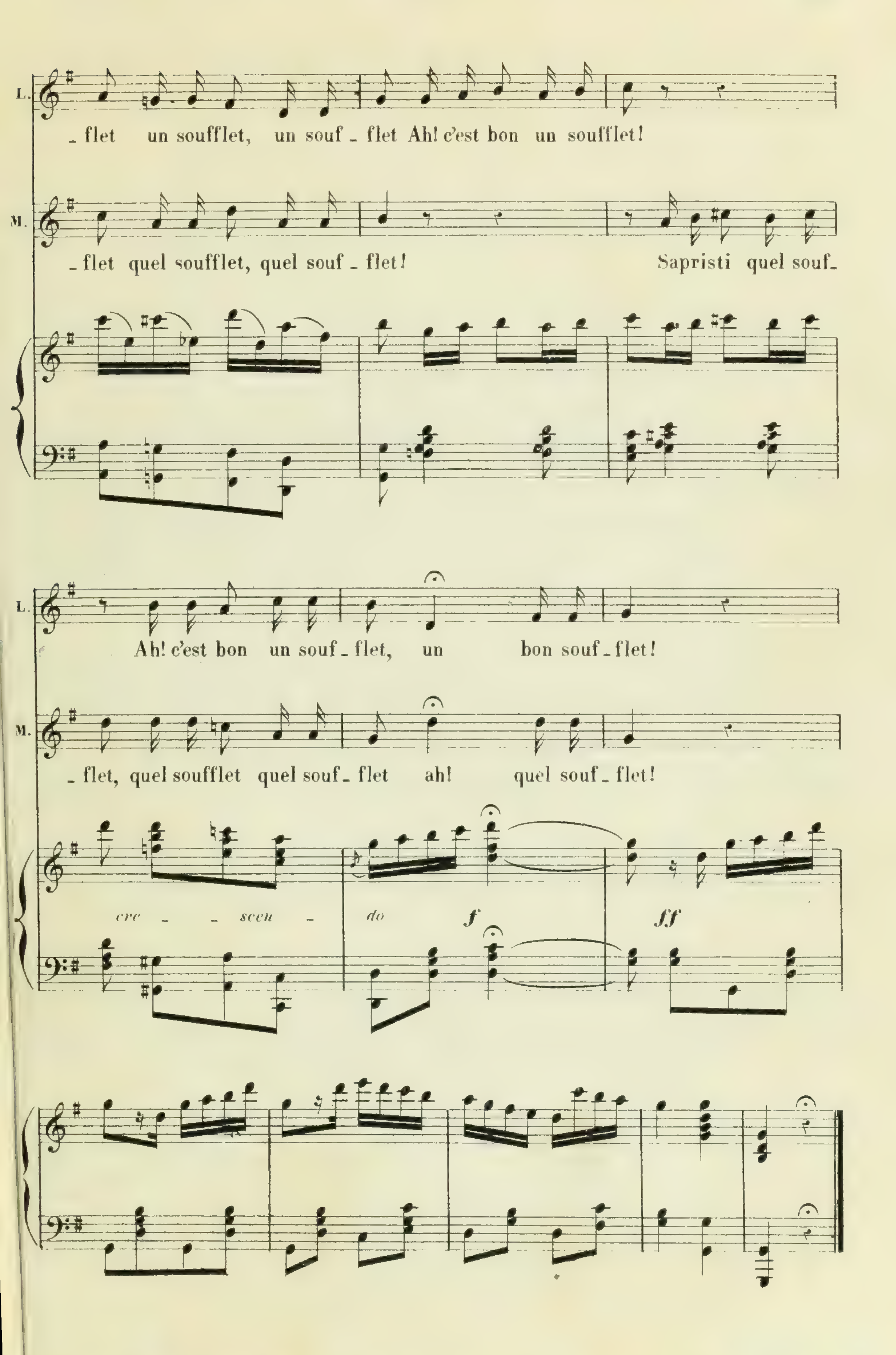

L.
un soufflet, un souf_flet, un soufflet, un soufflet. Ah! c'est bon un souf_
M.
_flet, quel soufflet, quel souf_flet, quel soufflet, quel soufflet!
L.
_flet!
Ah! c'est bon un souf_flet un bon souf_
M.
Sapristi quel souf_flet, quel soufflet, quel souf_flet ah! quel souf_
cre - - scen - - do
f
L.
_flet!
M.
_flet!
ff
mf


MONT. Parlé Ça n'est pas fini? LUC. Parlé Non! LUCREZIA.
En _ cor si _
je n'étais pas belle,
MONT.
Oh! cher tré _ sor!
Si j'étais dé _ li _ cate et
p
f
p
L.
frê _ le!
Car parfois la beauté s'al _ tè _ re,
M.
Ah! pas en _ cor!
Ça je le
L.
J'au _ rais pu cesser de vous plaire.
Mais
sais.
Jamais, ja _ mais!


poco più lento.
L.
je pos_sède encor des char_ _mes Pour vous plai_ re,
poco più lento.
p
vous l'avoue_rez, Mon a_mour en_cor a des
animé. (parlé)
ar_ _mes, Rapha_ël, et vous me trom_pez. Ah! j'en_
animé.
p cre_
_ra_ge! ah! j'en_ra_ge!
MONT.
Calme - toi! calme-
scen


L.
j'enra_ge, j'en_ra_ge, j'enra_ge, j'en_ra_ge, Non
M.
toi!
calme-toi
do
f
(Elle lui donne un soufflet)
ad lib.
c'est plus fort que moi, Tiens!
Ça sou_la_
(crié)
Ah!
ff
suivez.
a tempo.
_ge.
Ah! c'est bon un souf_flet Mor_bleu, mor_
Sapristi quel souf_flet!
mais, mais, mais,
a tempo.
mf

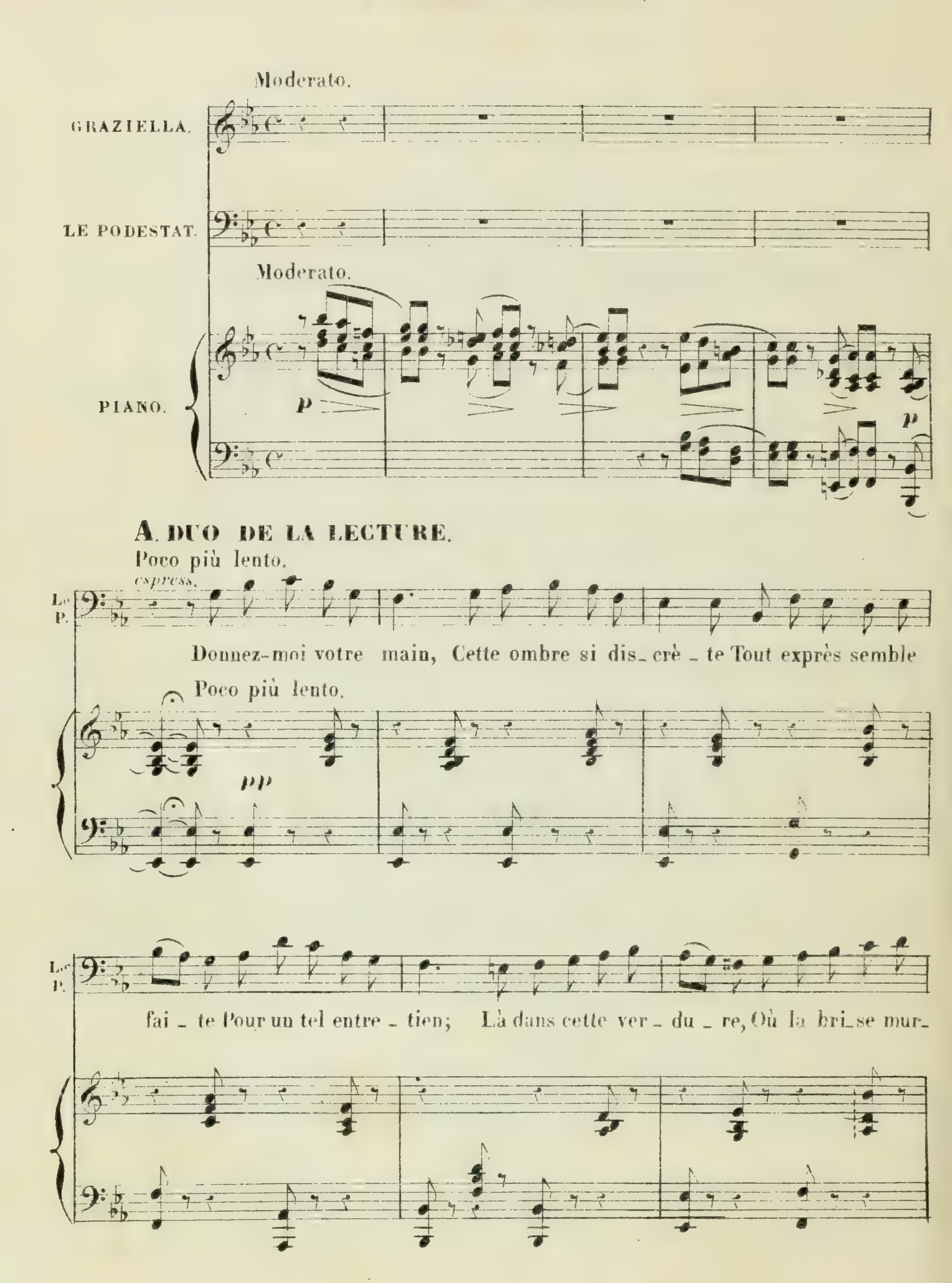

L.
_bleu la main me déman_geait, C'est bon un bon souf_flet, ah! c'est bon un souf_
M.
Ma_da_me je n'ai rien fait, Sapris_ti quel souf_flet, Sapris_ti quel souf_
L.
_flet, Morbleu la main me dé_man_geait, me dé_mangeait me dé_man_
M.
_flet, mais, mais, mais, mais je n'ai rien fait, je n'ai rien fait, je n'ai rien
L.
_geait, Ah! c'est bon un soufflet!
un soufflet, un souf_
M.
fait
Sapristi, quel souf_flet, quel soufflet quel souf_

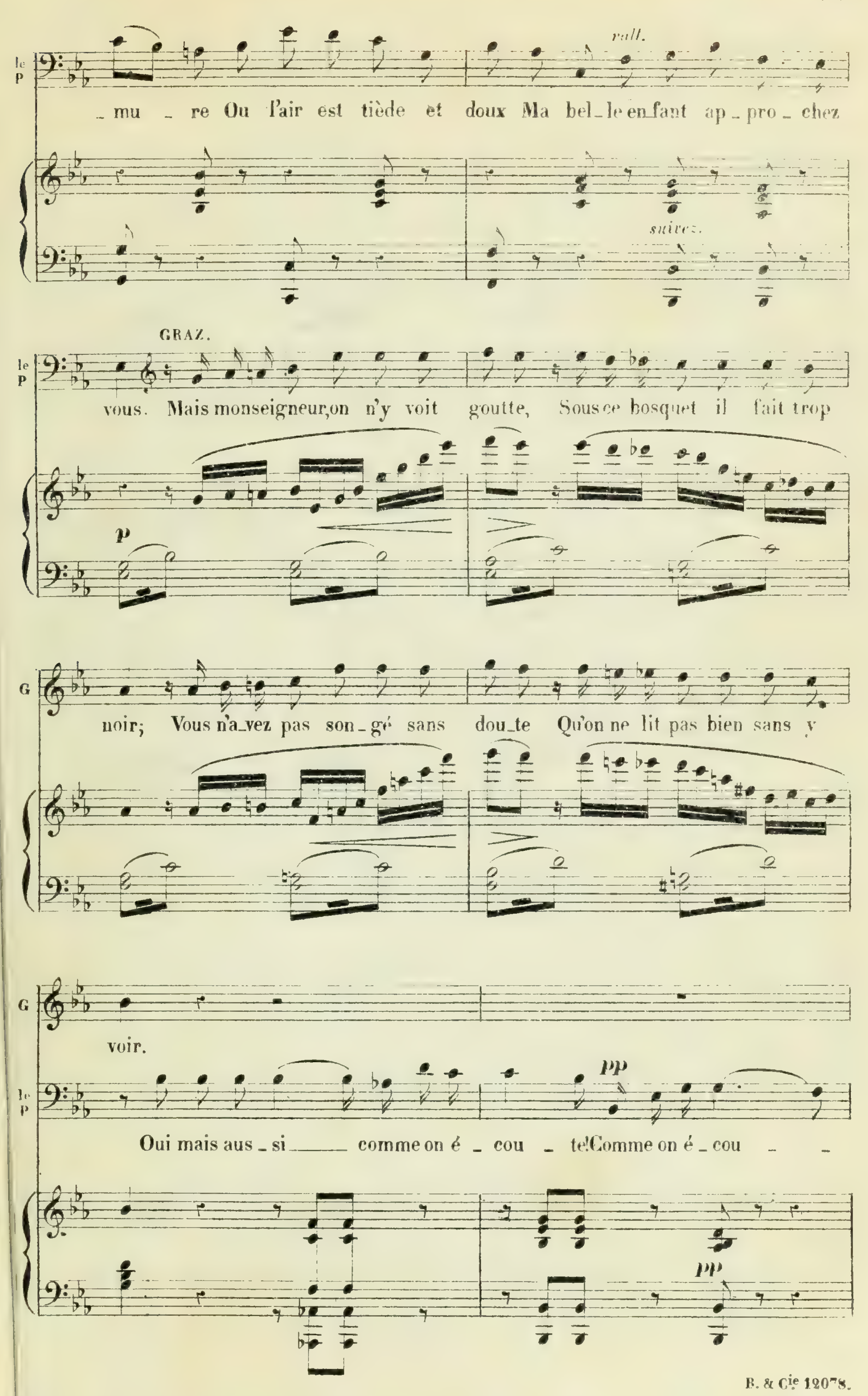

L.
_flet un soufflet, un souf_flet Ah! c'est bon un soufflet!
M.
_flet quel soufflet, quel souf_flet! Sapristi quel souf_
L.
Ah! c'est bon un souf_flet, un bon souf_flet!
M.
_flet, quel soufflet quel souf_flet ah! quel souf_flet!
cre _ _ scen _ do f ff

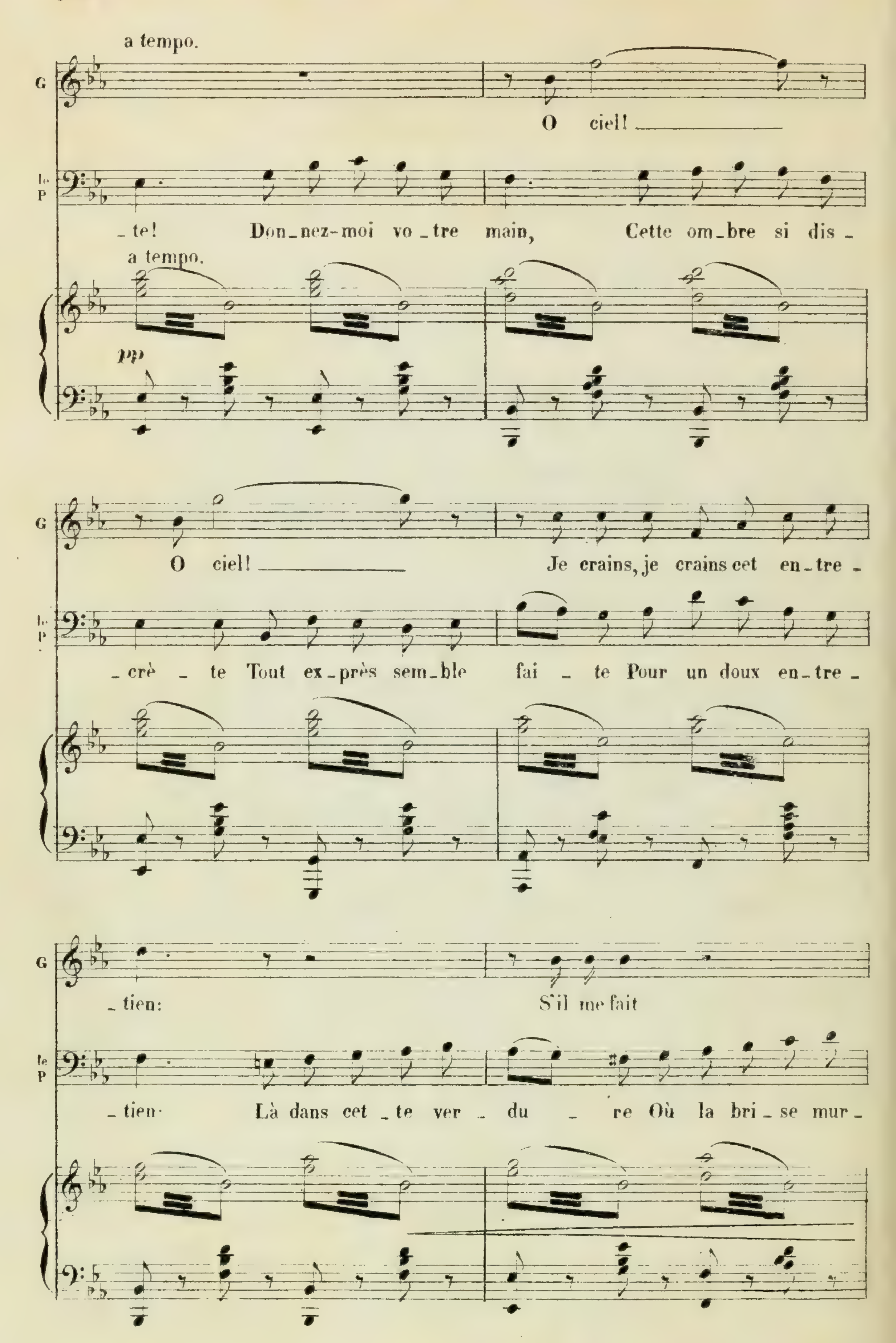
N° 11.
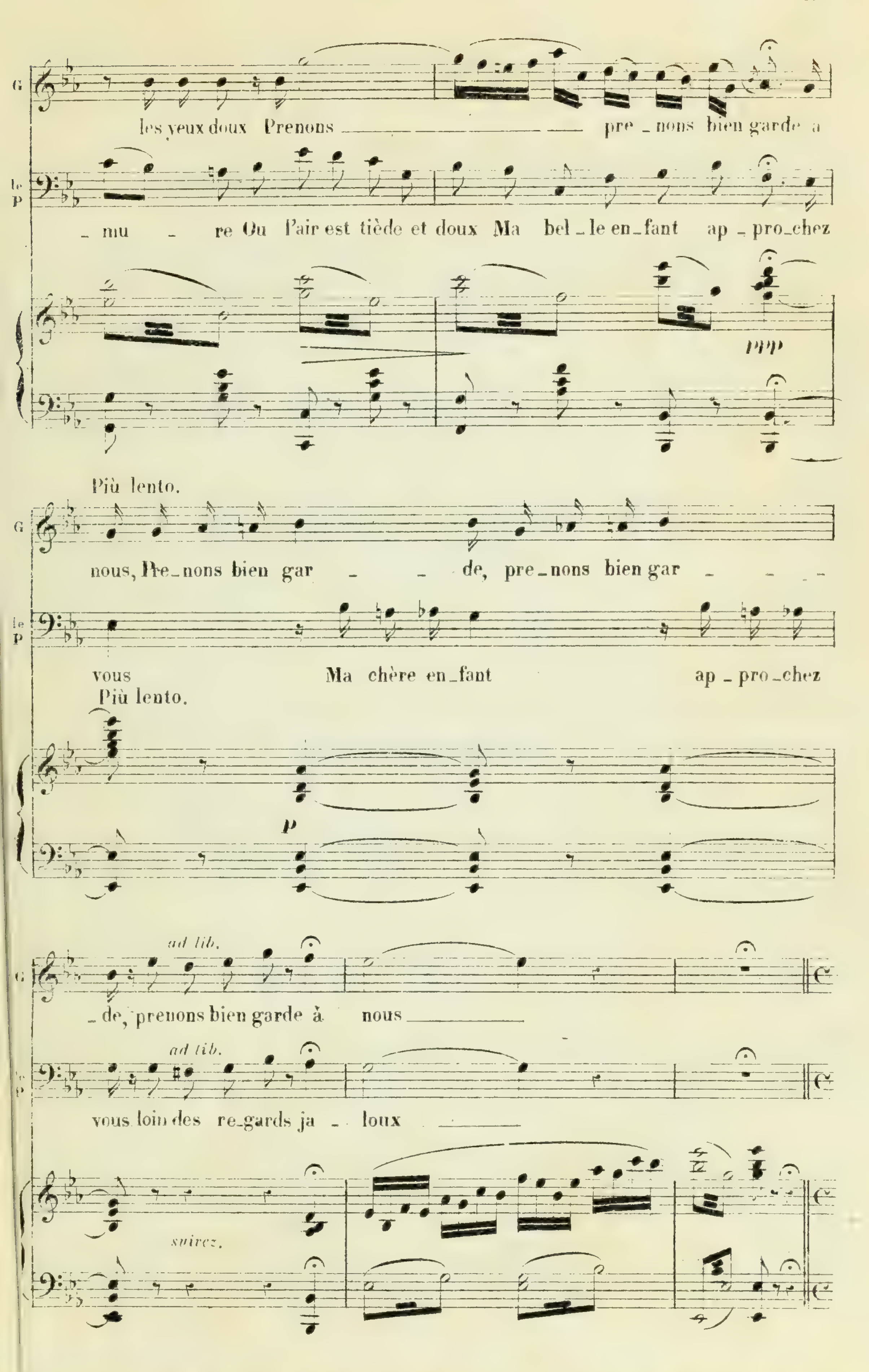
A. DUO DE LA LECTURE.
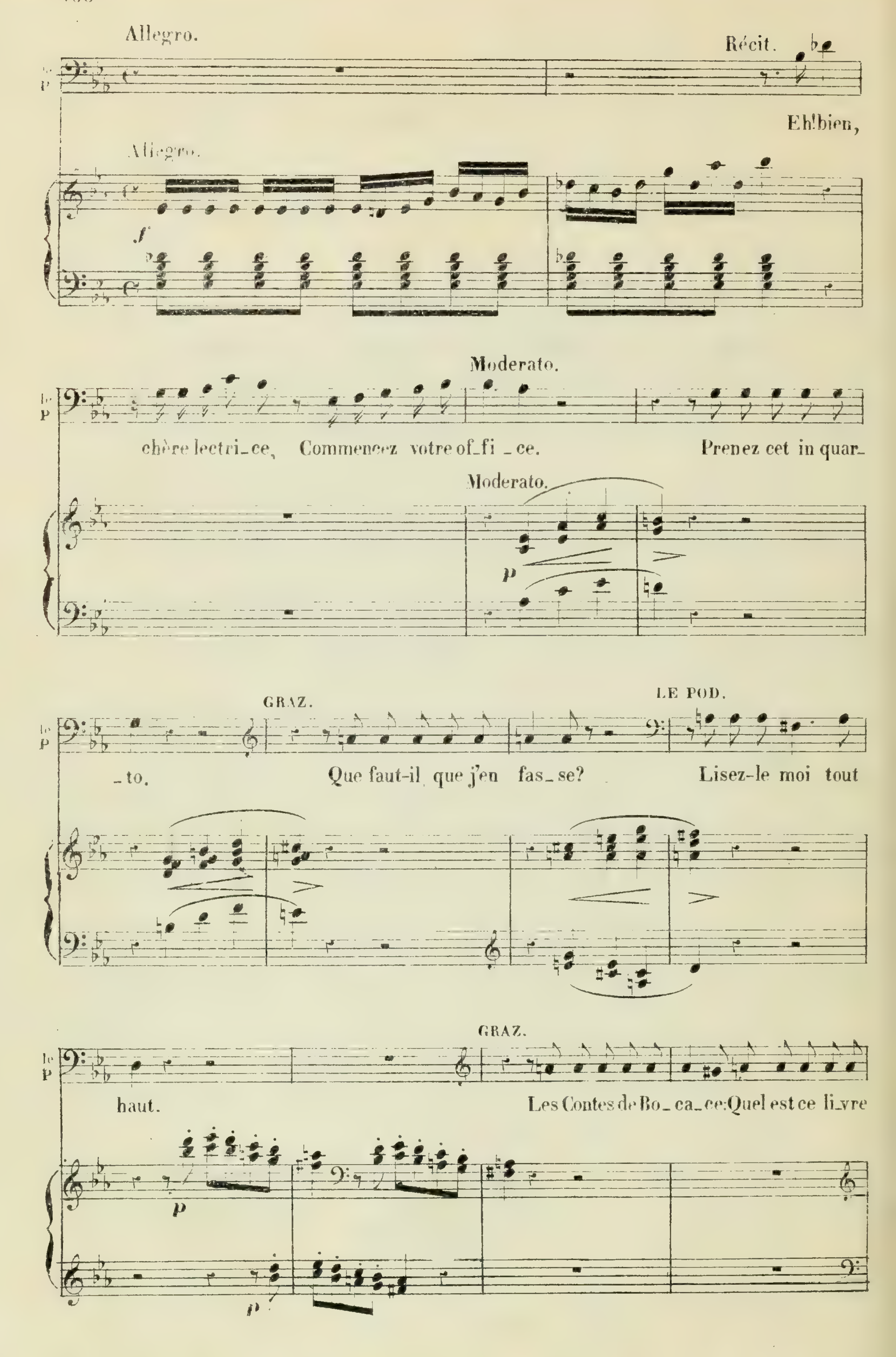
B. LE ROSSIGNOL. (FABLIAU)
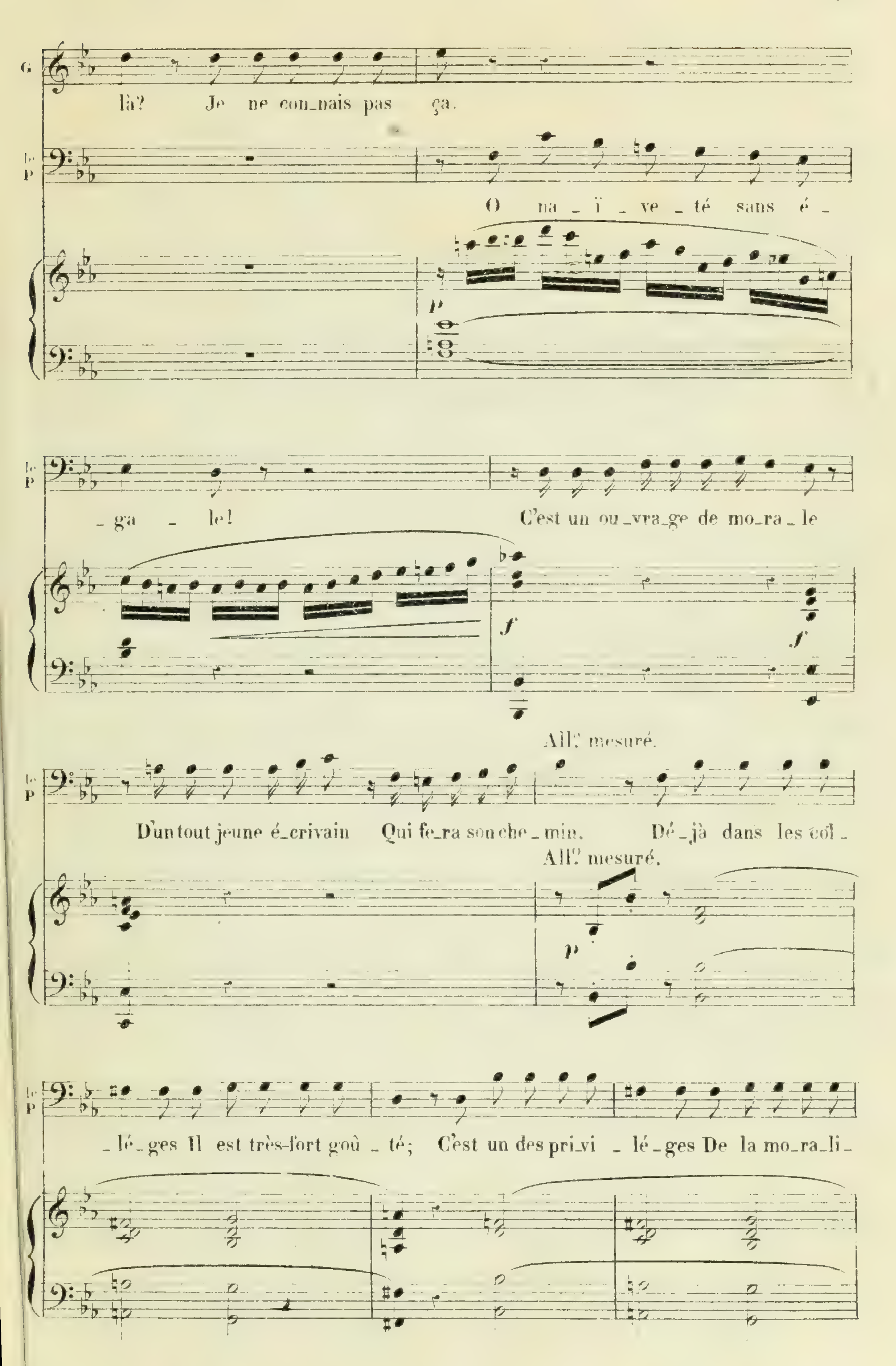



rall.
le P
_mu _ re Ou l'air est tiède et doux Ma bel_le en_fant ap_pro_chez
suivez.
GRAZ.
le P
vous. Mais monseigneur, on n'y voit goutte, Sous ce bosquet il fait trop
p
G
noir; Vous n'a_vez pas son_gé sans dou_te Qu'on ne lit pas bien sans y
G
voir.
le P
pp
Oui mais aus_si comme on é_cou_te! Comme on é_cou_ _
pp
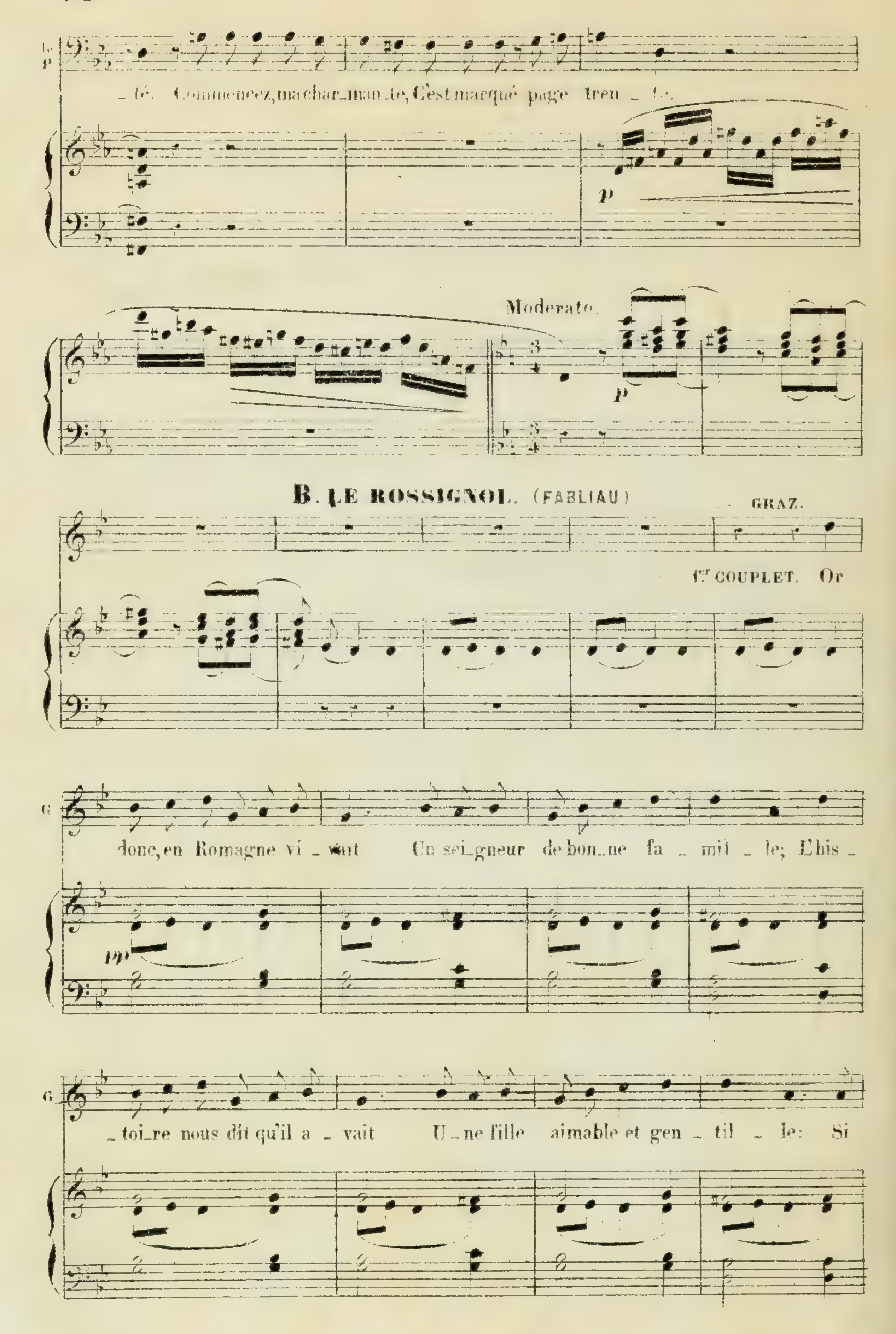

a tempo.
G
O ciel!
le P
_te! Don_nez-moi vo_tre main, Cette om_bre si dis_
a tempo.
pp
G
O ciel!
Je crains, je crains cet en_tre_
le P
_crè_te Tout ex_près sem_ble fai_te Pour un doux en_tre_
G
_tien:
S'il me fait
le P
_tien· Là dans cet_te ver_du_re Où la bri_se mur_


G
les yeux doux Prenons pre_nons bien garde à
le P
_mu _ re Ou l'air est tiède et doux Ma bel_le en_fant ap_pro_chez
ppp
Più lento.
G
nous, Pre_nons bien gar _ _ de, pre_nons bien gar _ _ _
le P
vous Ma chère en_fant ap_pro_chez
Più lento.
p
ad lib.
G
_de, prenons bien garde à nous
ad lib.
le P
vous loin des re_gards ja _ loux
suivez.
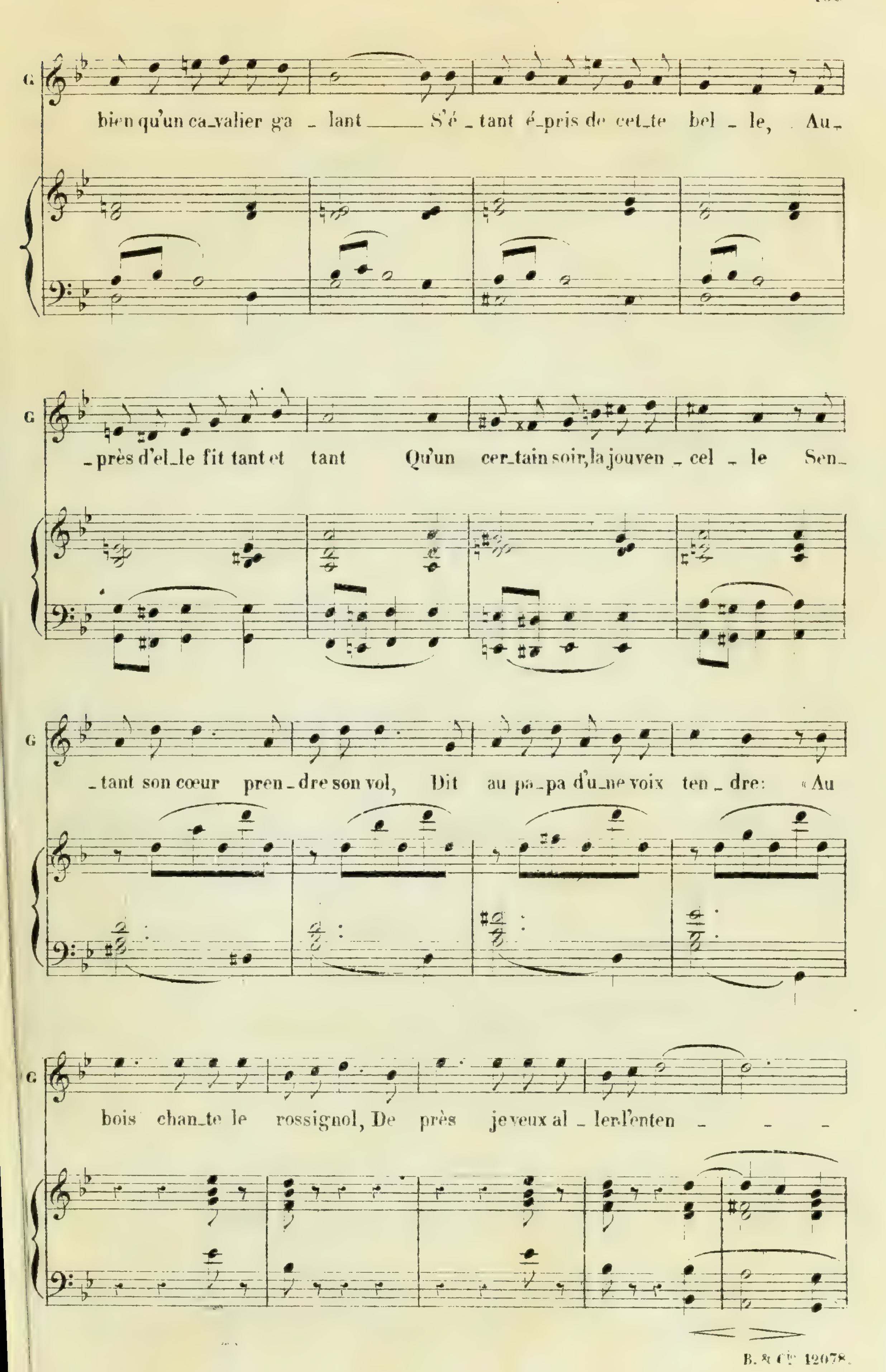


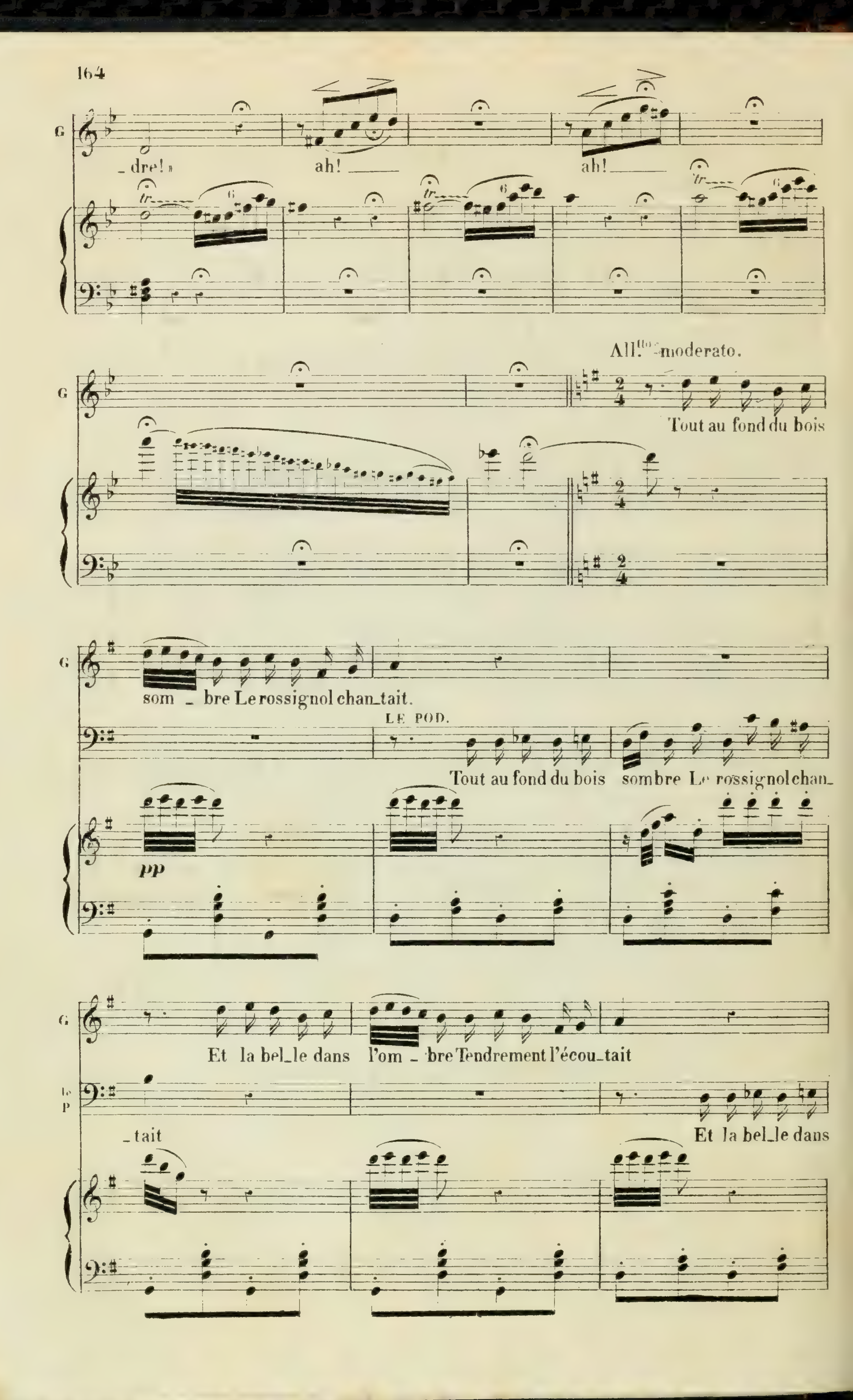
Allegro.
Récit.
Eh! bien,
Allegro.
f
Moderato.
chère lectri_ce, Commencez votre of_fi _ce.
Prenez cet in quar-
Moderato.
p
GRAZ.
LE POD.
_to.
Que faut-il que j'en fas_se?
Lisez-le moi tout
GRAZ.
haut.
Les Contes de Bo_ca_ce: Quel est ce li_vre
p
p

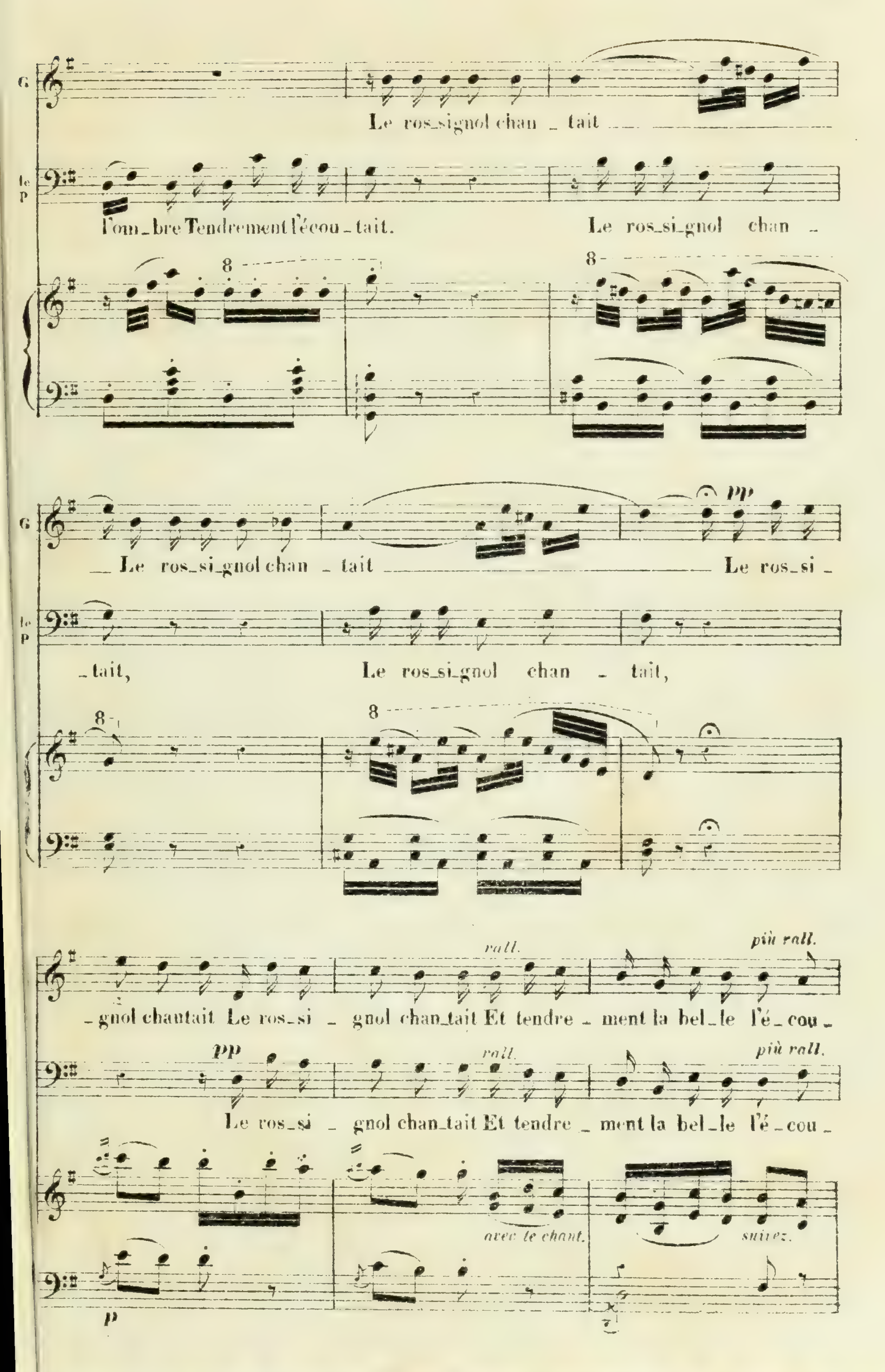

G.
là? Je ne con_nais pas ça.
Le P.
O na _ ï _ ve _ té sans é _
p
_ ga _ le!
C'est un ou_vra_ge de mo_ra _ le
f
f
All? mesuré.
D'un tout jeune é_crivain Qui fe_ra son che _ min. Dé _ jà dans les col _
All? mesuré.
p
_ lé _ ges Il est très-fort goû _ té; C'est un des pri_vi _ lé _ ges De la mo_ra_li _

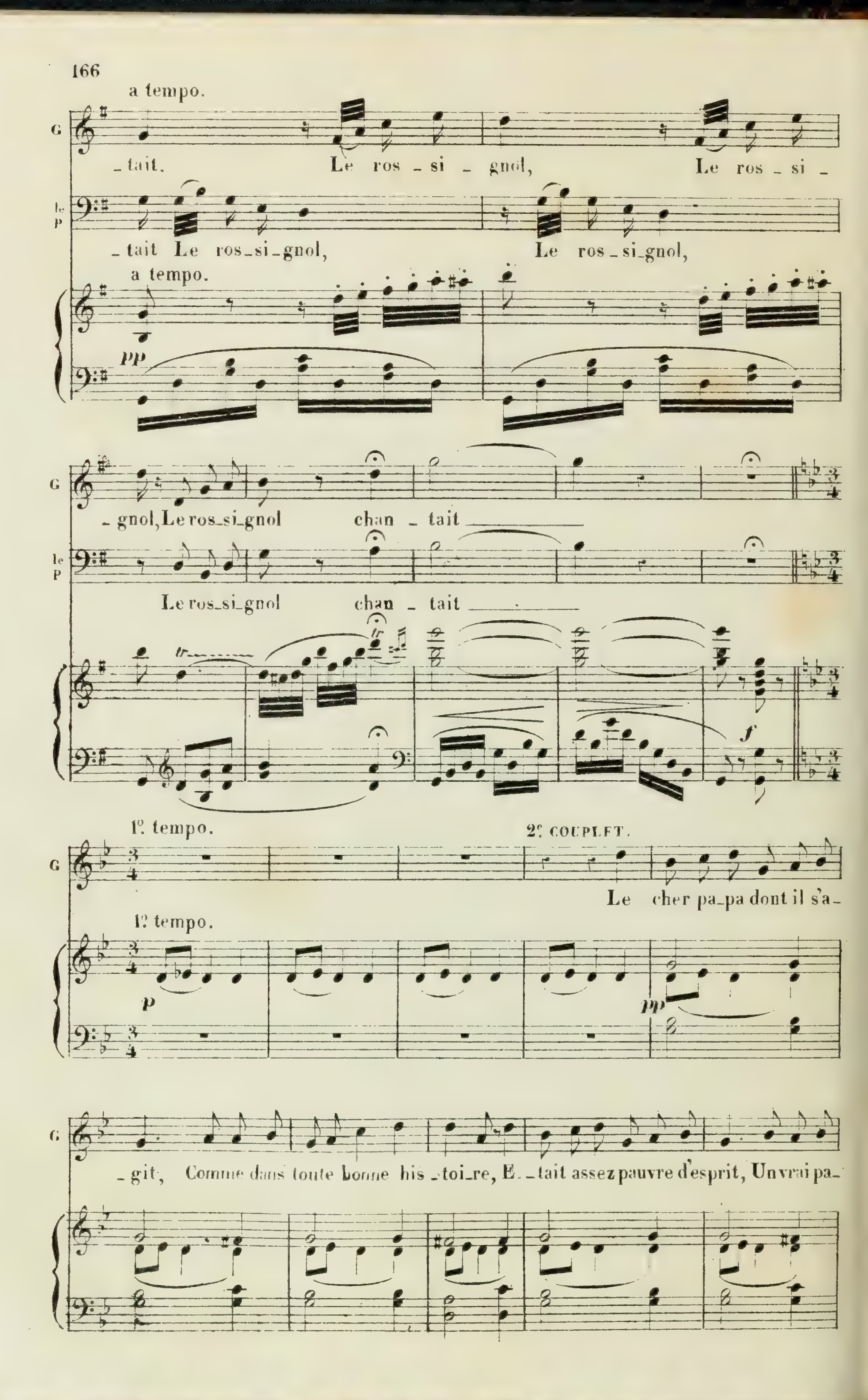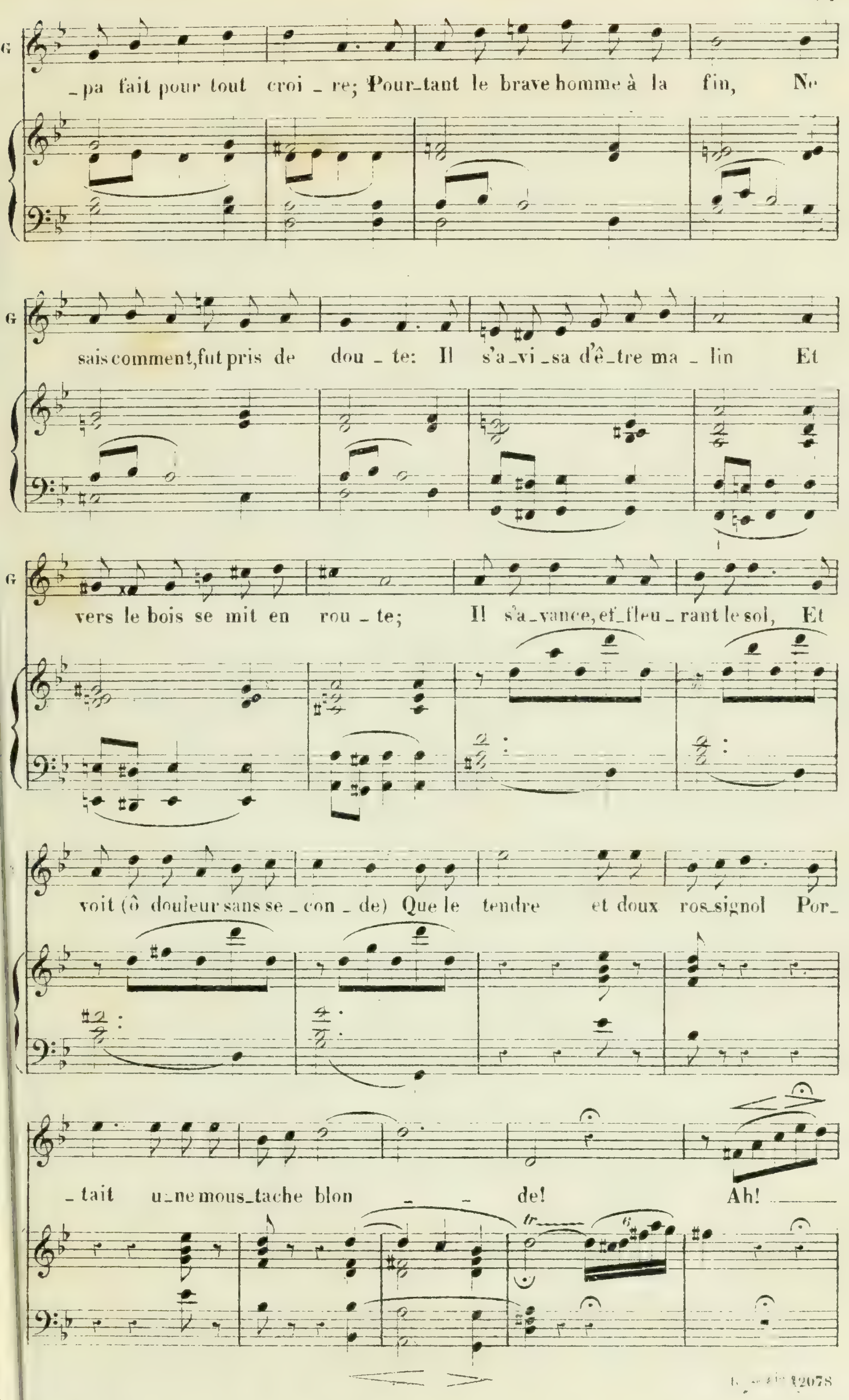


_ té. Commencez, ma char_man_te, C'est marqué page tren _ te.
p
Moderato.
p
B. LE ROSSIGNOL. (FABLIAU)
GRAZ.
1er COUPLET. Or
donc, en Romagne vi _ vait Un sei_gneur de bon_ne fa _ mil _ le; L'his _
pp
_ toi_re nous dit qu'il a _ vait U_ne fille aimable et gen _ til _ le: Si


G
bien qu'un ca_valier ga _ lant S'é _ tant é_pris de cet_te bel _ le, Au_
G
_près d'el_le fit tant et tant Qu'un cer_tain soir, la jouven _ cel _ le Sen_
G
_tant son cœur pren _ dre son vol, Dit au pa_pa d'u_ne voix ten _ dre: «Au
G
bois chan_te le rossignol, De près je veux al _ ler l'enten _ _ _

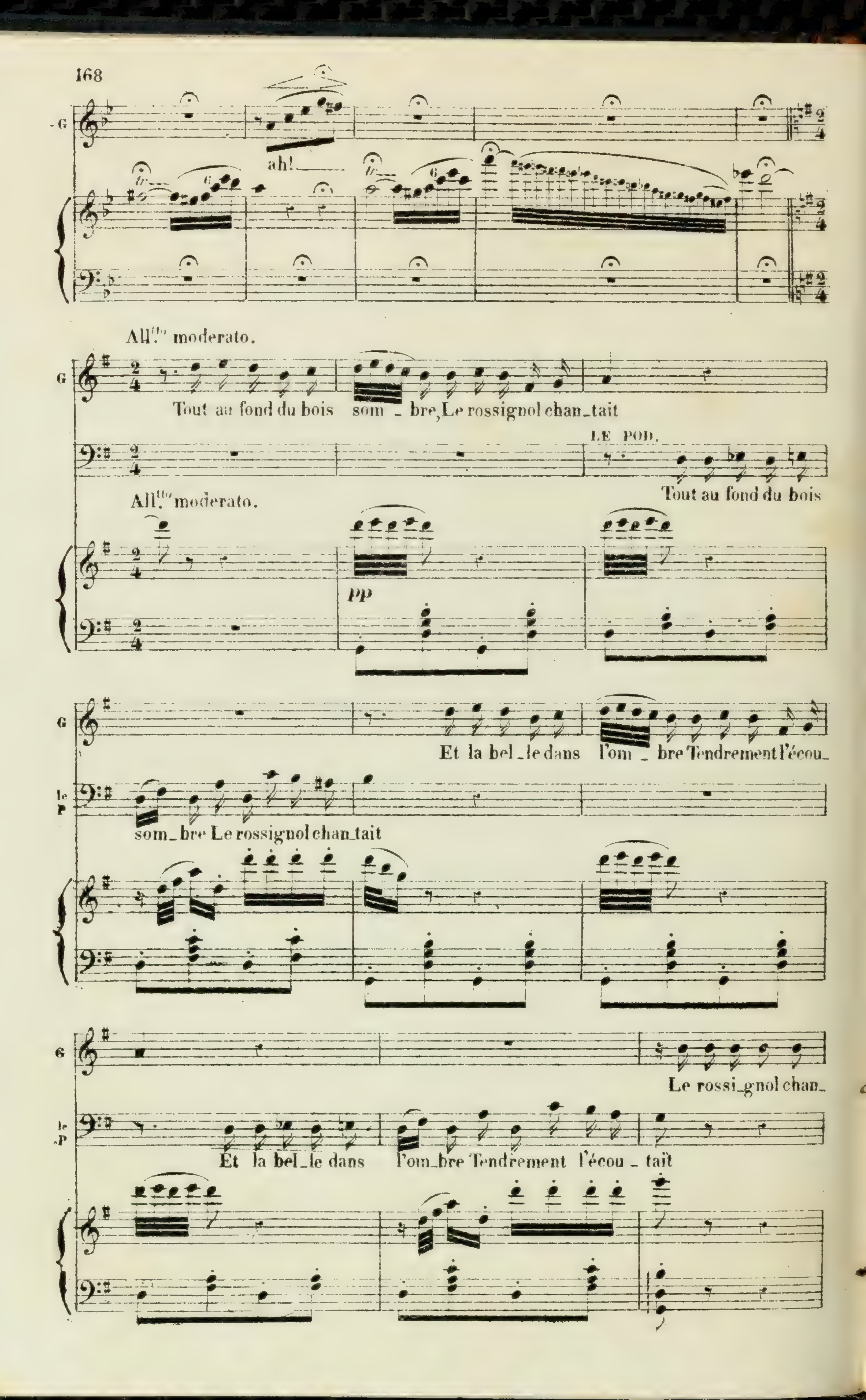

G
_dre!»
ah!
ah!
tr
6
All.tto moderato.
Tout au fond du bois
som _ bre Le rossignol chan_tait.
LE POD.
Tout au fond du bois
sombre Le rossignol chan_
pp
Et la bel_le dans
l'om _ bre Tendrement l'écou_tait
_tait
Et la bel_le dans
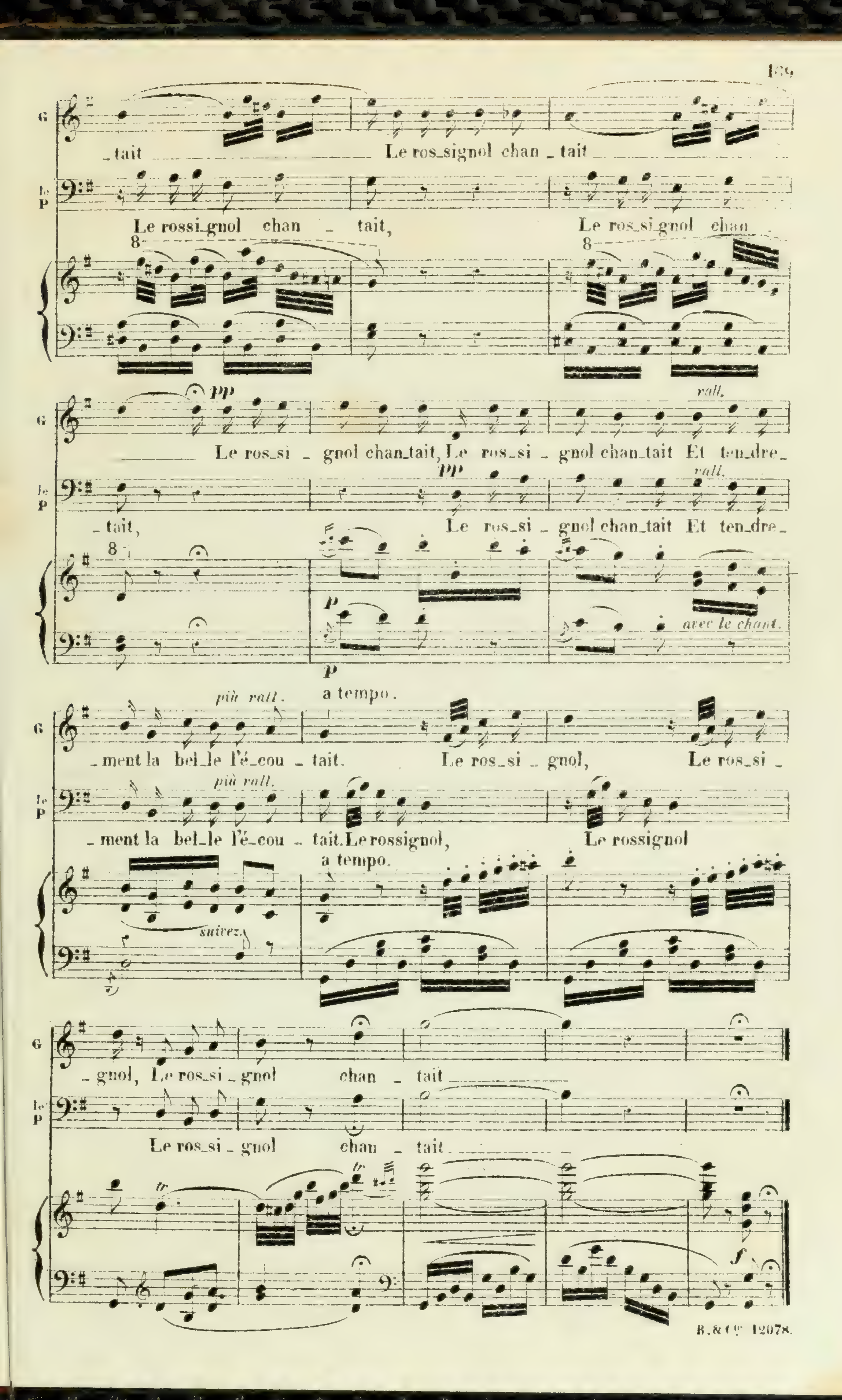

G
Le ros_signol chan _ tait
le P
l'om_bre Tendrement l'écou_tait.
Le ros_si_gnol chan _
8
G
_ Le ros_si_gnol chan _ tait
pp
Le ros_si _
le P
_tait,
Le ros_si_gnol chan _ tait,
8
rall.
più rall.
_ gnol chantait Le ros_si _ gnol chan_tait Et tendre _ ment la bel_le l'é_cou _
pp
Le ros_si _ gnol chan_tait Et tendre _ ment la bel_le l'é_cou _
avec le chant.
suivez.
p


a tempo.
G
_tait. Le ros _ si _ gnol, Le ros _ si _
le P
_tait Le ros_si_gnol, Le ros_si_gnol,
a tempo.
pp
G
_gnol, Le ros_si_gnol chan _ tait
le P
Le ros_si_gnol chan _ tait
tr
f
1º tempo.
2º COUPLET.
G
Le cher pa_pa dont il s'a_
1º tempo.
p
pp
G
_git, Comme dans toute bonne his _toi_re, E_tait assez pauvre d'esprit, Un vrai pa_
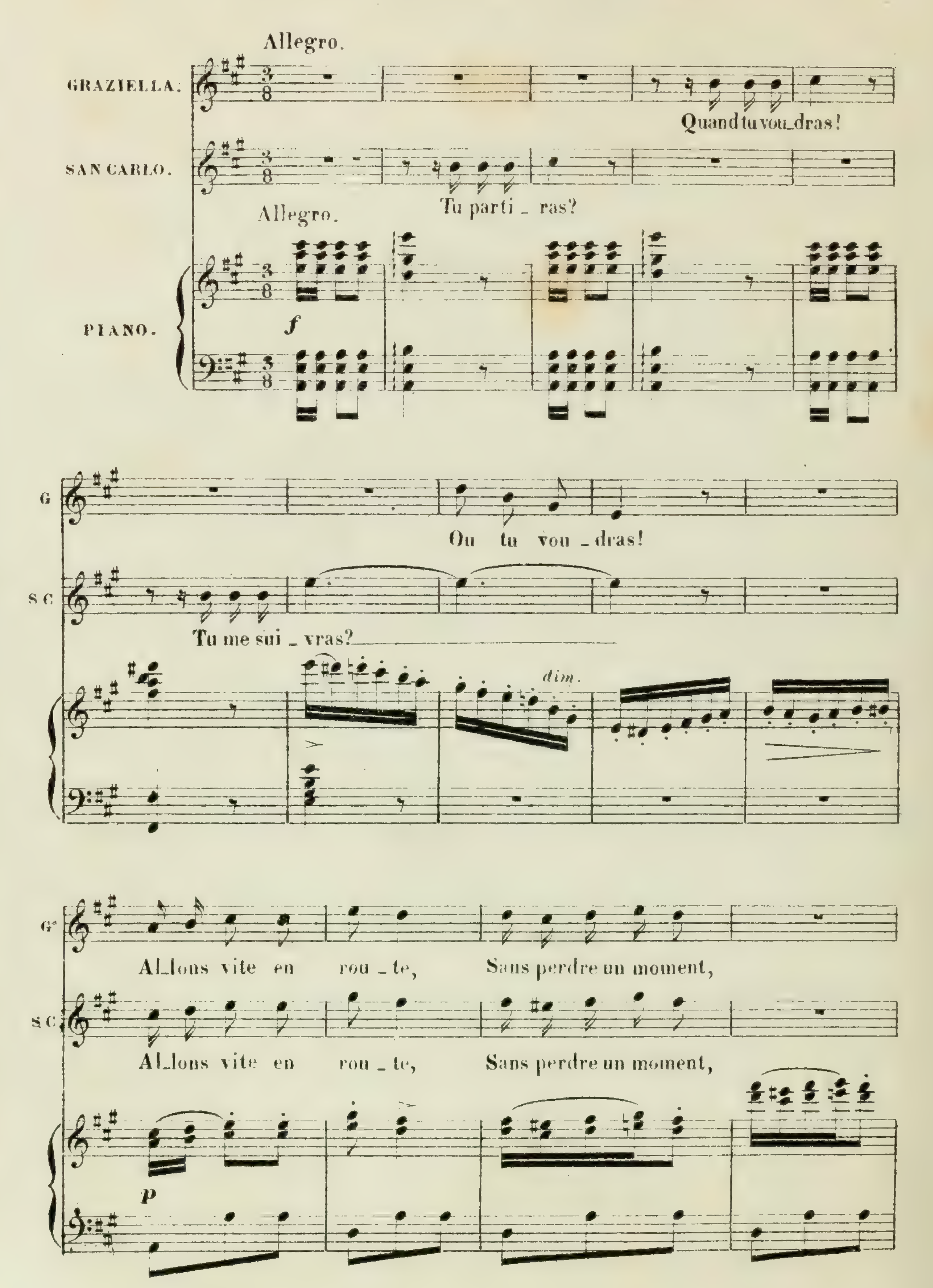


G
_pa fait pour tout croi _ re; Pour_tant le brave homme à la fin, Ne
G
sais comment, fut pris de dou _ te: Il s'a_vi _sa d'ê_tre ma _ lin Et
G
vers le bois se mit en rou _ te; Il s'a_vance, ef_fleu _ rant le sol, Et
voit (ô douleur sans se _ con _ de) Que le tendre et doux ros_signol Por_
_ tait u_ne mous_tache blon _ _ de! Ah!
tr
6

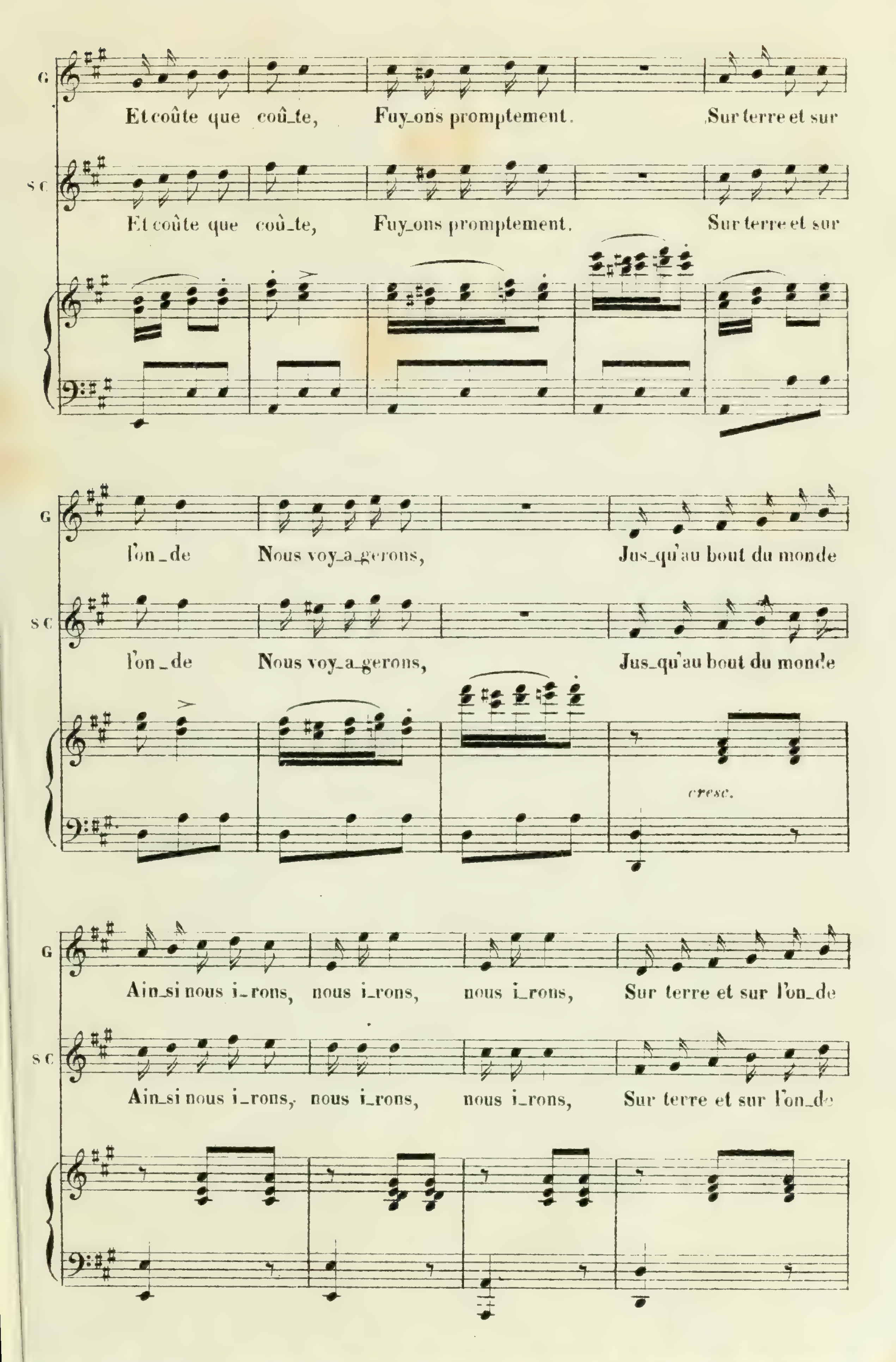

G
ah!
All.^to moderato.
Tout au fond du bois som _ bre, Le rossignol chan_tait
LE POD.
Tout au fond du bois
All.^to moderato.
pp
G
Et la bel _ le dans l'om _ bre Tendrement l'écou_
le P
som_ bre Le rossignol chan_tait
G
Le rossi_gnol chan_
le P
Et la bel_le dans l'om_bre Tendrement l'écou _ tait
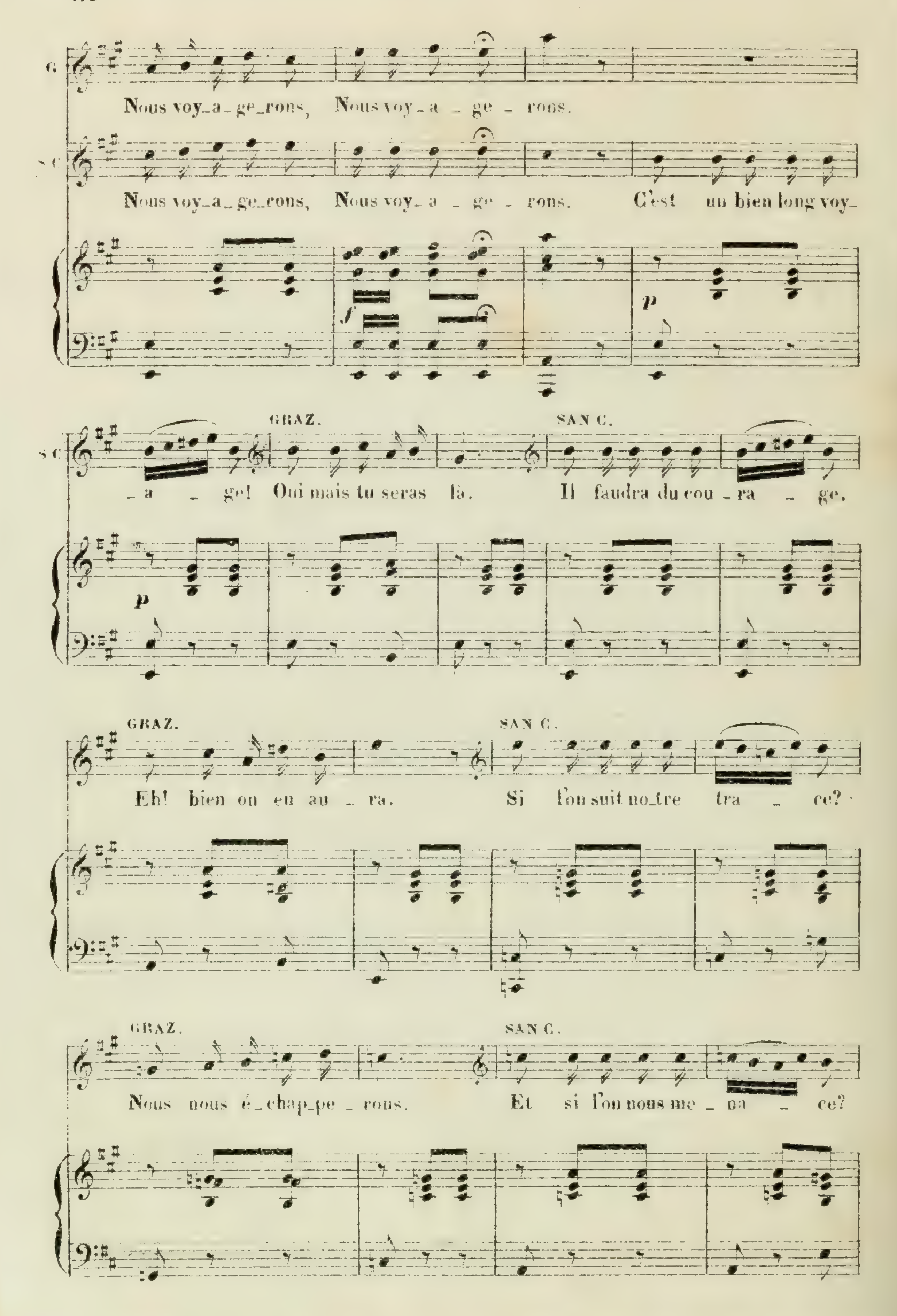

G
_tait
Le ros_signol chan _ tait
le P
Le rossi_gnol chan _ tait,
Le ros_si_gnol chan _
8
pp
rall.
Le ros_si _ gnol chan_tait, Le ros_si _ gnol chan_tait Et ten_dre_
_tait,
Le ros_si _ gnol chan_tait Et ten_dre_
p
avec le chant.
più rall.
a tempo.
_ment la bel_le l'é_cou _ tait.
Le ros_si _ gnol,
Le ros_si _
_ ment la bel_le l'é_cou _ tait. Le rossignol,
Le rossignol
suivez.
_ gnol, Le ros_si _ gnol
chan _ tait
Le ros_si _ gnol
chan _ tait
tr
f

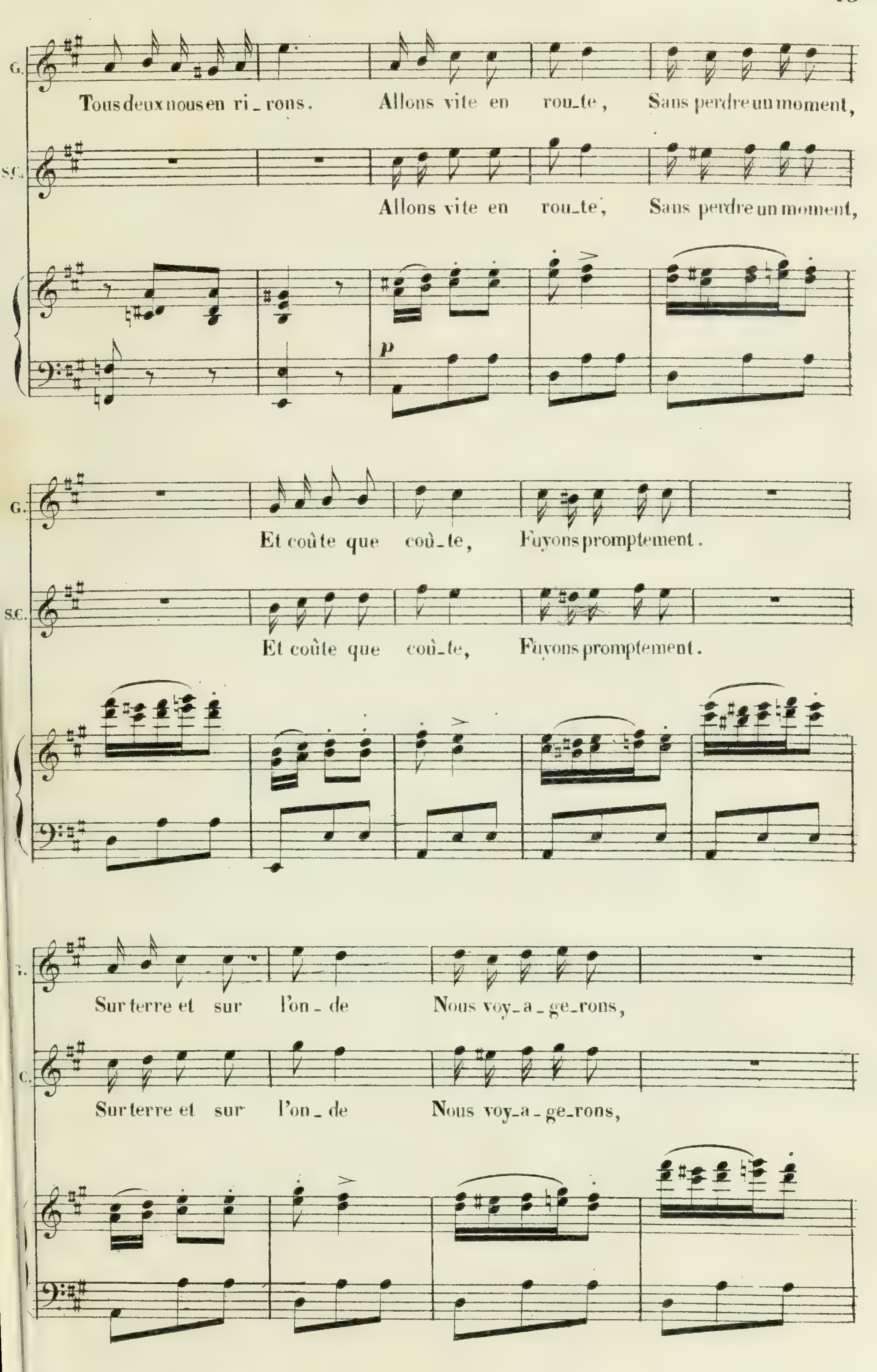
N.° 12.

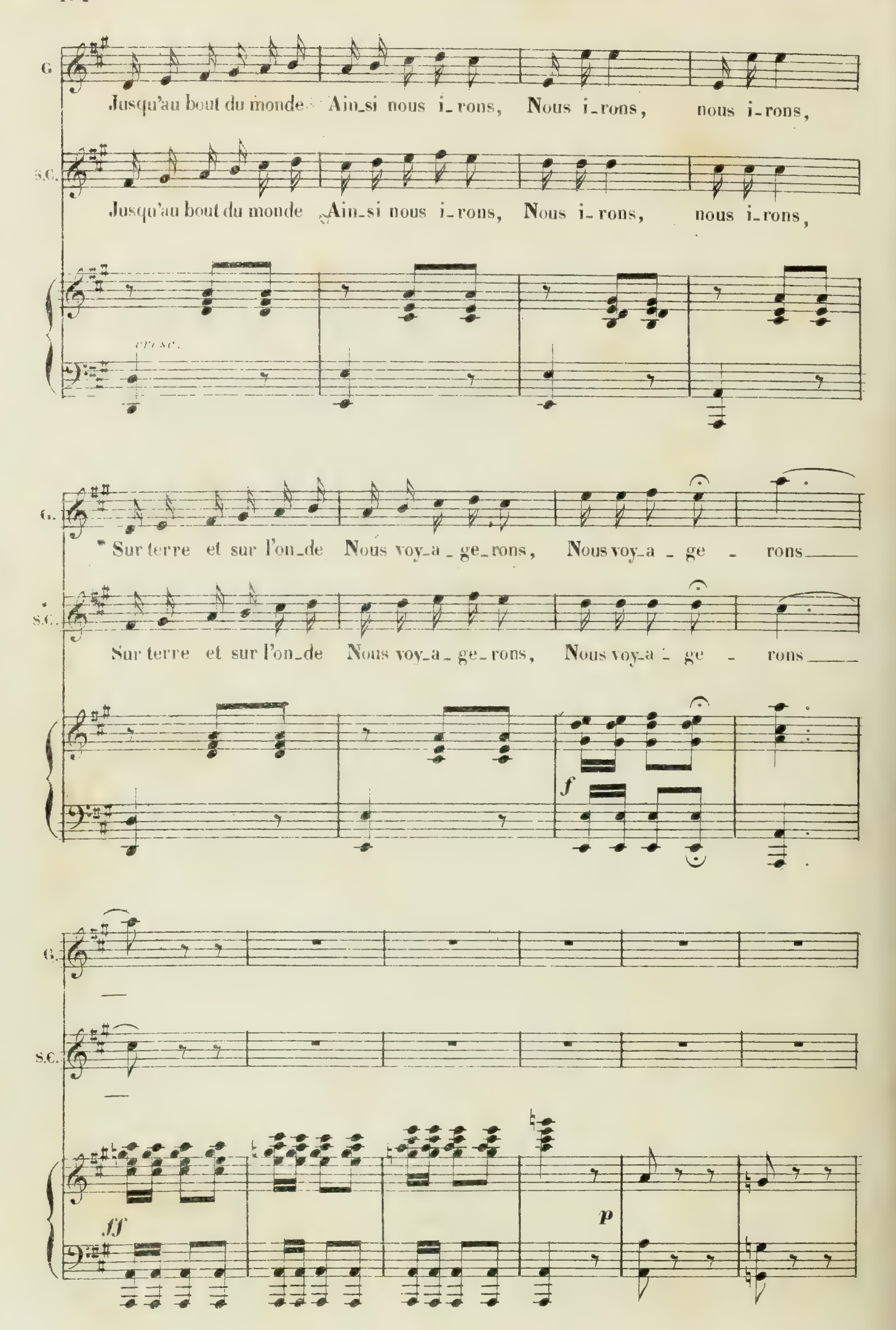
DUO ET COUPLETS DE L'ENLÈVEMENT



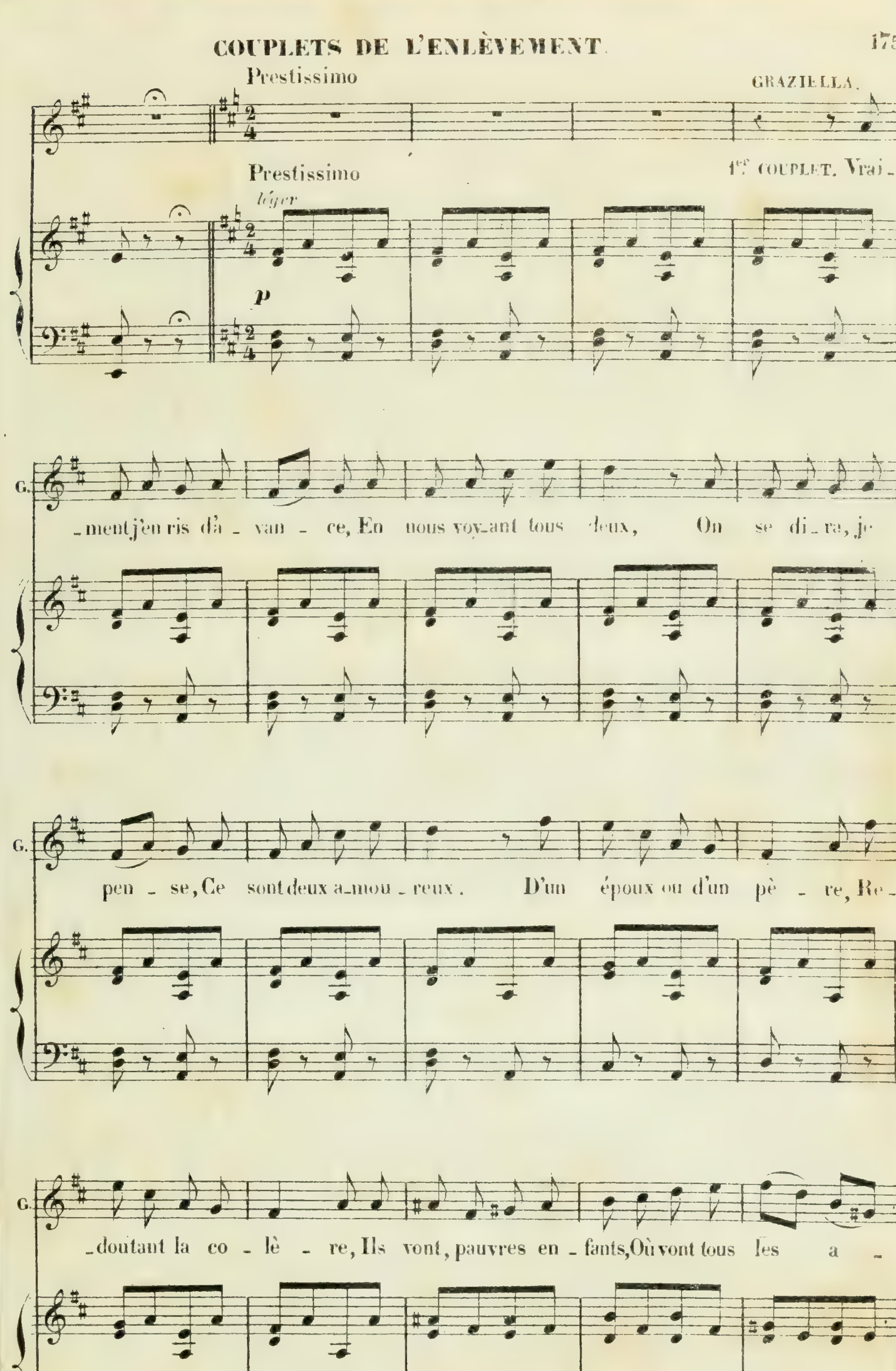

G
Et coûte que coû_te, Fuy_ons promptement. Sur terre et sur
SC
Et coûte que coû_te, Fuy_ons promptement. Sur terre et sur
G
l'on_de Nous voy_a_gerons, Jus_qu'au bout du monde
SC
l'on_de Nous voy_a_gerons, Jus_qu'au bout du monde
cresc.
G
Ain_si nous i_rons, nous i_rons, nous i_rons, Sur terre et sur l'on_de
SC
Ain_si nous i_rons, nous i_rons, nous i_rons, Sur terre et sur l'on_de
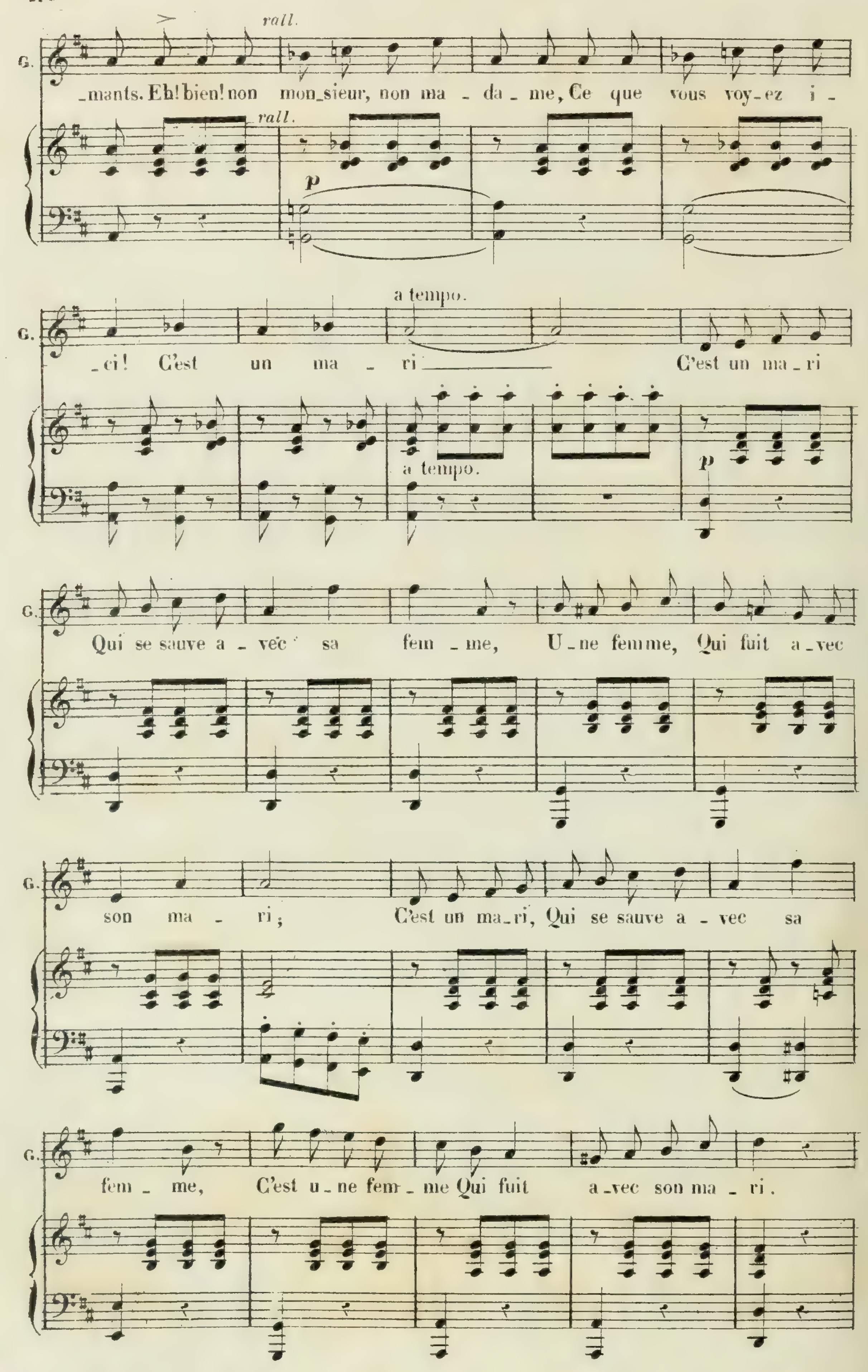

G.
Nous voy_a_ge_rons, Nous voy_a - ge - rons.
S.C.
Nous voy_a_ge_rons, Nous voy_a - ge - rons. C'est un bien long voy_
_a - ge! Oui mais tu seras là. Il faudra du cou - ra - ge.
GRAZ.
SAN C.
p
f
Eh! bien on en au - ra. Si l'on suit no_tre tra - ce?
Nous nous é_chap_pe - rons. Et si l'on nous me - na - ce?

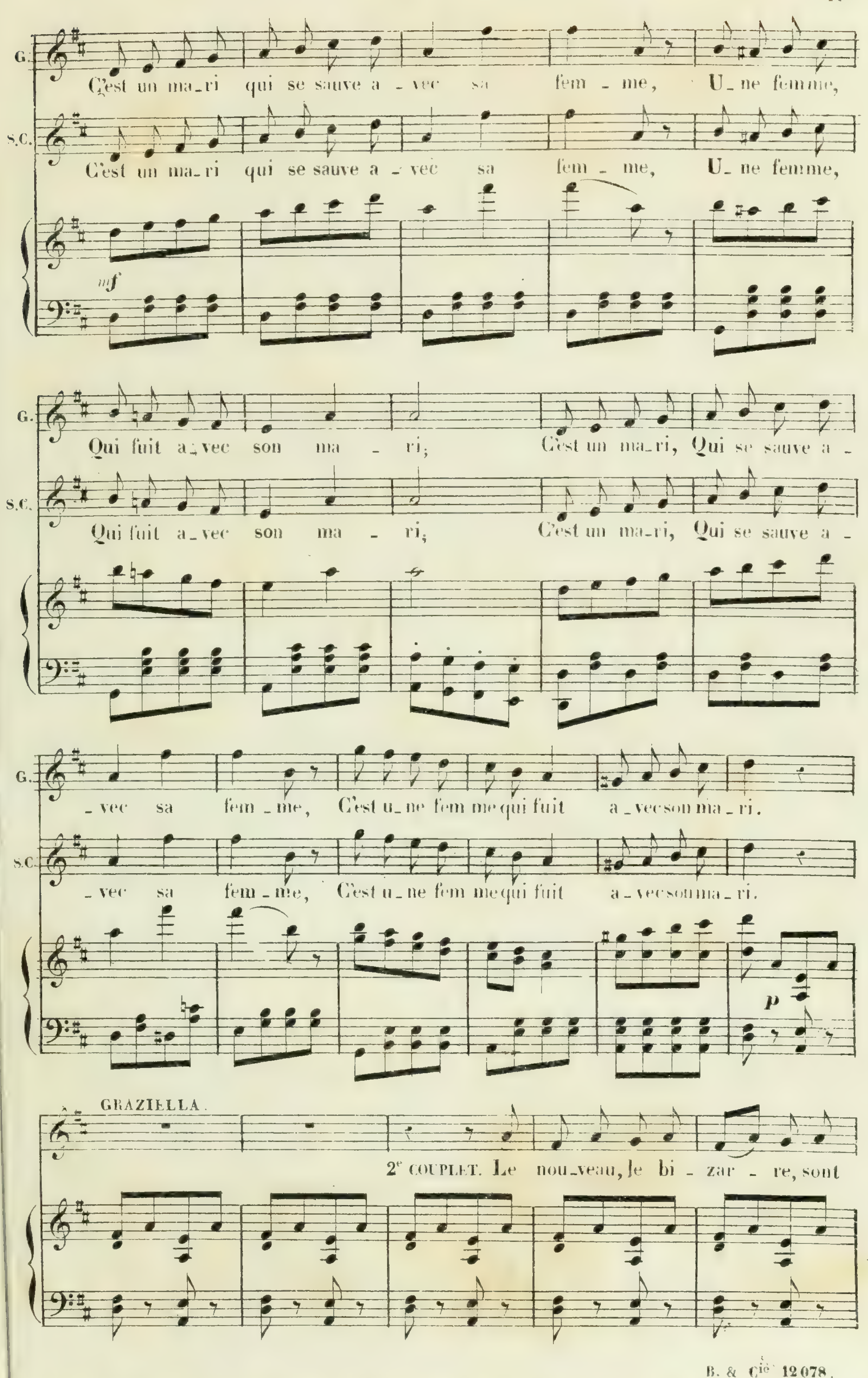

G.
Tous deux nous en ri_rons. Allons vite en rou_te, Sans perdre un moment,
S.C.
Allons vite en rou_te, Sans perdre un moment,
p
G.
Et coûte que coû_te, Fuyons promptement.
S.C.
Et coûte que coû_te, Fuyons promptement.
Sur terre et sur l'on_de Nous voy_a_ge_rons,
C.
Sur terre et sur l'on_de Nous voy_a_ge_rons,

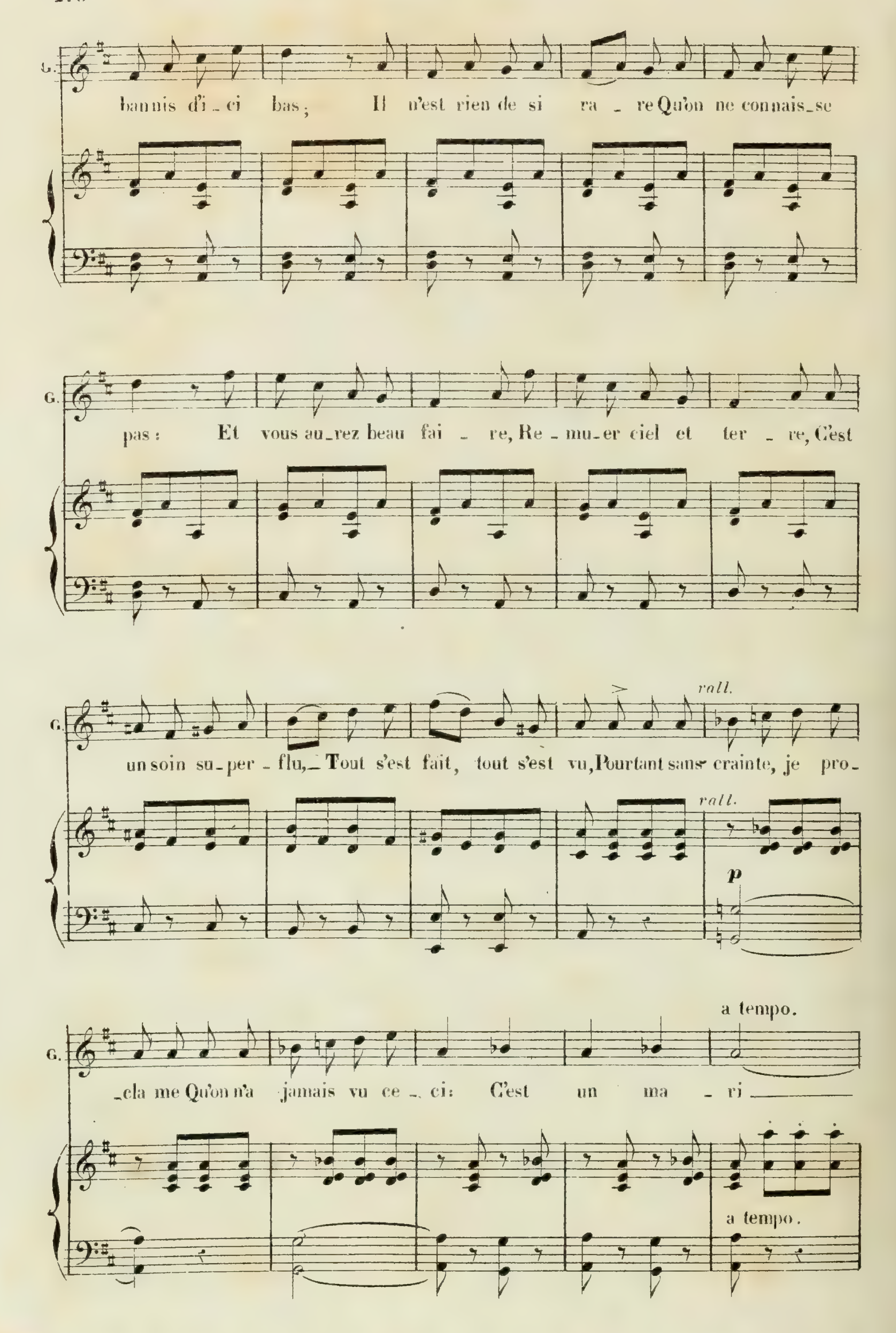

G
Jusqu'au bout du monde Ain_si nous i_rons, Nous i_rons, nous i_rons,
S.C.
Jusqu'au bout du monde Ain_si nous i_rons, Nous i_rons, nous i_rons,
cresc.
G.
Sur terre et sur l'on_de Nous voy_a_ge_rons, Nous voy_a - ge - rons
S.C.
Sur terre et sur l'on_de Nous voy_a_ge_rons, Nous voy_a - ge - rons
f
G.
S.C.
ff
p

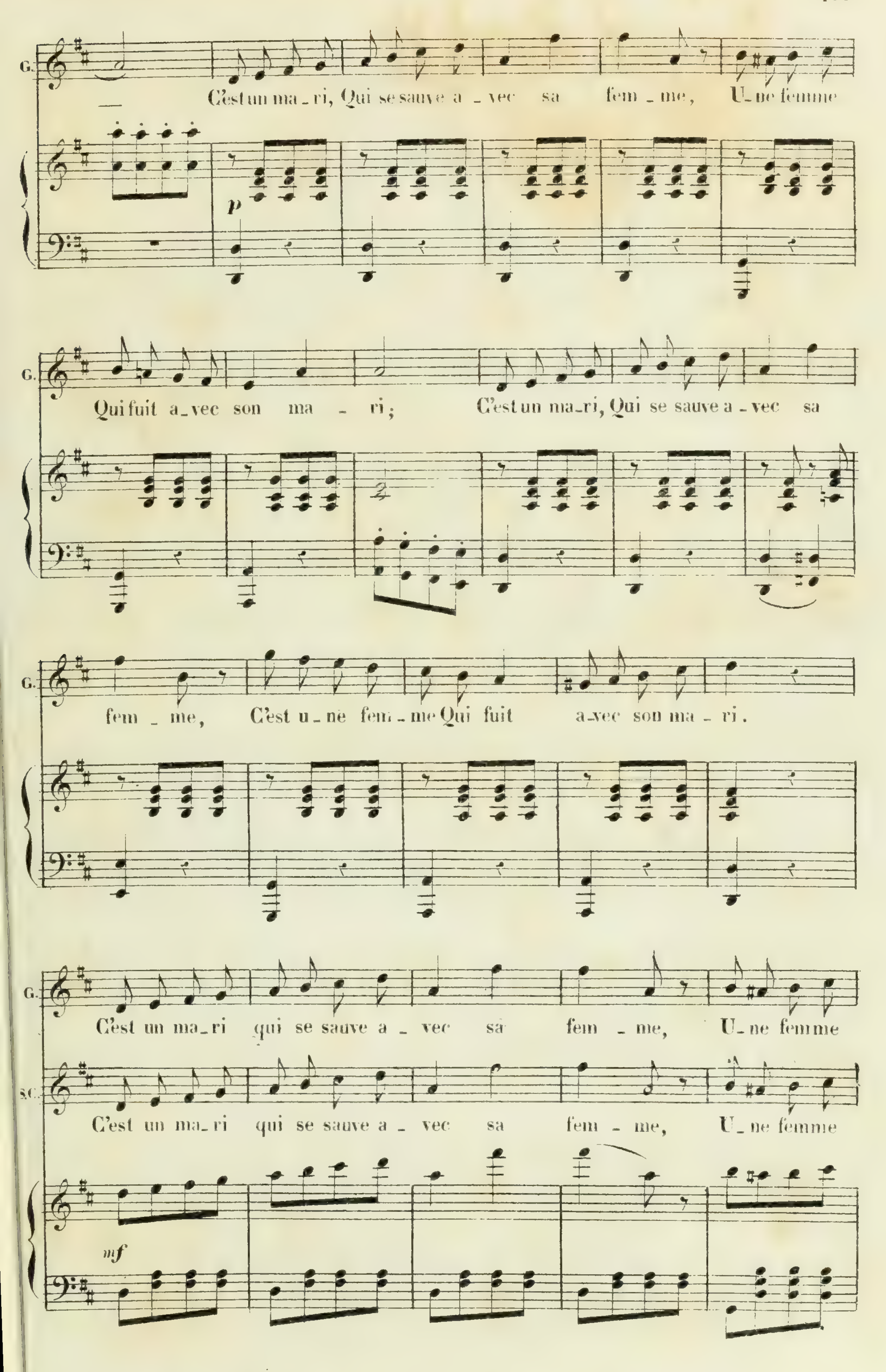
COUPLETS DE L'ENLÈVEMENT.

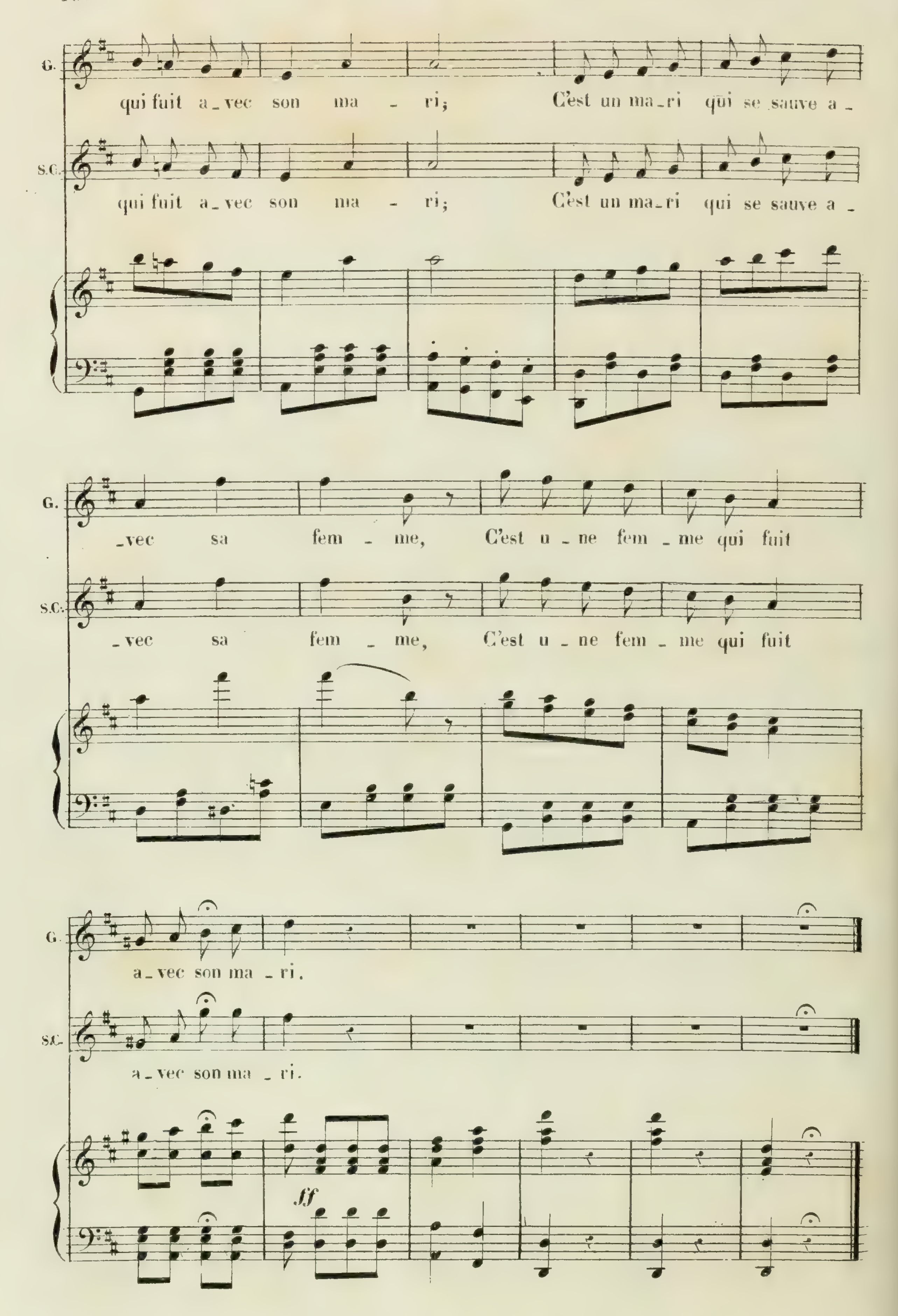



rall.
G.
_mants. Eh! bien! non mon_sieur, non ma - da _ me, Ce que vous voy_ez i -
rall.
p
a tempo.
_ci! C'est un ma - ri C'est un ma_ri
a tempo.
p
Qui se sauve a - vec sa fem _ me, U_ne femme, Qui fuit a_vec
son ma - ri; C'est un ma_ri, Qui se sauve a - vec sa
fem _ me, C'est u_ne fem _ me Qui fuit a_vec son ma - ri.


G.
C'est un ma_ri qui se sauve a _ vec sa fem _ me, U_ne femme,
S.C.
C'est un ma_ri qui se sauve a _ vec sa fem _ me, U_ ne femme,
mf
G.
Qui fuit a_vec son ma _ ri; C'est un ma_ri, Qui se sauve a _
S.C.
Qui fuit a_vec son ma _ ri; C'est un ma_ri, Qui se sauve a _
G.
_ vec sa fem _ me, C'est u_ne fem me qui fuit a _ vec son ma _ ri.
S.C.
_ vec sa fem _ me, C'est u_ne fem me qui fuit a _ vec son ma _ ri.
p
GRAZIELLA.
2e COUPLET. Le nou_veau, le bi _ zar _ re, sont
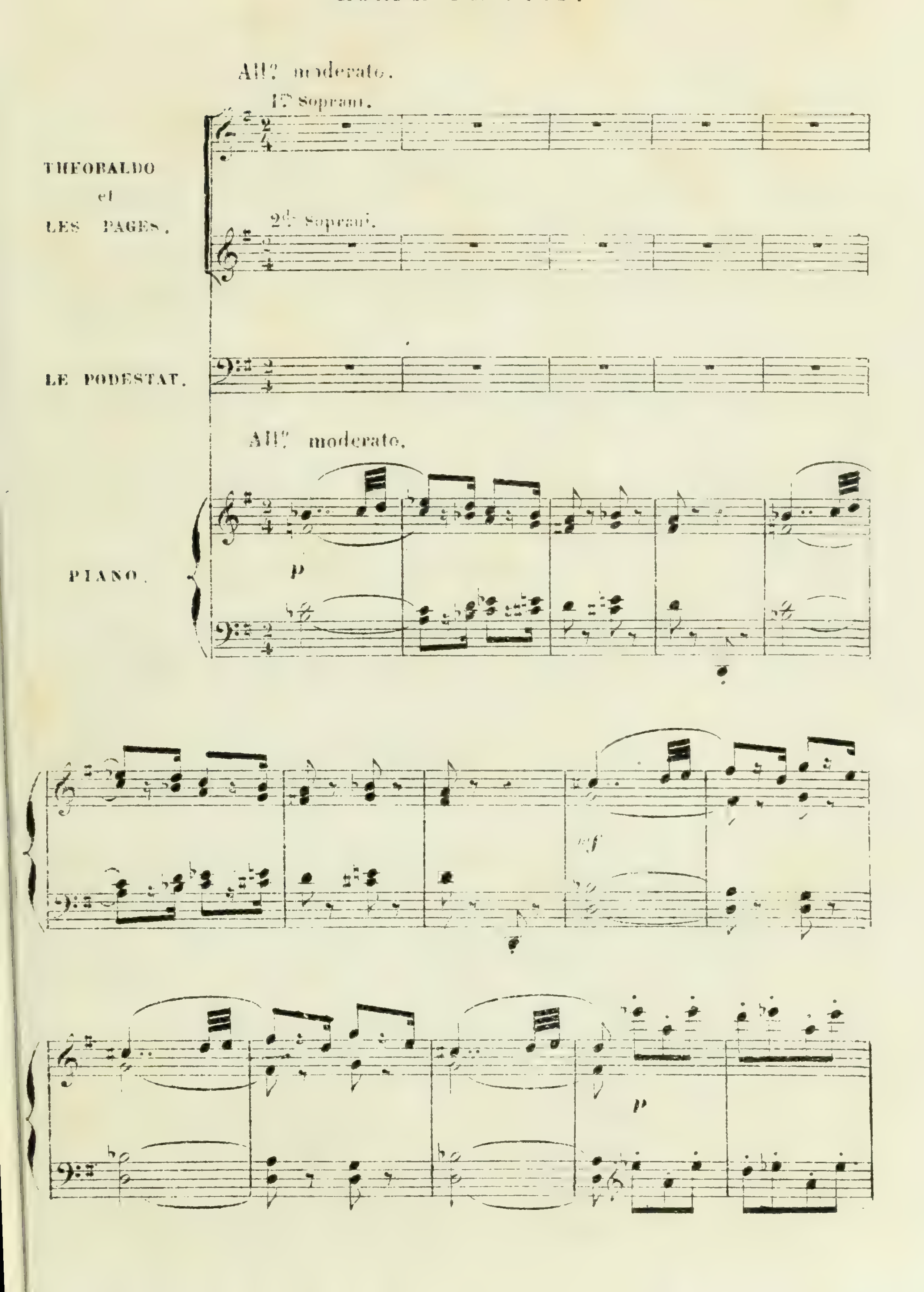

G.
bannis d'i _ ci bas; Il n'est rien de si ra _ re Qu'on ne connais_se
G.
pas: Et vous au_rez beau fai _ re, Re _ mu_er ciel et ter _ re, C'est
rall.
G.
un soin su_per _ flu,_ Tout s'est fait, tout s'est vu, Pourtant sans crainte, je pro_
rall.
p
a tempo.
G.
_cla me Qu'on n'a jamais vu ce _ ci: C'est un ma _ ri
a tempo.

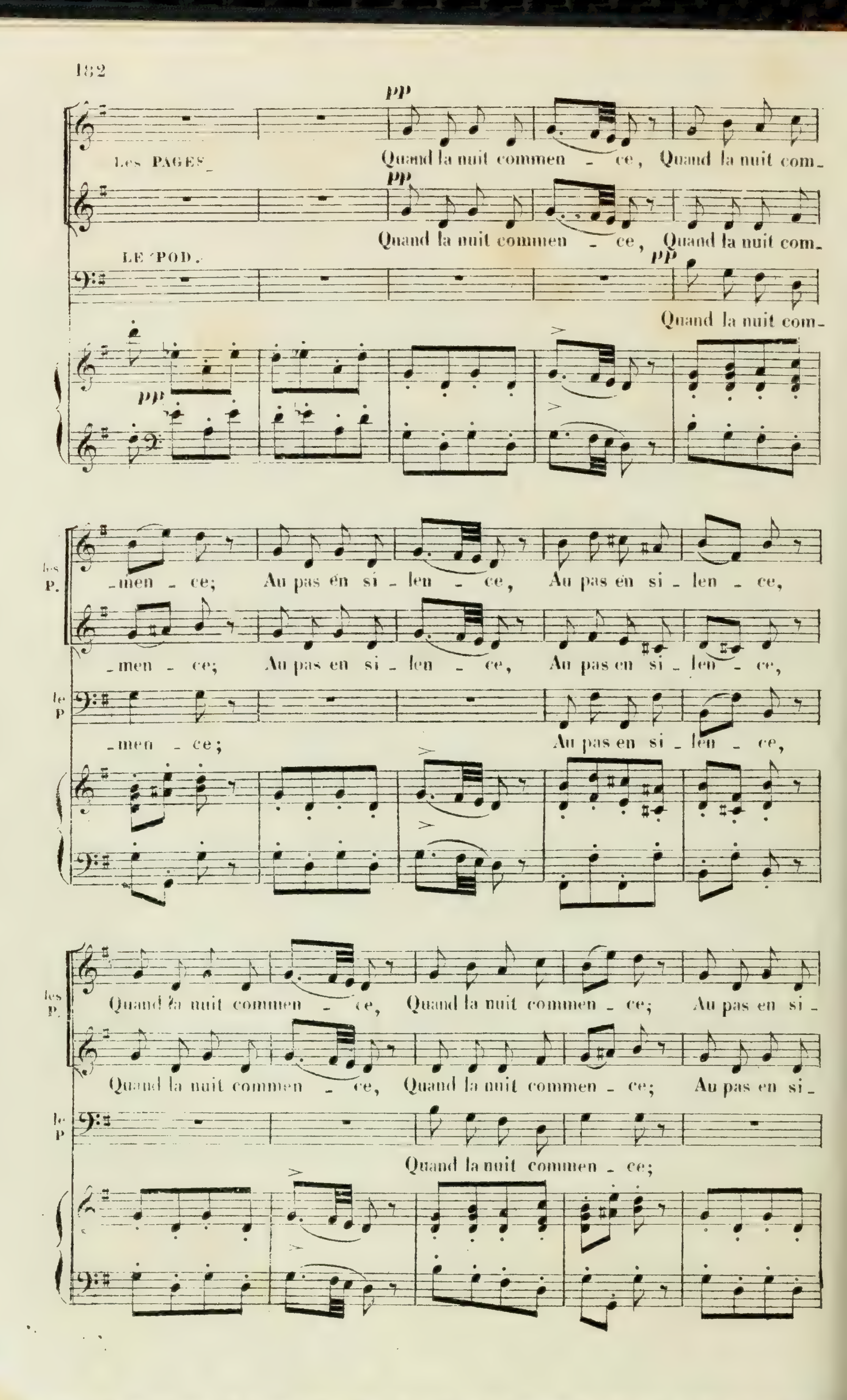

G.
C'est un ma_ri, Qui se sauve a_vec sa fem_me, U_ne femme
p
G.
Qui fuit a_vec son ma - ri;
C'est un ma_ri, Qui se sauve a_vec sa
G.
fem_me, C'est u_ne fem_me Qui fuit a_vec son ma_ri.
G.
C'est un ma_ri qui se sauve a_vec sa fem_me, U_ne femme
S.C.
C'est un ma_ri qui se sauve a_vec sa fem_me, U_ne femme
mf

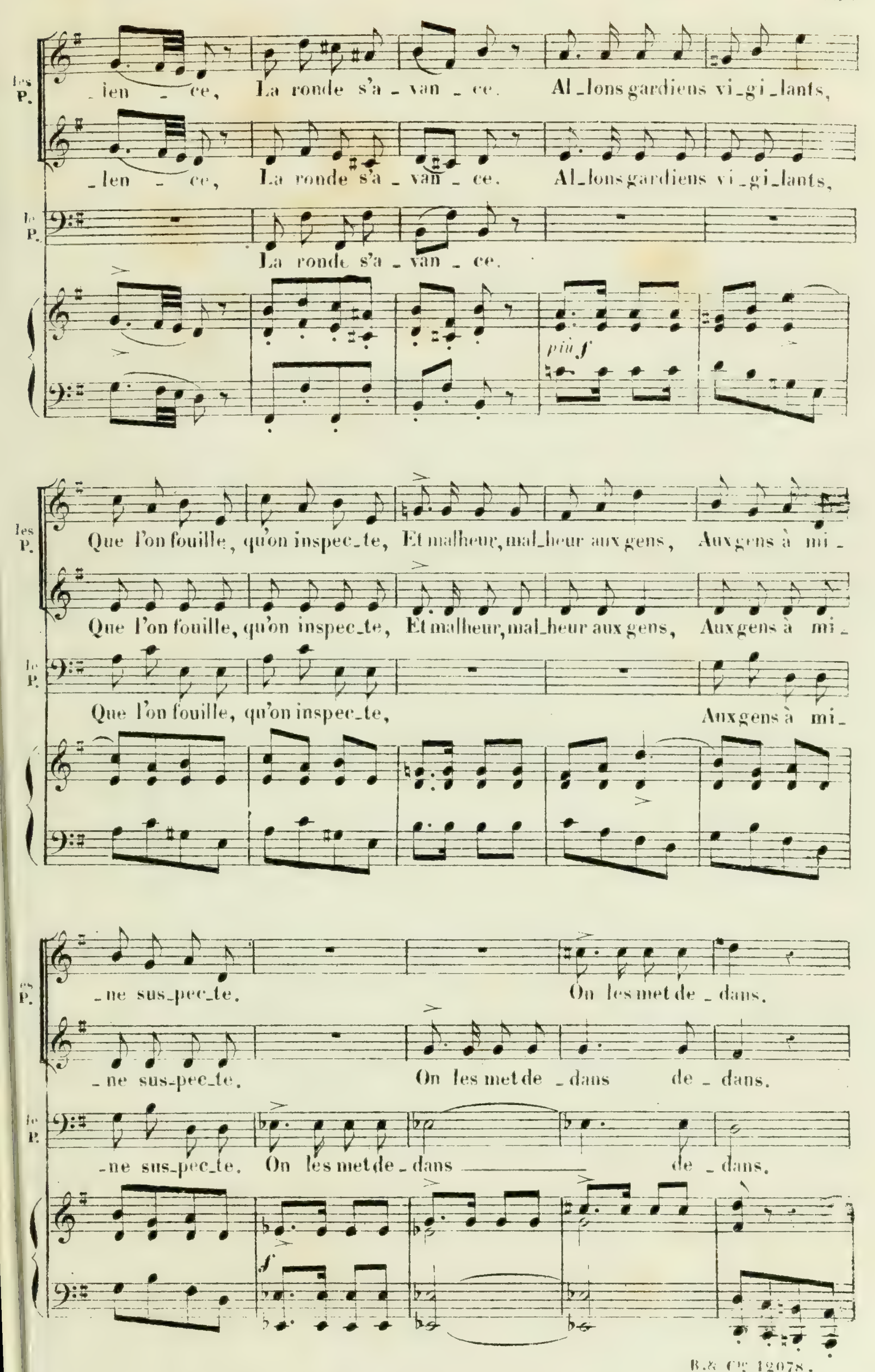

G.
qui fuit a_vec son ma - ri; C'est un ma_ri qui se sauve a_
S.C.
qui fuit a_vec son ma - ri; C'est un ma_ri qui se sauve a_
G.
_vec sa fem - me, C'est u - ne fem - me qui fuit
S.C.
_vec sa fem - me, C'est u - ne fem - me qui fuit
G.
a_vec son ma - ri.
S.C.
a_vec son ma - ri.
ff

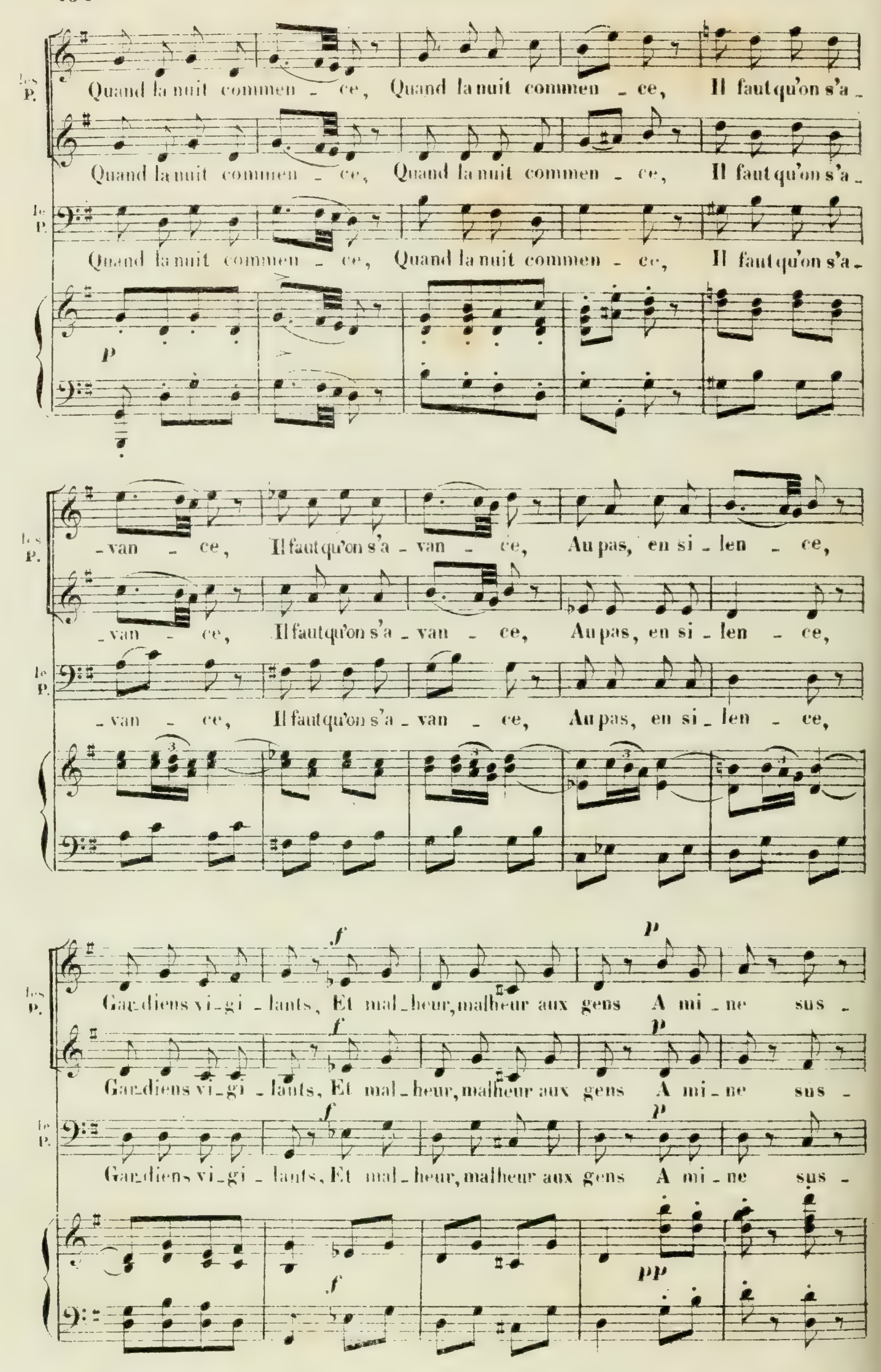
N° 13.
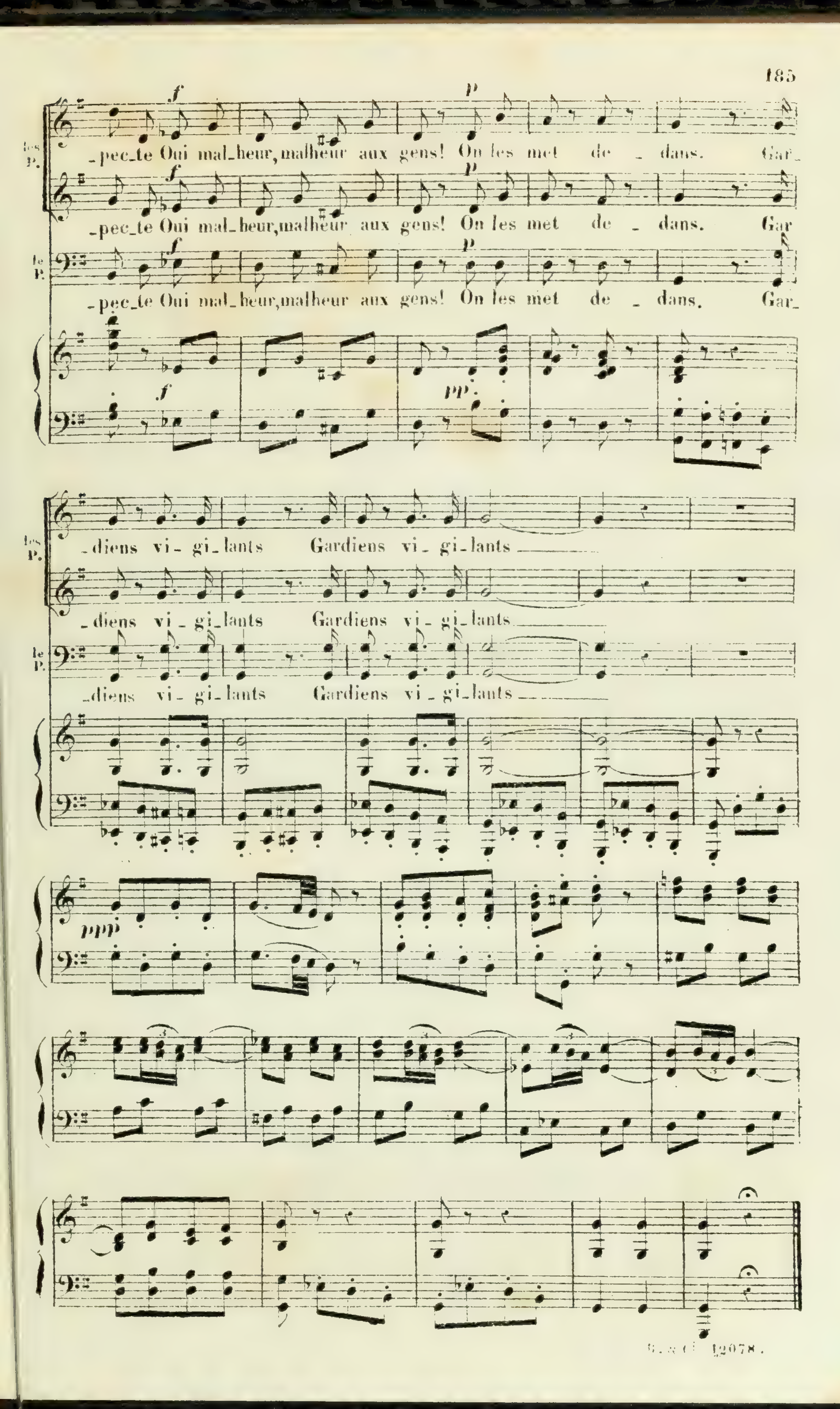
RONDE DE NUIT.




pp
Les PAGES
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit com-
pp
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit com-
LE POD.
pp
Quand la nuit com-
pp
les P.
-men - ce; Au pas en si - len - ce, Au pas en si - len - ce,
-men - ce; Au pas en si - len - ce, Au pas en si - len - ce,
le P
-men - ce; Au pas en si - len - ce,
les P.
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce; Au pas en si -
Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce; Au pas en si -
le P
Quand la nuit commen - ce;


les P.
_lien _ ce, La ronde s'a _ van _ ce. Al _lons gardiens vi_gi_lants,
_len _ ce, La ronde s'a _ van _ ce. Al_lons gardiens vi_gi_lants,
le P.
La ronde s'a _ van _ ce.
più f
Que l'on fouille, qu'on inspec_te, Et malheur, mal_heur aux gens, Aux gens à mi_
Que l'on fouille, qu'on inspec_te, Et malheur, mal_heur aux gens, Aux gens à mi_
Que l'on fouille, qu'on inspec_te, Aux gens à mi_
_ne sus_pec_te. On les met de _ dans.
_ne sus_pec_te. On les met de _ dans de _ dans.
_ne sus_pec_te. On les met de _ dans de _ dans.
f


les P.
Quand la nuit commen _ ce, Quand la nuit commen _ ce, Il faut qu'on s'a _
Quand la nuit commen _ ce, Quand la nuit commen _ ce, Il faut qu'on s'a _
le P.
Quand la nuit commen _ ce, Quand la nuit commen _ ce, Il faut qu'on s'a _
p
les P.
_ van _ ce, Il faut qu'on s'a _ van _ ce, Au pas, en si _ len _ ce,
_ van _ ce, Il faut qu'on s'a _ van _ ce, Au pas, en si _ len _ ce,
le P.
_ van _ ce, Il faut qu'on s'a _ van _ ce, Au pas, en si _ len _ ce,
les P.
Gar_diens vi_gi _ lants, Et mal_heur, malheur aux gens A mi _ ne sus _
Gar_diens vi_gi _ lants, Et mal_heur, malheur aux gens A mi _ ne sus _
le P.
Gar_diens vi_gi _ lants, Et mal_heur, malheur aux gens A mi _ ne sus _
f
p
pp


les P.
-pec-te Oui mal-heur, malheur aux gens! On les met de - dans. Gar-
-pec-te Oui mal-heur, malheur aux gens! On les met de - dans. Gar
le P.
-pec-te Oui mal-heur, malheur aux gens! On les met de - dans. Gar-
les P.
-diens vi-gi-lants Gardiens vi-gi-lants
-diens vi-gi-lants Gardiens vi-gi-lants
le P.
-diens vi-gi-lants Gardiens vi-gi-lants
f
p
pp
ppp

N° 14.

FINAL.

A. SCÈNE DU DUEL. B. ENSEMBLE.
C. RONDE DE LA PETITE MARIÉE.

All° molto.

GRAZIELLA.

LUCREZIA.

SAN CARLO.

MONTEFIASCO.

LE PODESTAT.

THEOBALDO et les PAGES.

SOPRANI.

f

A _
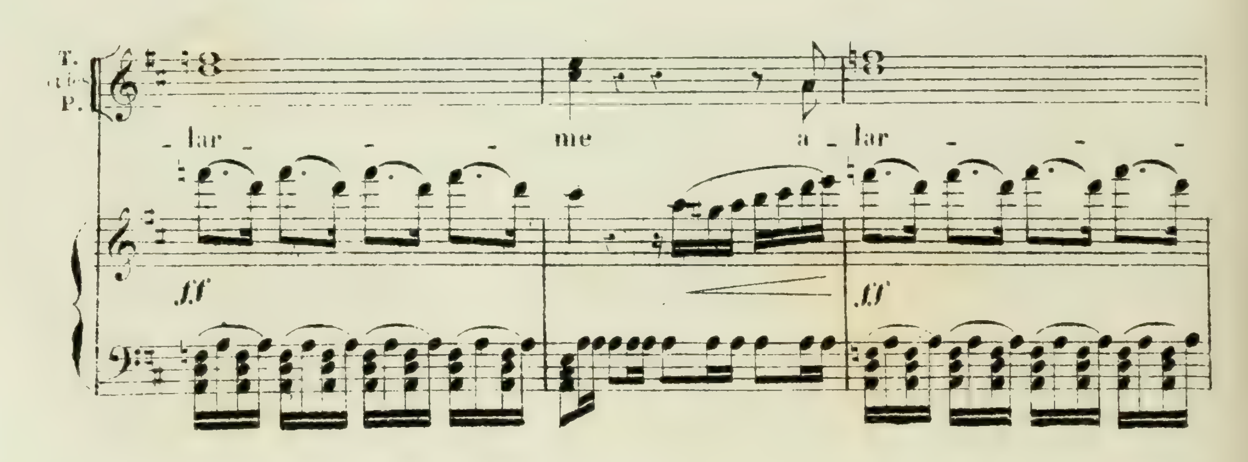
TÉNORS.

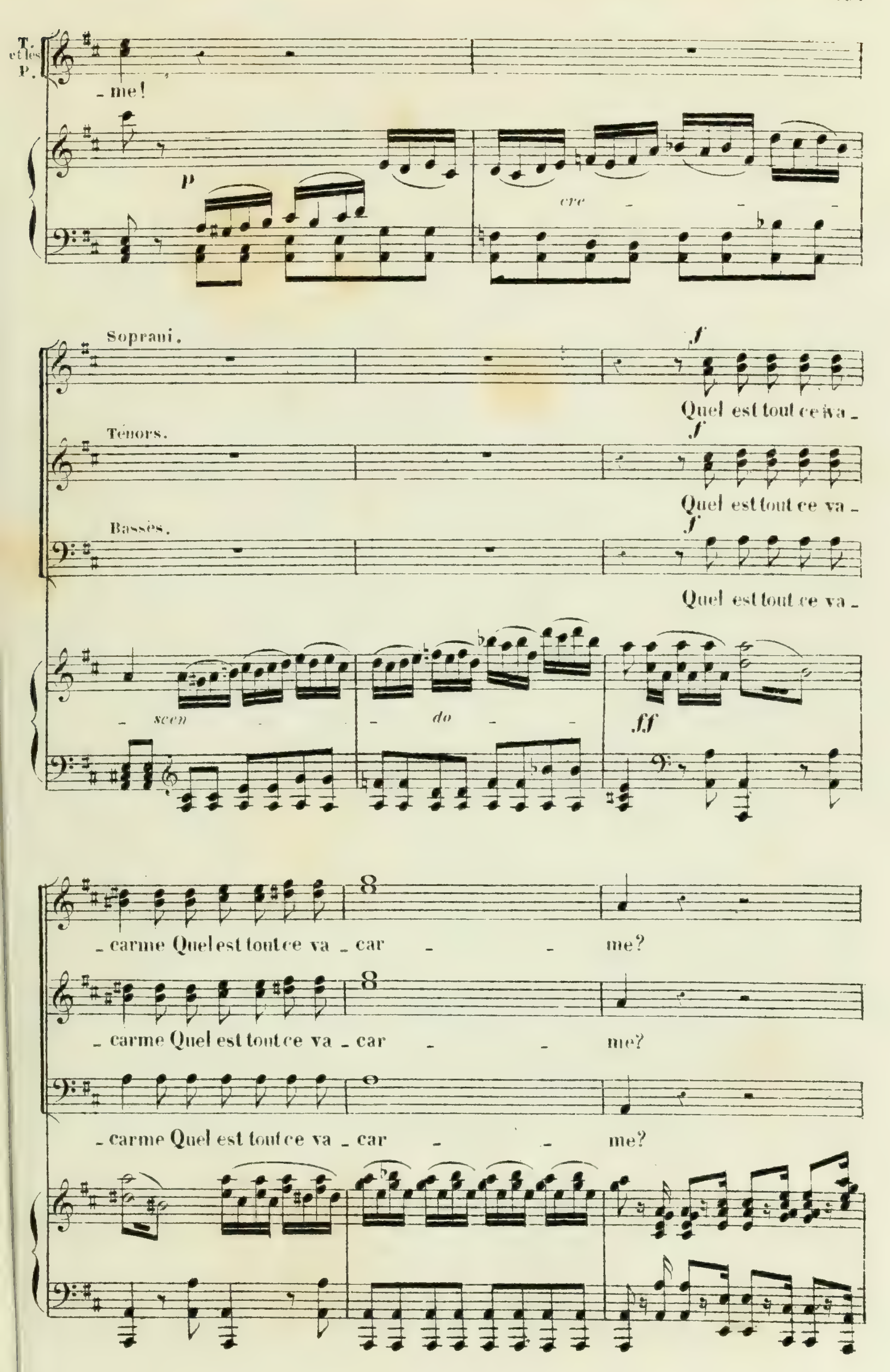
BASSES.

All° molto.
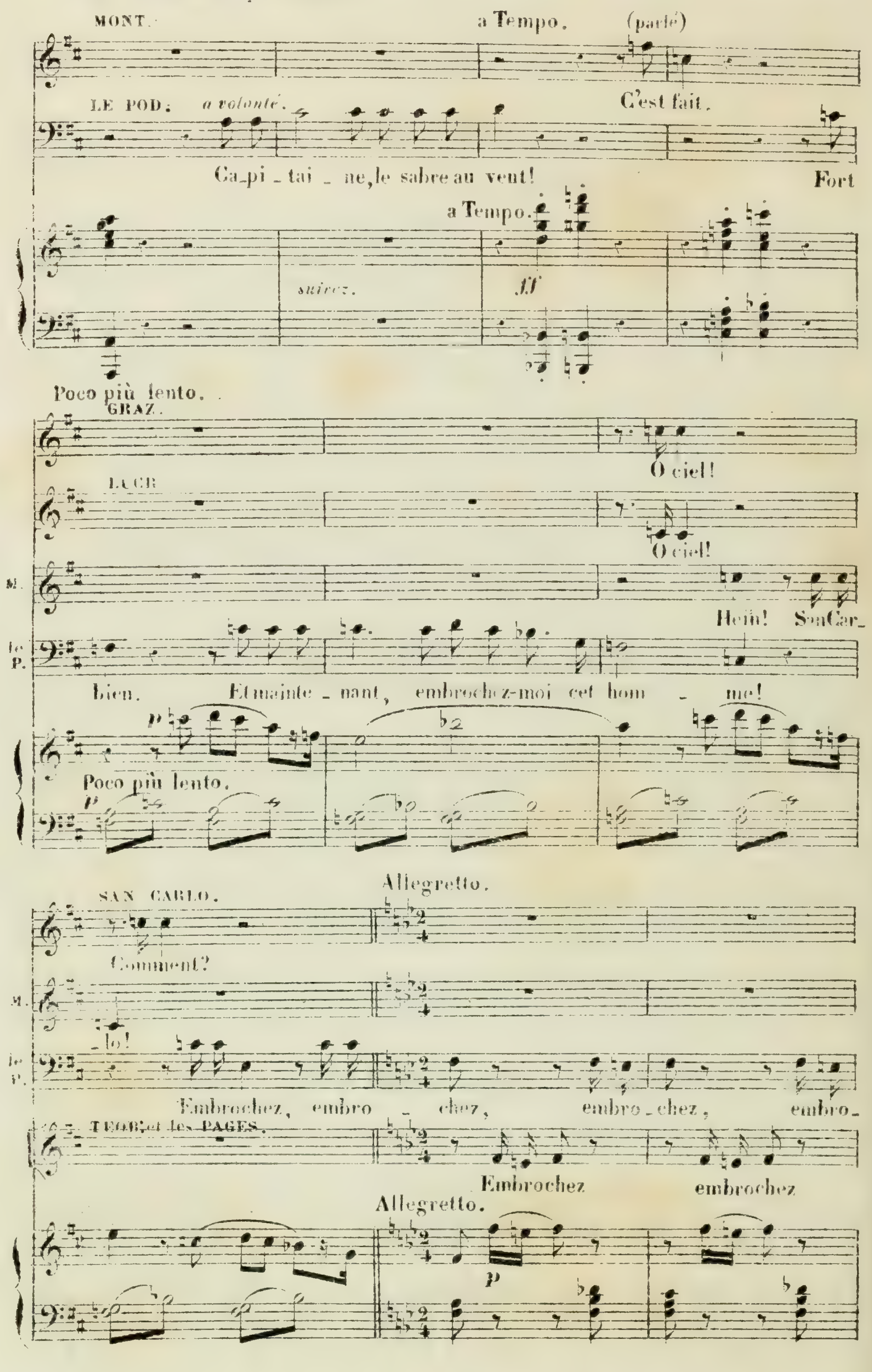
PIANO.
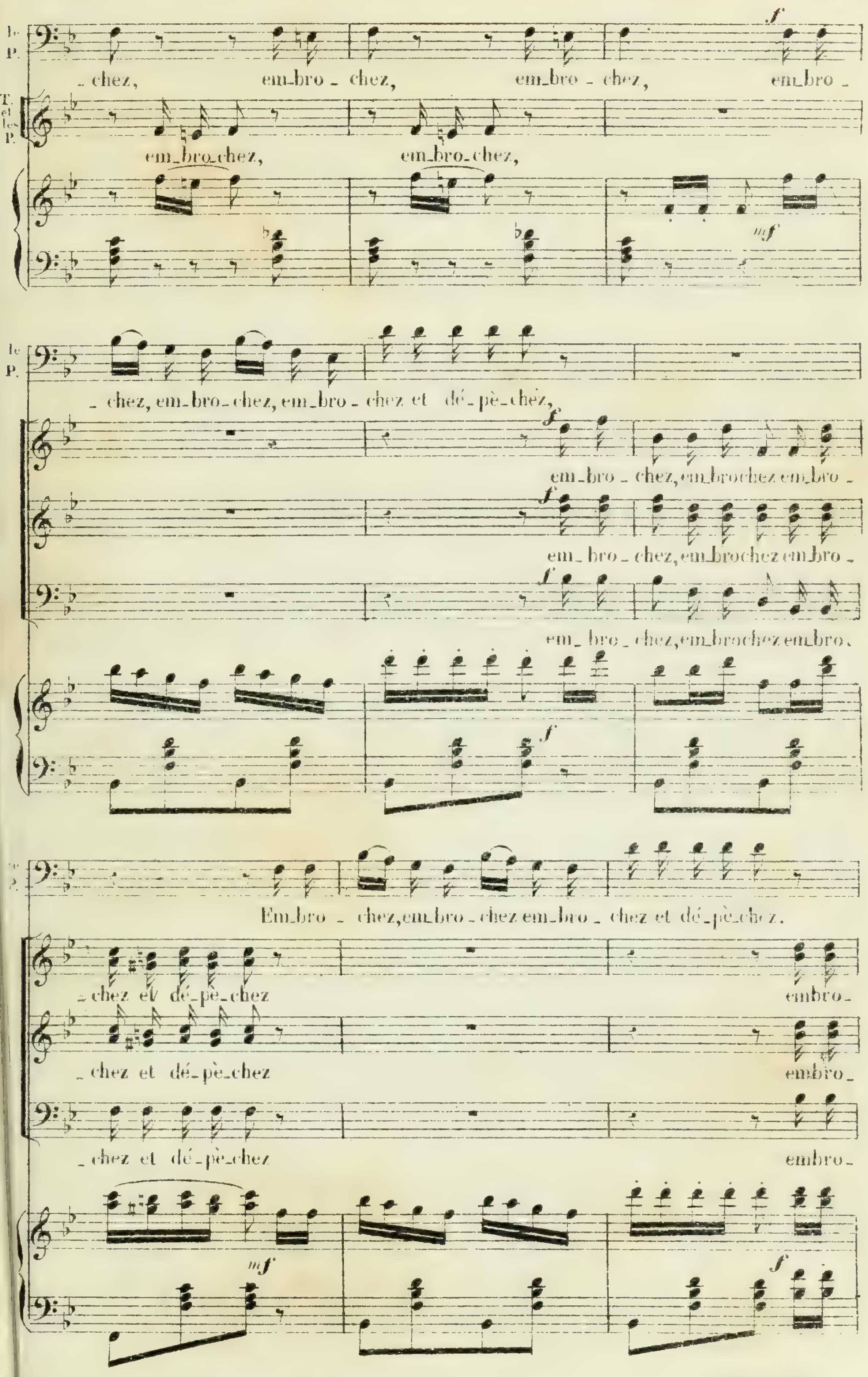
f



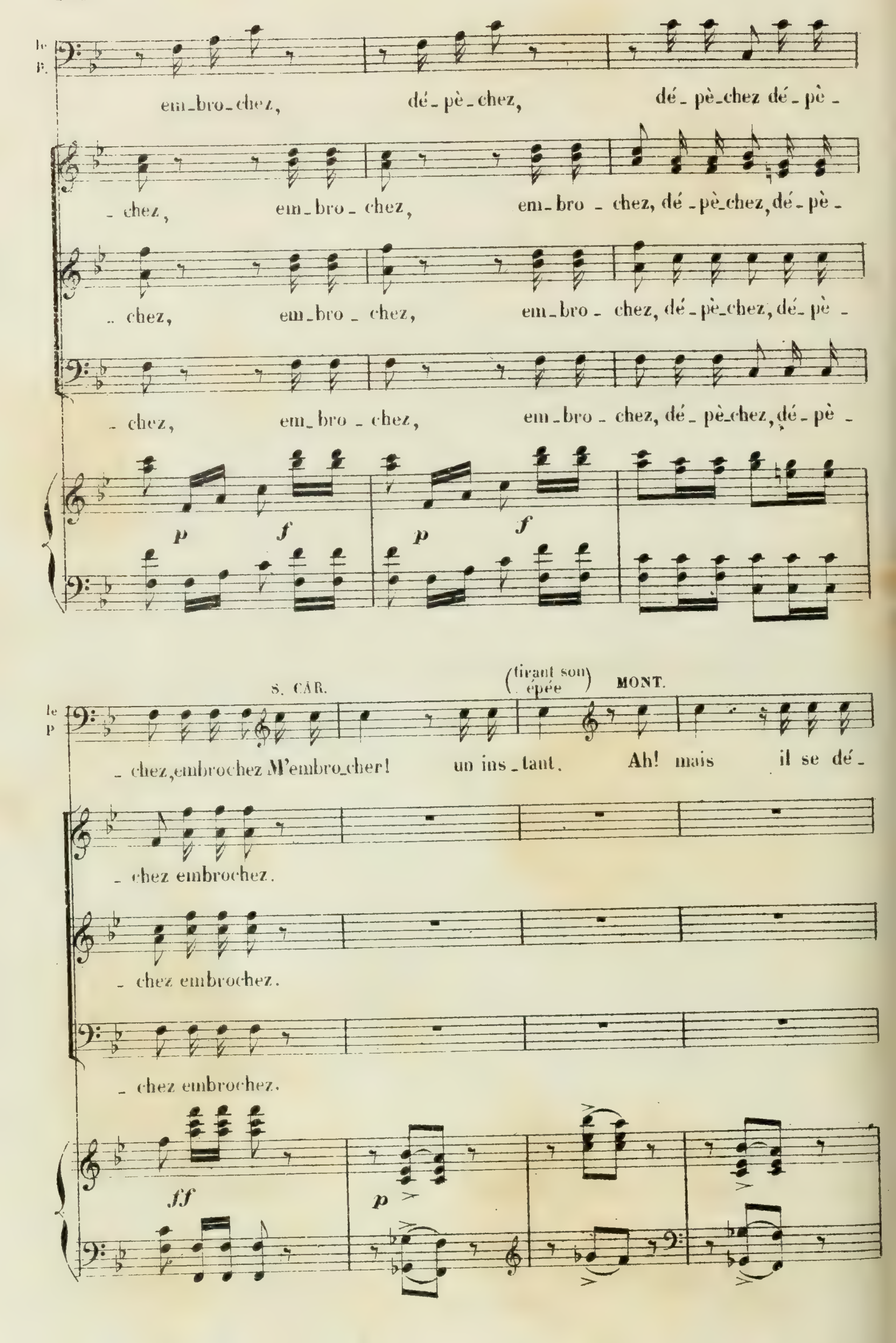

T. et les P.
- me!
p
cre
Soprani.
f
Quel est tout ce va -
Ténors.
f
Quel est tout ce va -
Basses.
f
Quel est tout ce va -
scen
do
ff
- carme Quel est tout ce va - car - - me?
- carme Quel est tout ce va - car - - me?
- carme Quel est tout ce va - car - - me?

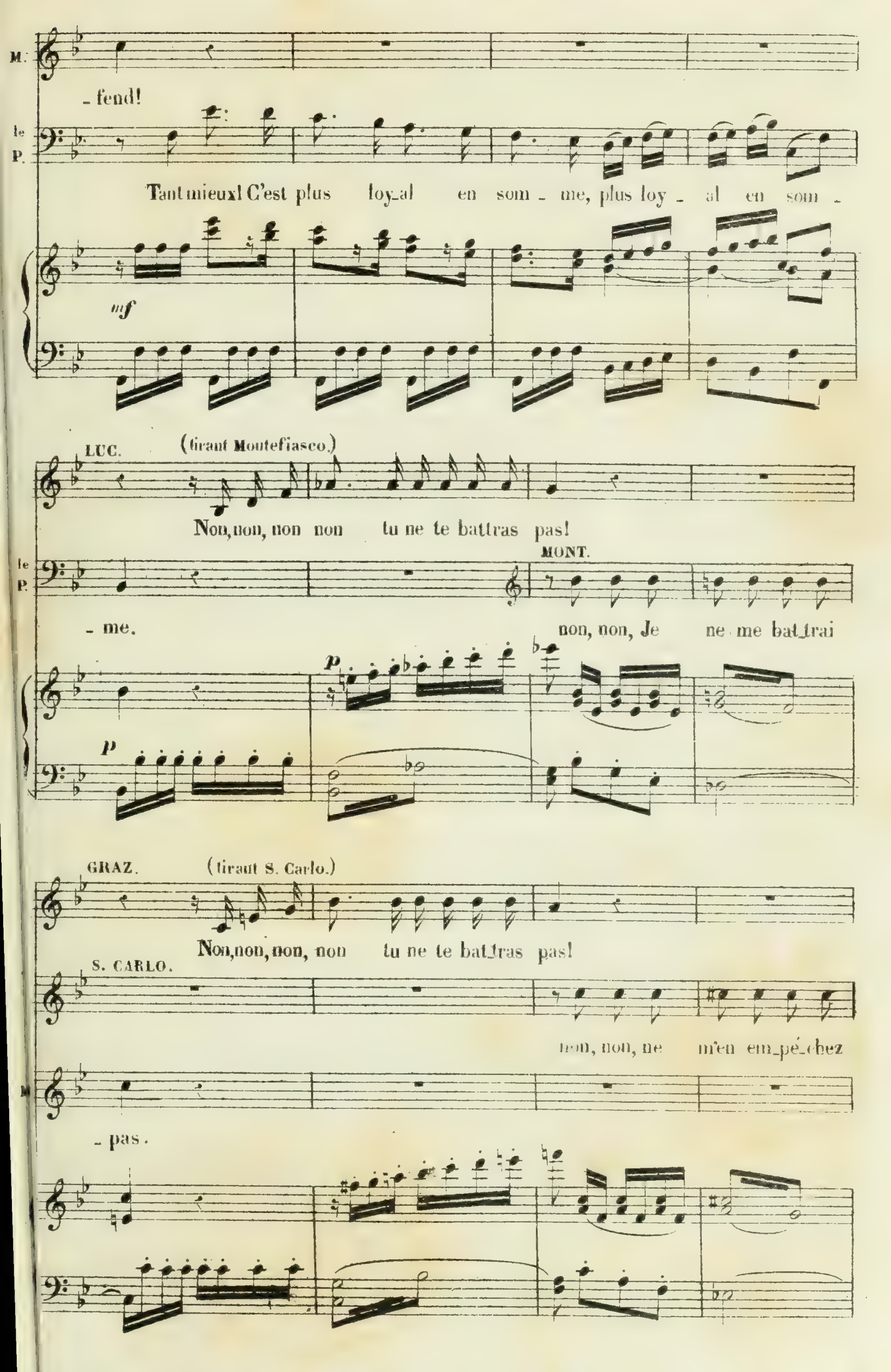
A. SCÈNE DU DUEL.

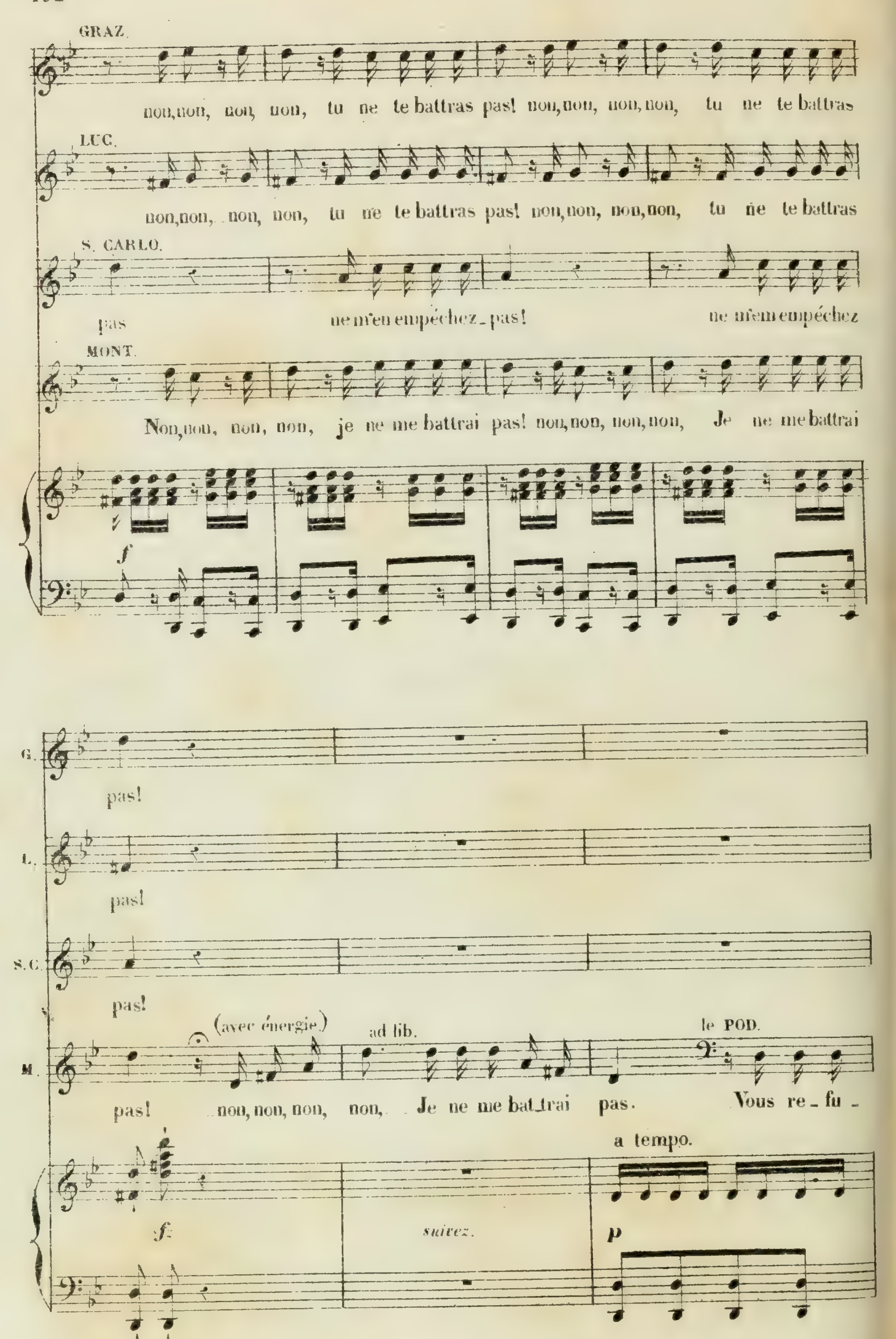


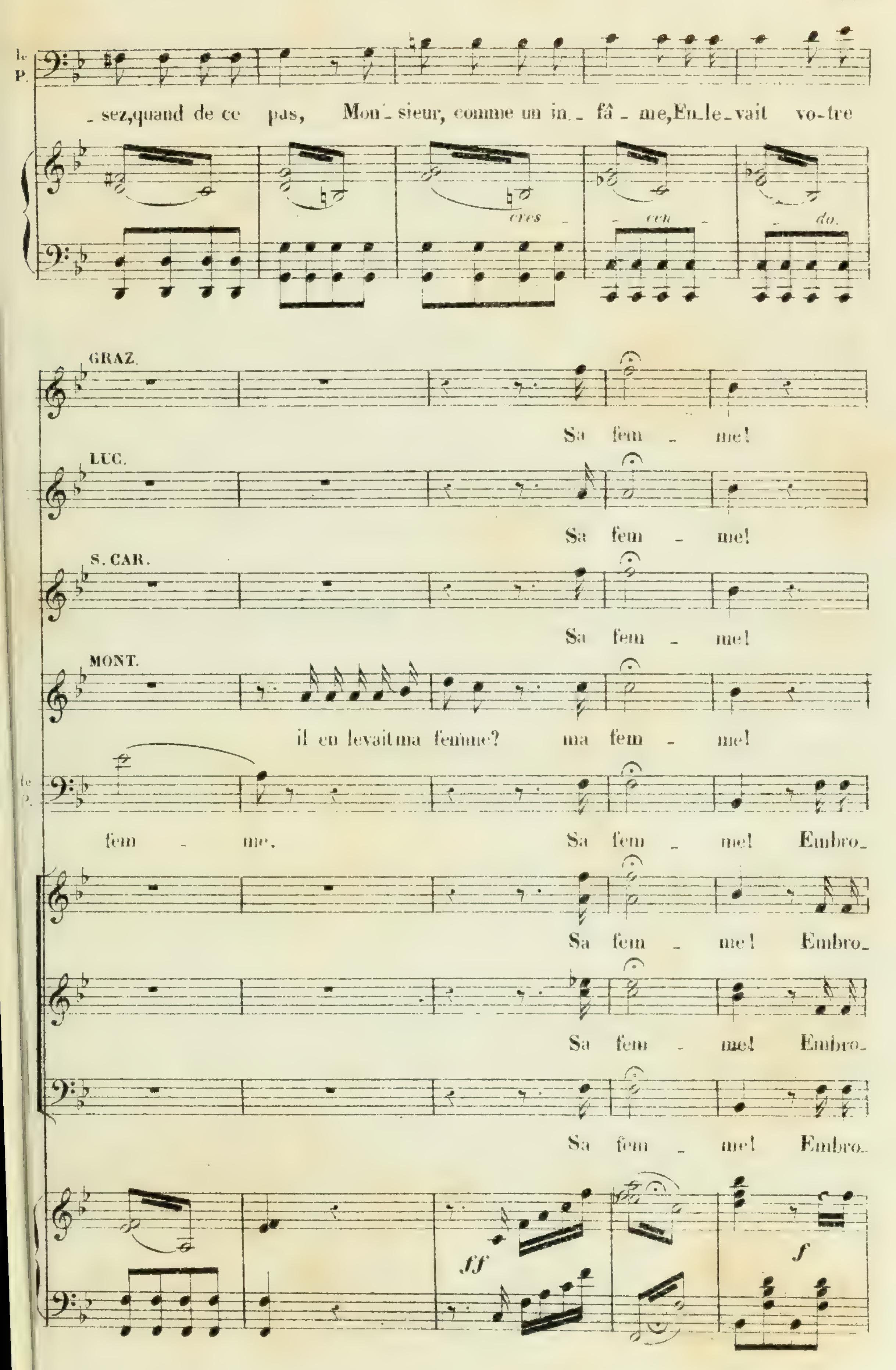


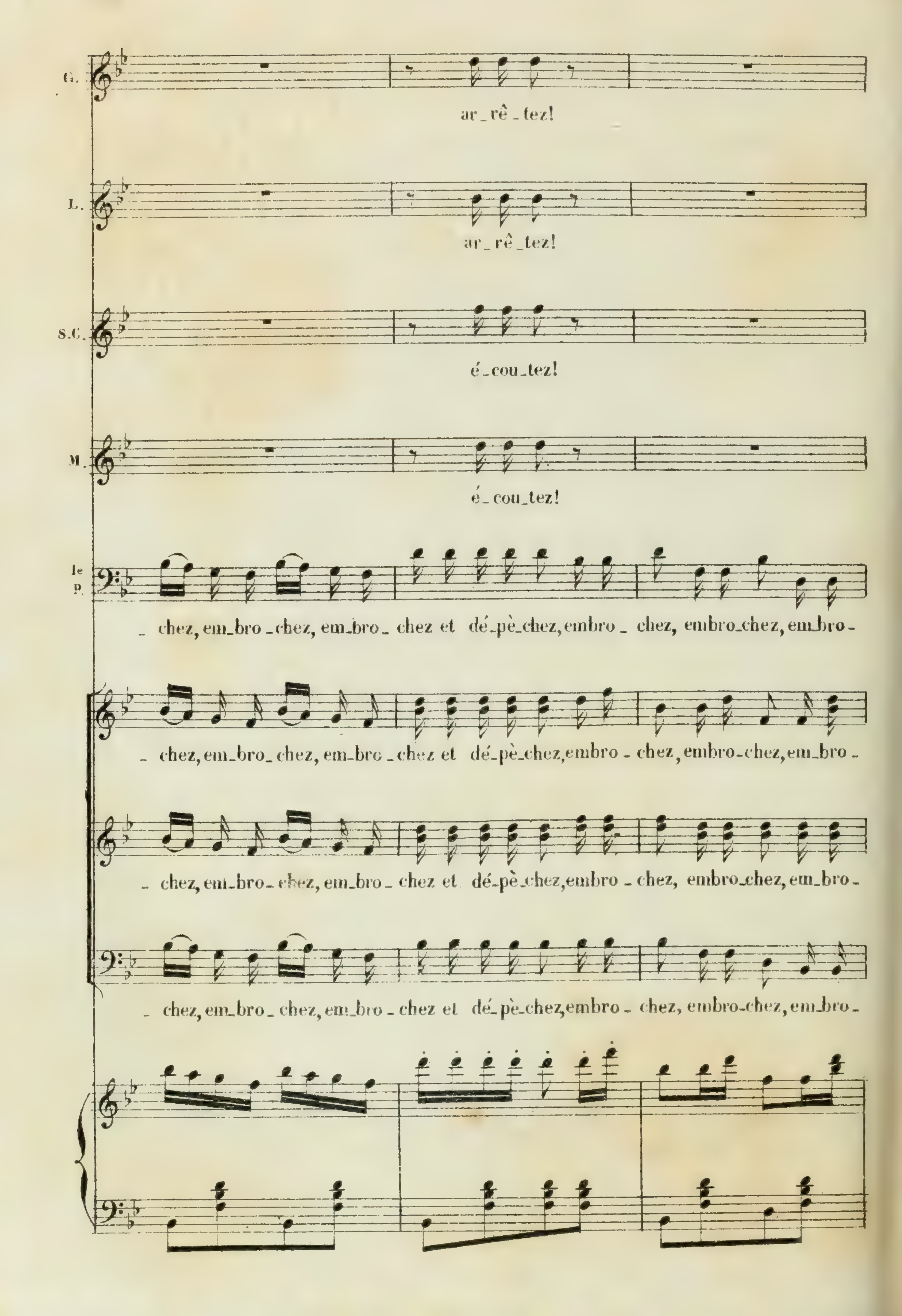
- chez, em_bro - chez, em_bro - chez, em_bro -
em_bro_chez, em_bro_chez,
- chez, em_bro_chez, em_bro - chez et dé_pè_chez,
em_bro - chez, em_brochez em_bro -
em_bro - chez, em_brochez em_bro -
em_bro - chez, em_brochez em_bro.
Em_bro - chez, em_bro - chez em_bro - chez et dé_pè_chez.
- chez et dé_pè_chez embro-
- chez et dé_pè_chez embro-
- chez et dé_pè_chez embro-
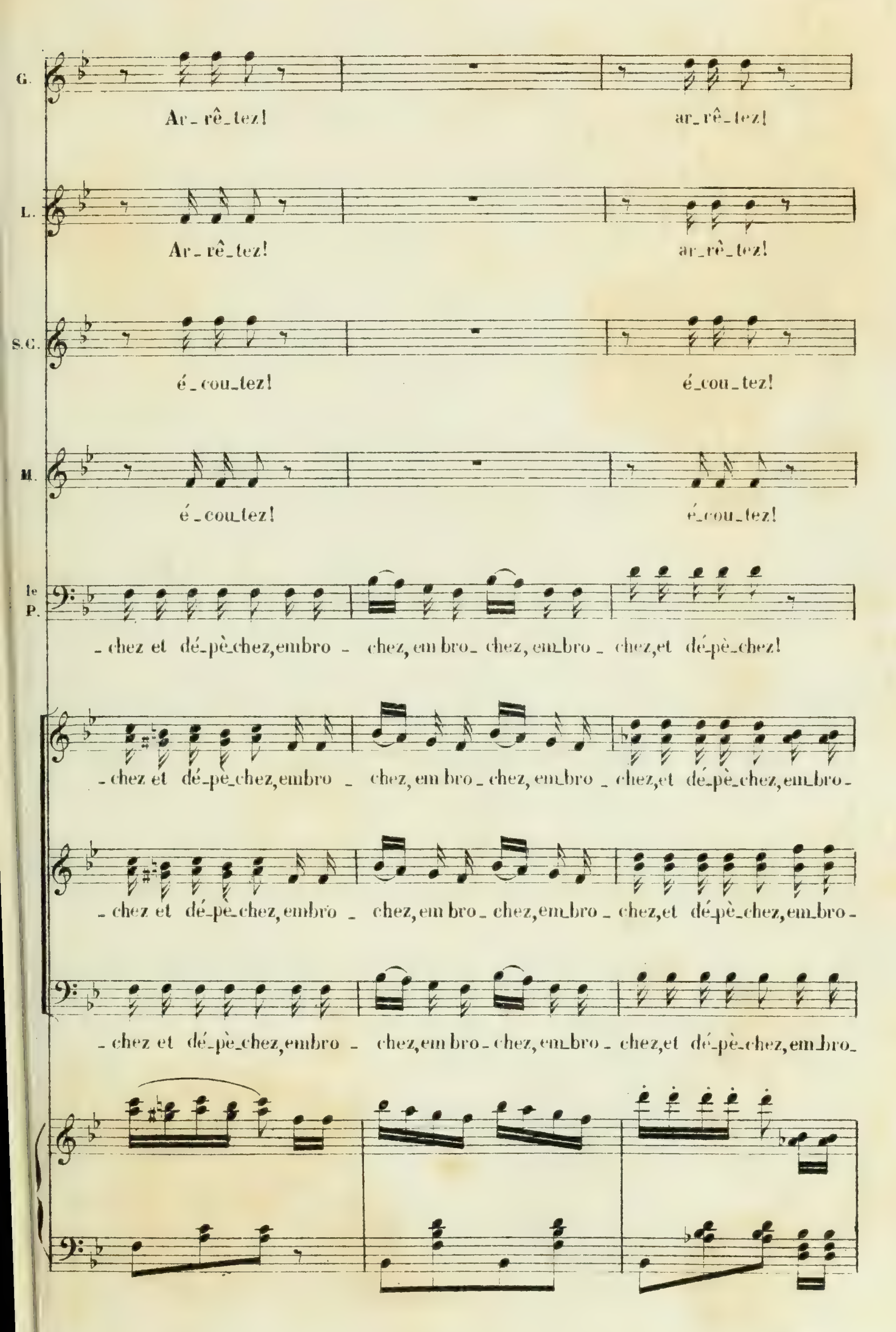

le P.
em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_chez dé_pè_
_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_
.. chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_
_chez, em_bro_chez, em_bro_chez, dé_pè_chez, dé_pè_
p f p f
S. CAR.
(tirant son épée)
MONT.
le P
_chez, embrochez M'embro_cher! un ins_tant. Ah! mais il se dé_
_chez embrochez.
_chez embrochez.
_chez embrochez.
ff p
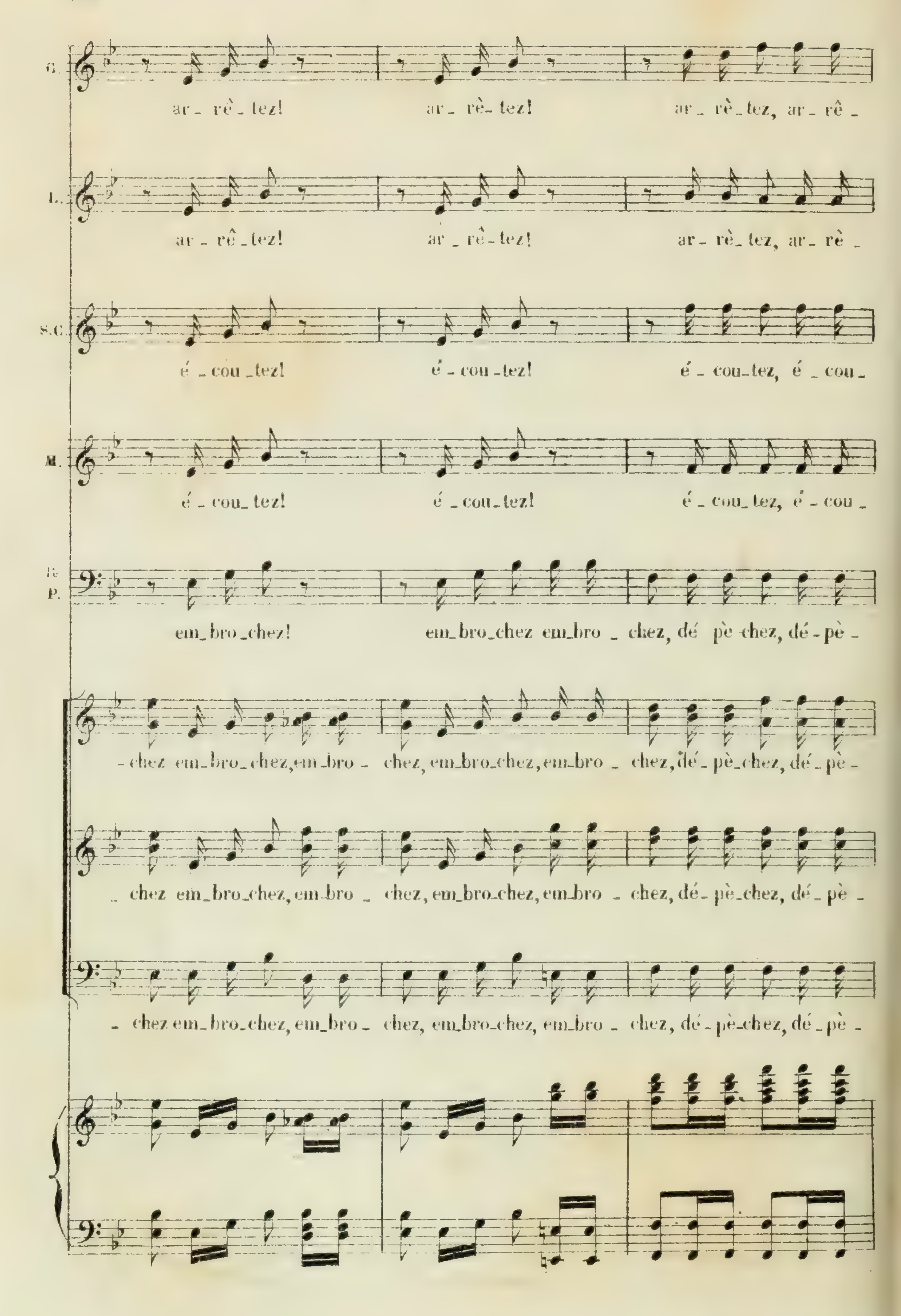

M.
- fend!
le P.
Tant mieux! C'est plus loy_al en som - me, plus loy - al en som -
mf
LUC.
(tirant Montefiasco.)
Non, non, non non tu ne te battras pas!
le P.
- me.
MONT.
non, non, Je ne me bat_trai
p
p
GRAZ.
(tirant S. Carlo.)
Non, non, non, non tu ne te bat_tras pas!
S. CARLO.
non, non, ne m'en em_pé_chez
M
- pas.

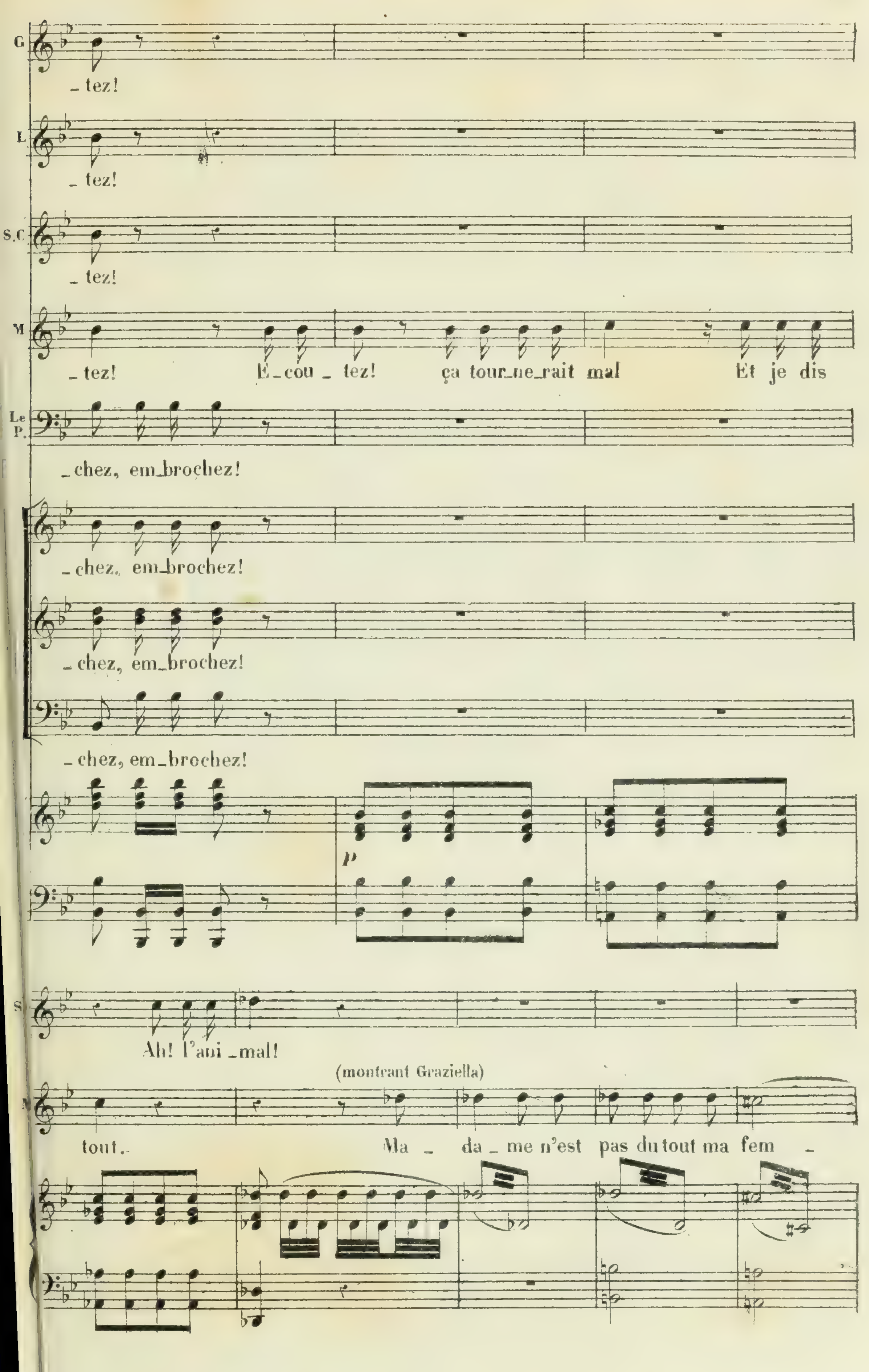

GRAZ.
non,non, non, non, tu ne te battras pas! non,non, non,non, tu ne te battras
LUC.
non,non, non, non, tu ne te battras pas! non,non, non,non, tu ne te battras
S. CARLO.
pas ne m'en empêchez_pas! ne m'en empêchez
MONT.
Non,non, non, non, je ne me battrai pas! non,non, non,non, Je ne me battrai
f
G.
pas!
L.
pas!
S. C.
pas!
(avec énergie.)
ad lib.
le POD.
M.
pas! non, non, non, non, Je ne me bat_trai pas. Vous re_fu_
a tempo.
f
suivez.
p

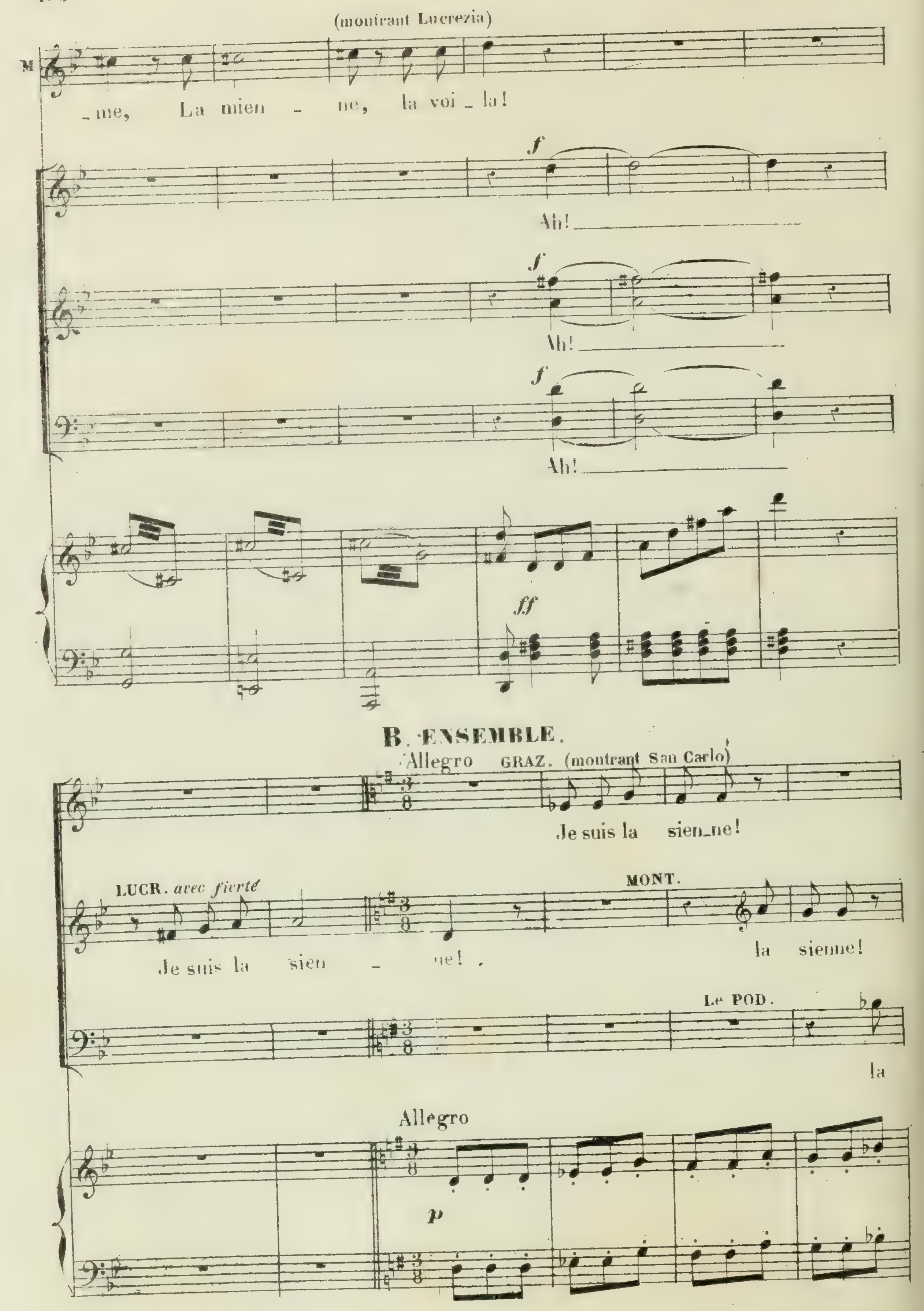

le P.
_sez, quand de ce pas, Mon_sieur, comme un in_fâ_me, En_le_vait vo-tre
cres _ _ cen _ _ do.
GRAZ.
Sa fem _ me!
LUC.
Sa fem _ me!
S. CAR.
Sa fem _ me!
MONT.
il en levait ma femme? ma fem _ me!
fem _ me. Sa fem _ me! Embro_
Sa fem _ me! Embro_
Sa fem _ me! Embro_
Sa fem _ me! Embro_
ff
f


G.
ar_rê_tez!
L.
ar_rê_tez!
S.C.
é_cou_tez!
M.
é_cou_tez!
le p.
_ chez, em_bro_chez, em_bro_ chez et dé_pè_chez, embro _ chez, embro_chez, em_bro -
_ chez, em_bro_ chez, em_bro _ chez et dé_pè_chez, embro _ chez, embro_chez, em_bro -
_ chez, em_bro_ chez, em_bro _ chez et dé_pè_chez, embro _ chez, embro_chez, em_bro -
_ chez, em_bro_ chez, em_bro _ chez et dé_pè_chez, embro _ chez, embro_chez, em_bro -

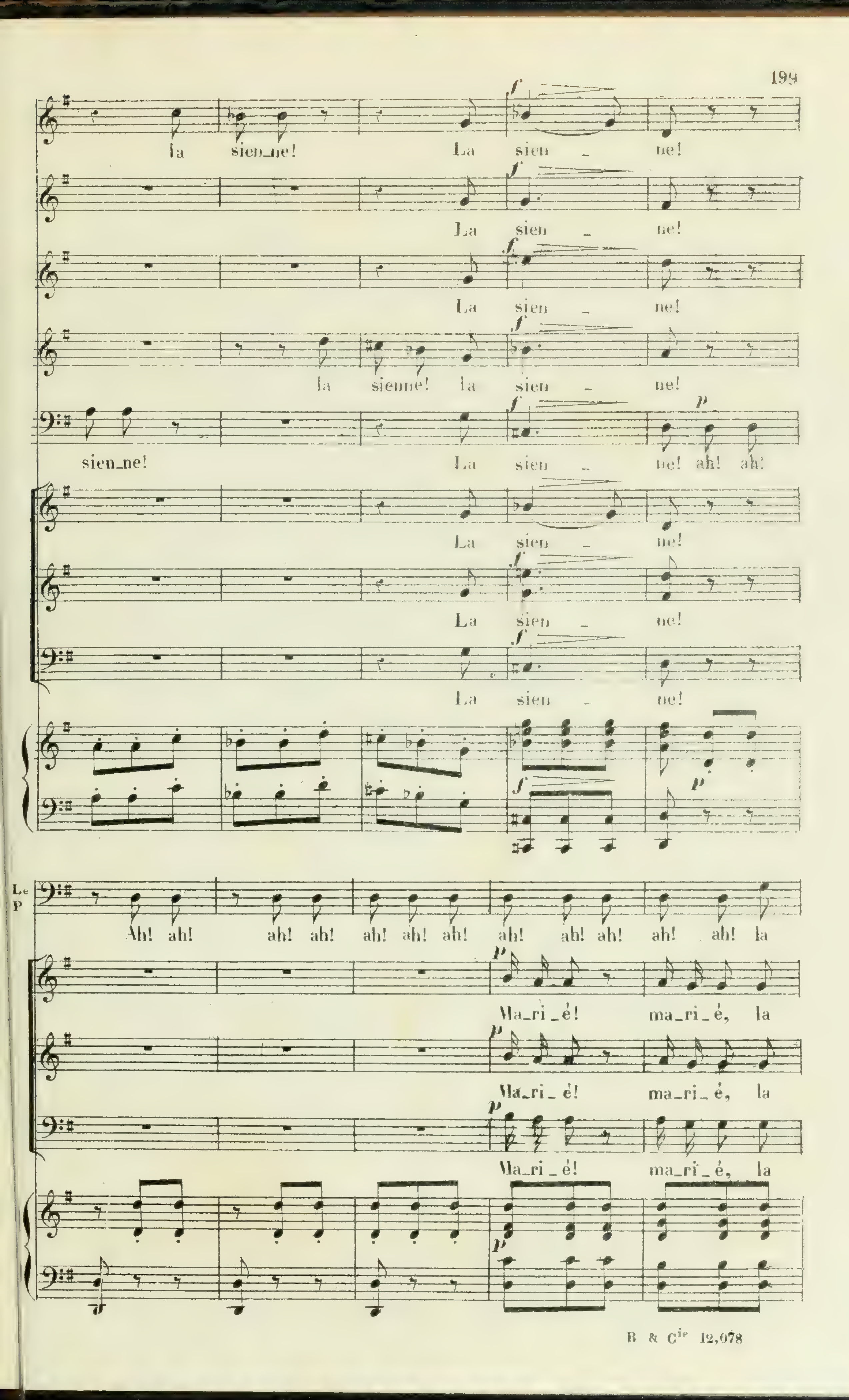

G.
Ar_rê_tez!
ar_rê_tez!
L.
Ar_rê_tez!
ar_rê_tez!
S.C.
é_cou_tez!
é_cou_tez!
M.
é_cou_tez!
é_cou_tez!
le P.
_chez et dé_pè_chez, embro _ chez, em bro_ chez, em_bro _ chez, et dé_pè_chez!
_chez et dé_pe_chez, embro _ chez, em bro _ chez, em_bro _ chez, et dé_pè_chez, em_bro_
_chez et dé_pè_chez, embro _ chez, em bro _ chez, em_bro _ chez, et dé_pè_chez, em_bro_
_chez et dé_pè_chez, embro _ chez, em bro _ chez, em_bro _ chez, et dé_pè_chez, em_bro_

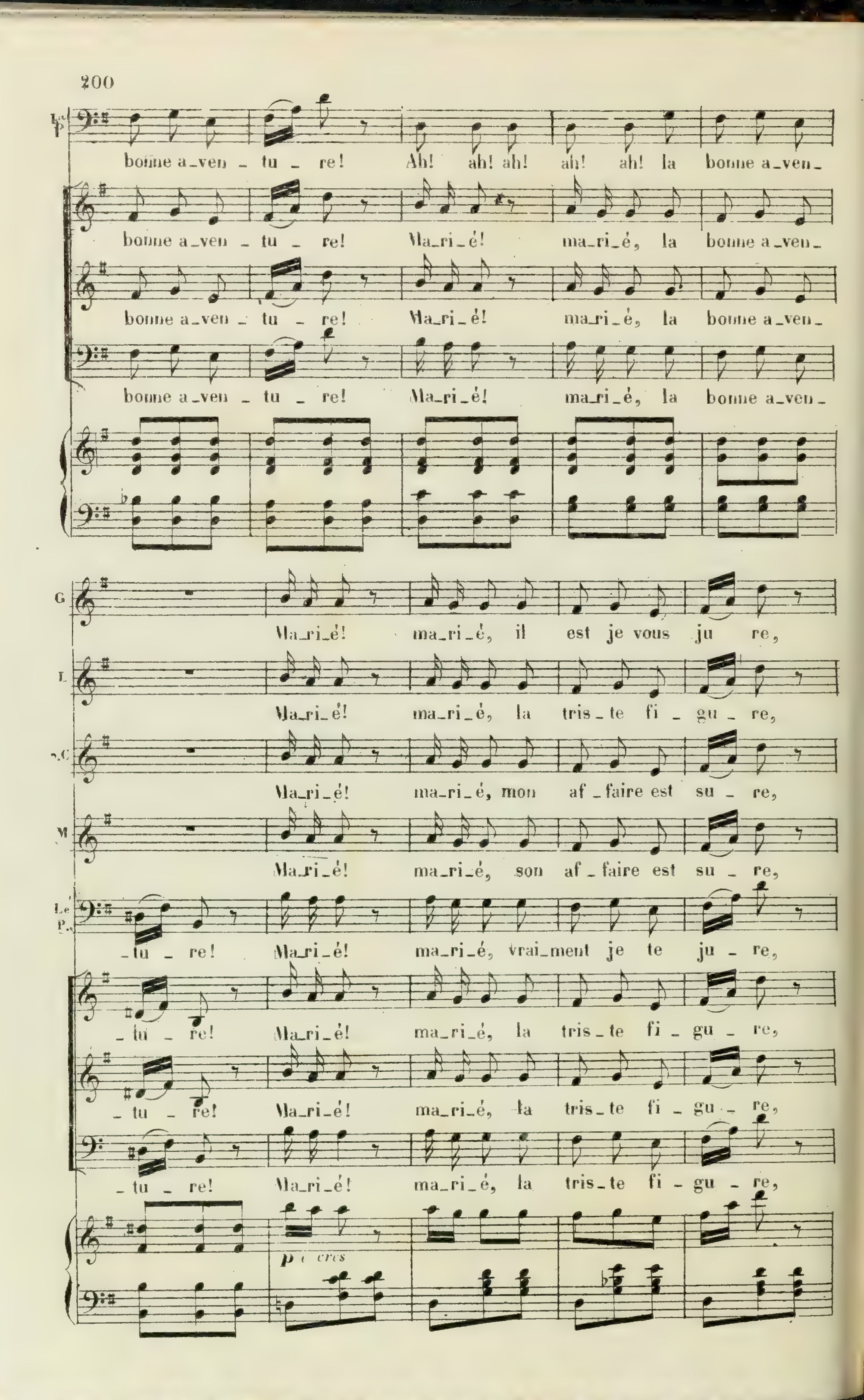

G.
ar - rê - tez! ar - rê - tez! ar - rê - tez, ar - rê -
L.
ar - rê - tez! ar - rê - tez! ar - rê - tez, ar - rê -
S.C.
é - cou - tez! é - cou - tez! é - cou - tez, é - cou -
M.
é - cou - tez! é - cou - tez! é - cou - tez, é - cou -
R.
P.
em - bro - chez! em - bro - chez em - bro - chez, dé - pè - chez, dé - pè -
- chez em - bro - chez, em - bro - chez, em - bro - chez, em - bro - chez, dé - pè - chez, dé - pè -
- chez em - bro - chez, em - bro - chez, em - bro - chez, em - bro - chez, dé - pè - chez, dé - pè -
- chez em - bro - chez, em - bro - chez, em - bro - chez, em - bro - chez, dé - pè - chez, dé - pè -
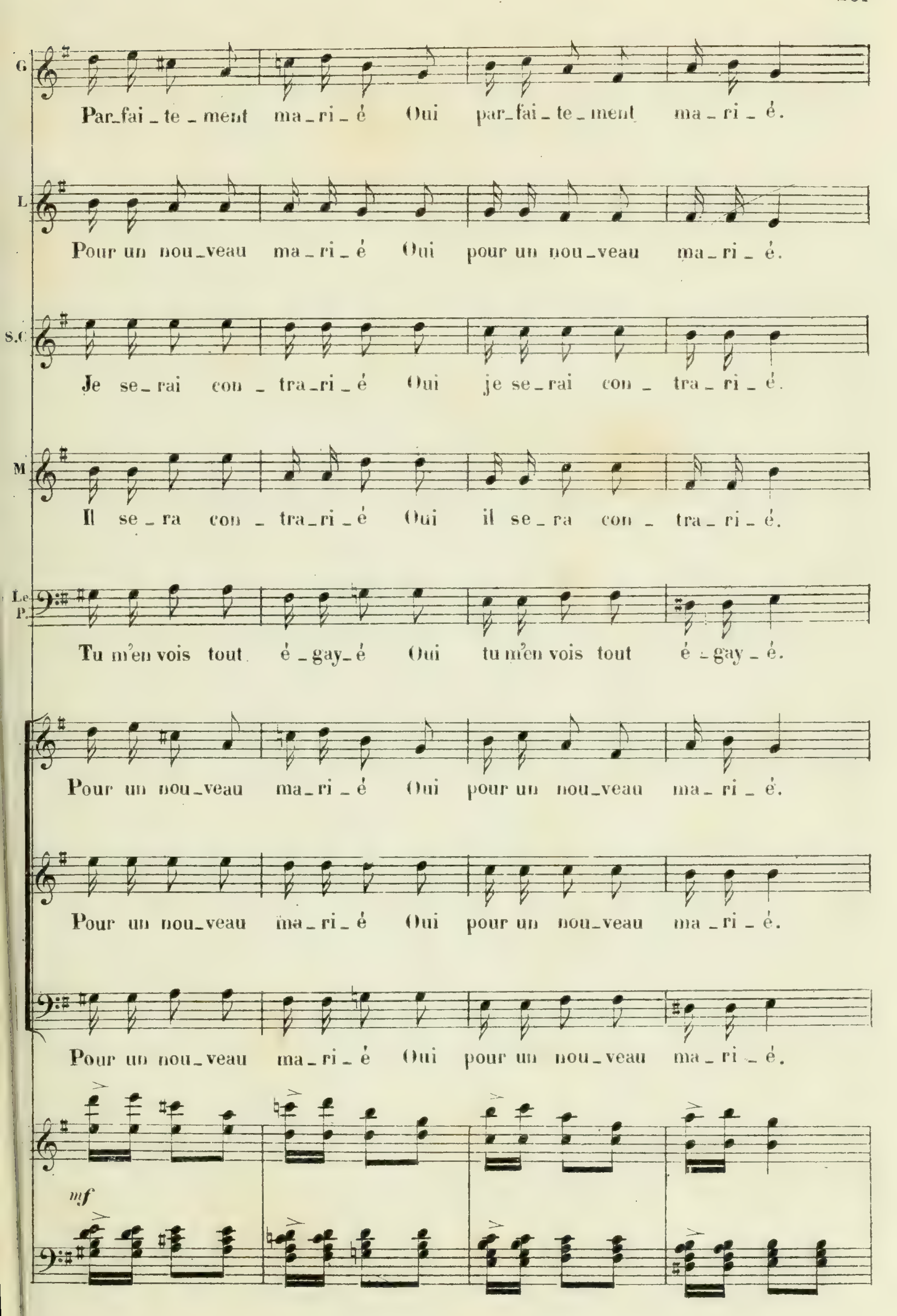

G
_tez!
L
_tez!
S.C
_tez!
M
_tez! E_cou_tez! ça tour_ne_rait mal Et je dis
Le P.
_chez, em_brochez!
_chez, em_brochez!
_chez, em_brochez!
_chez, em_brochez!
p
S
Ah! l'ani_mal!
(montrant Graziella)
M
tout. Ma _ da _ me n'est pas du tout ma fem _

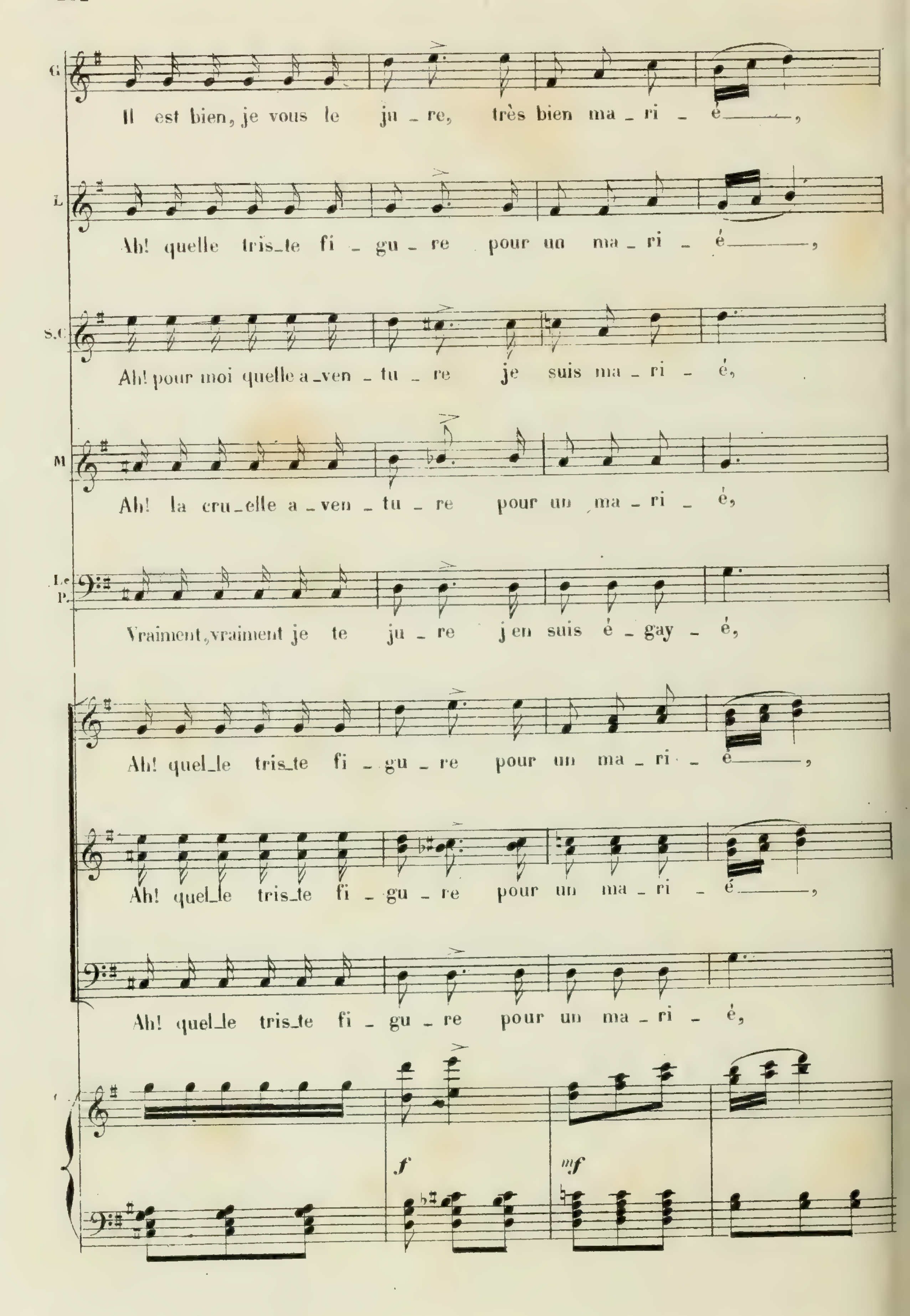


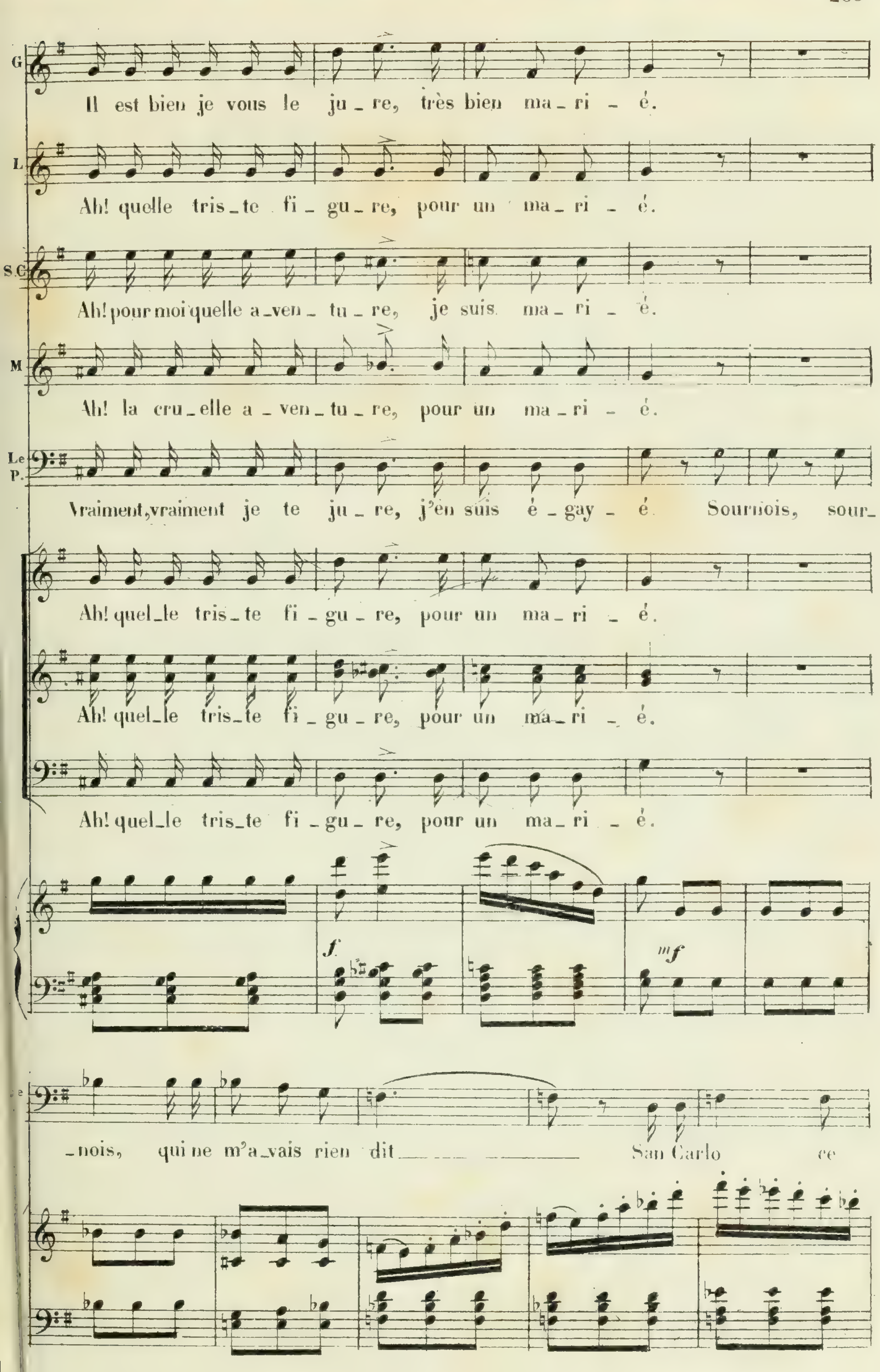
(montrant Lucrezia)
M
_me, La mien - ne, la voi _ la!
f
Ah!
f
Ah!
f
Ah!
ff
B. ENSEMBLE.
Allegro GRAZ. (montrant San Carlo)
Je suis la sien_ne!
LUCR. avec fierté
Je suis la sien - ne!
MONT.
la sienne!
Le POD.
la
Allegro
p

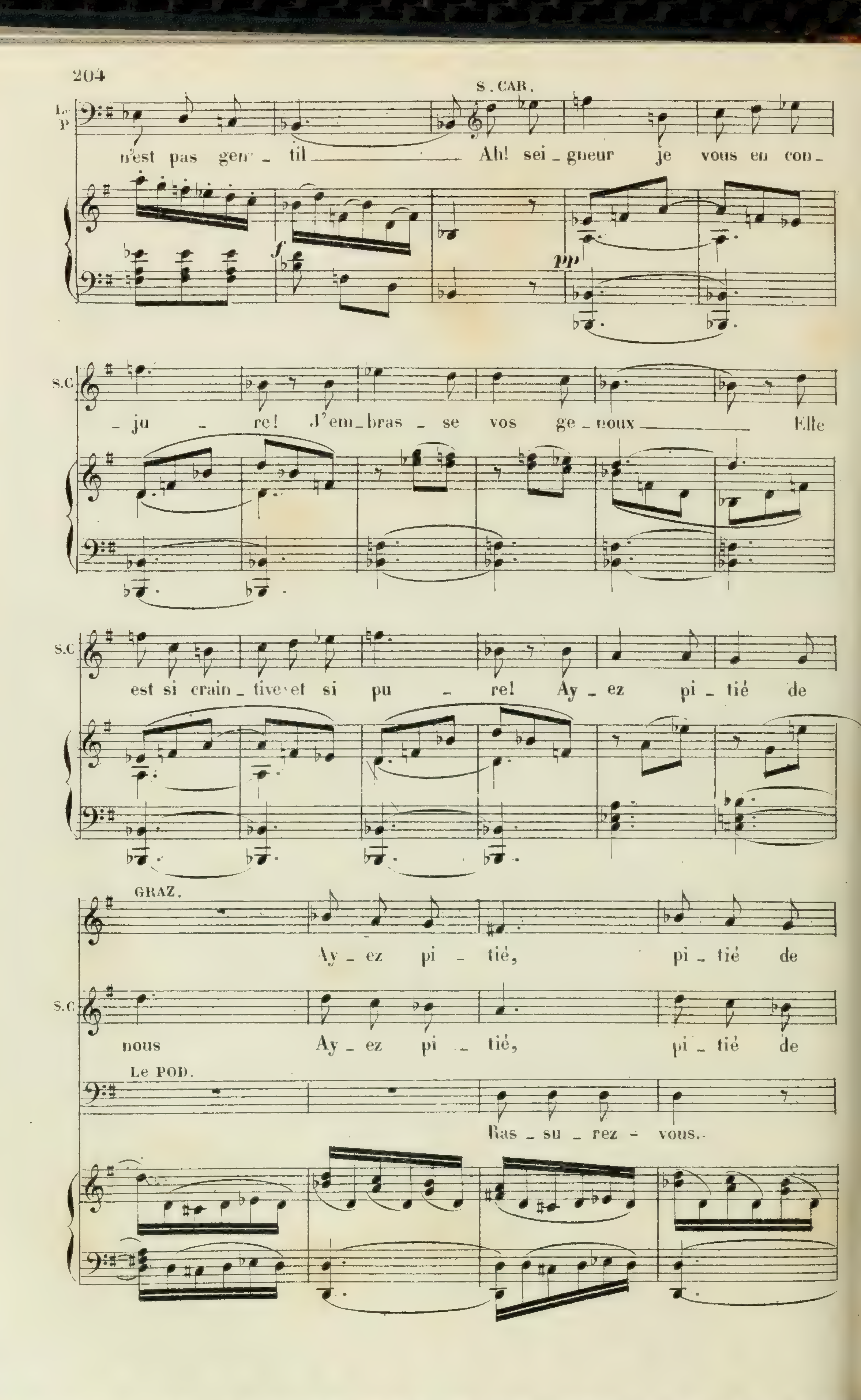

la sien_ne! La sien _ ne!
La sien _ ne!
La sien _ ne!
la sienne! la sien _ ne!
sien_ne! La sien _ ne! ah! ah!
La sien _ ne!
La sien _ ne!
La sien _ ne!
Le P
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la
Ma_ri_é! ma_ri_é, la
Ma_ri_é! ma_ri_é, la
Ma_ri_é! ma_ri_é, la

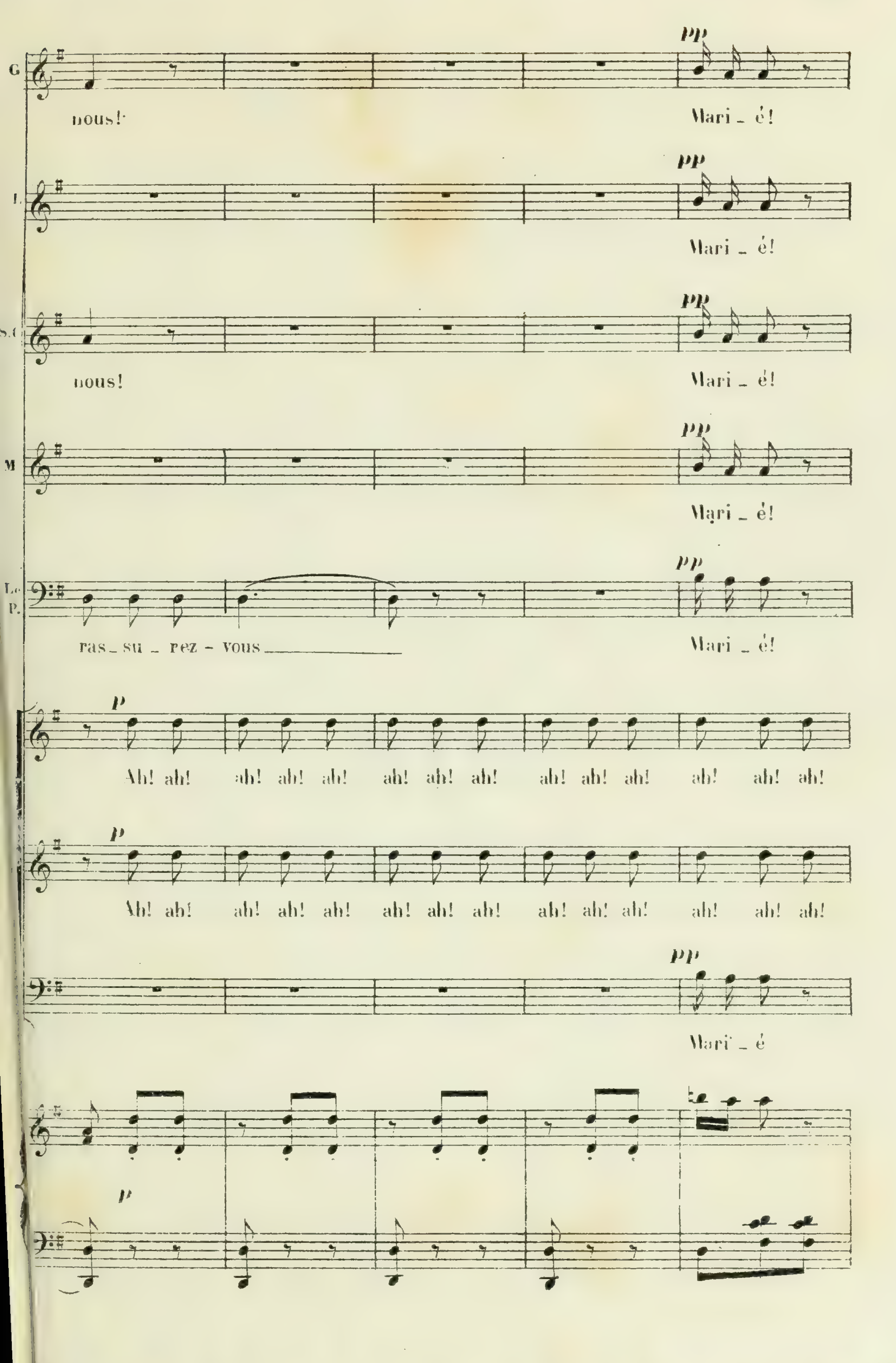

bonne a_ven _ tu _ re! Ah! ah! ah! ah! ah! la bonne a_ven_
bonne a_ven _ tu _ re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la bonne a_ven_
bonne a_ven _ tu _ re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la bonne a_ven_
bonne a_ven _ tu _ re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la bonne a_ven_
G
Ma_ri_é! ma_ri_é, il est je vous ju re,
L
Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi _ gu _ re,
Ma_ri_é! ma_ri_é, mon af _ faire est su _ re,
M
Ma_ri_é! ma_ri_é, son af _ faire est su _ re,
_tu _ re! Ma_ri_é! ma_ri_é, vrai_ment je te ju _ re,
_tu _ re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi _ gu _ re,
_tu _ re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi _ gu _ re,
_tu _ re! Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi _ gu _ re,
p cres

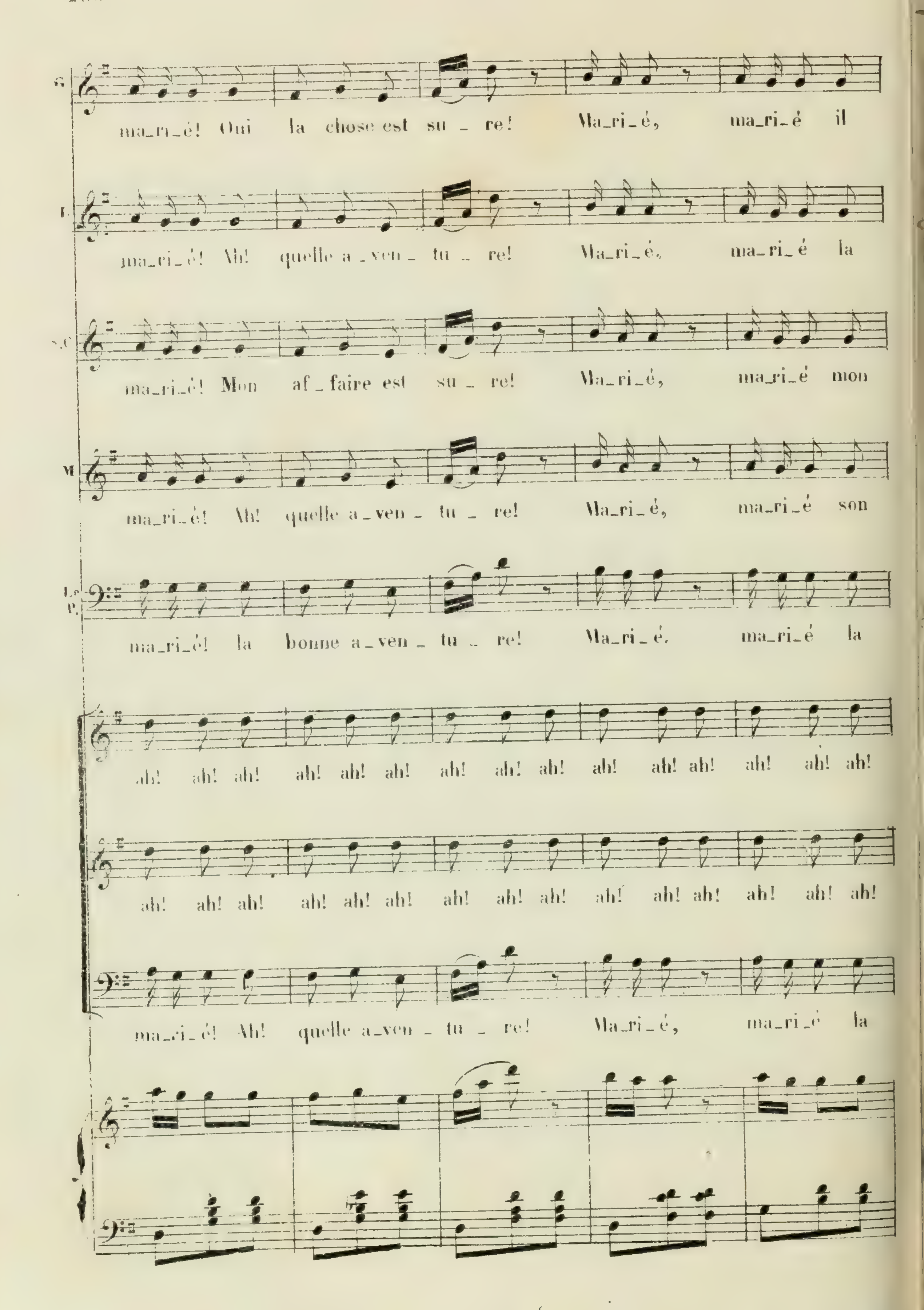

G
Par_fai _ te _ ment ma _ ri _ é Oui par_fai _ te _ ment ma _ ri _ é.
L
Pour un nou_veau ma _ ri _ é Oui pour un nou_veau ma _ ri _ é.
S.C
Je se _ rai con _ tra_ri _ é Oui je se _ rai con _ tra _ ri _ é.
M
Il se _ ra con _ tra_ri _ é Oui il se _ ra con _ tra _ ri _ é.
Le P.
Tu m'en vois tout é _ gay_ é Oui tu m'en vois tout é _ gay _ é.
Pour un nou_veau ma_ri _ é Oui pour un nou_veau ma_ ri _ é.
Pour un nou_veau ma_ri _ é Oui pour un nou_veau ma _ ri _ é.
Pour un nou_veau ma_ri _ é Oui pour un nou_veau ma_ ri _ é.
mf

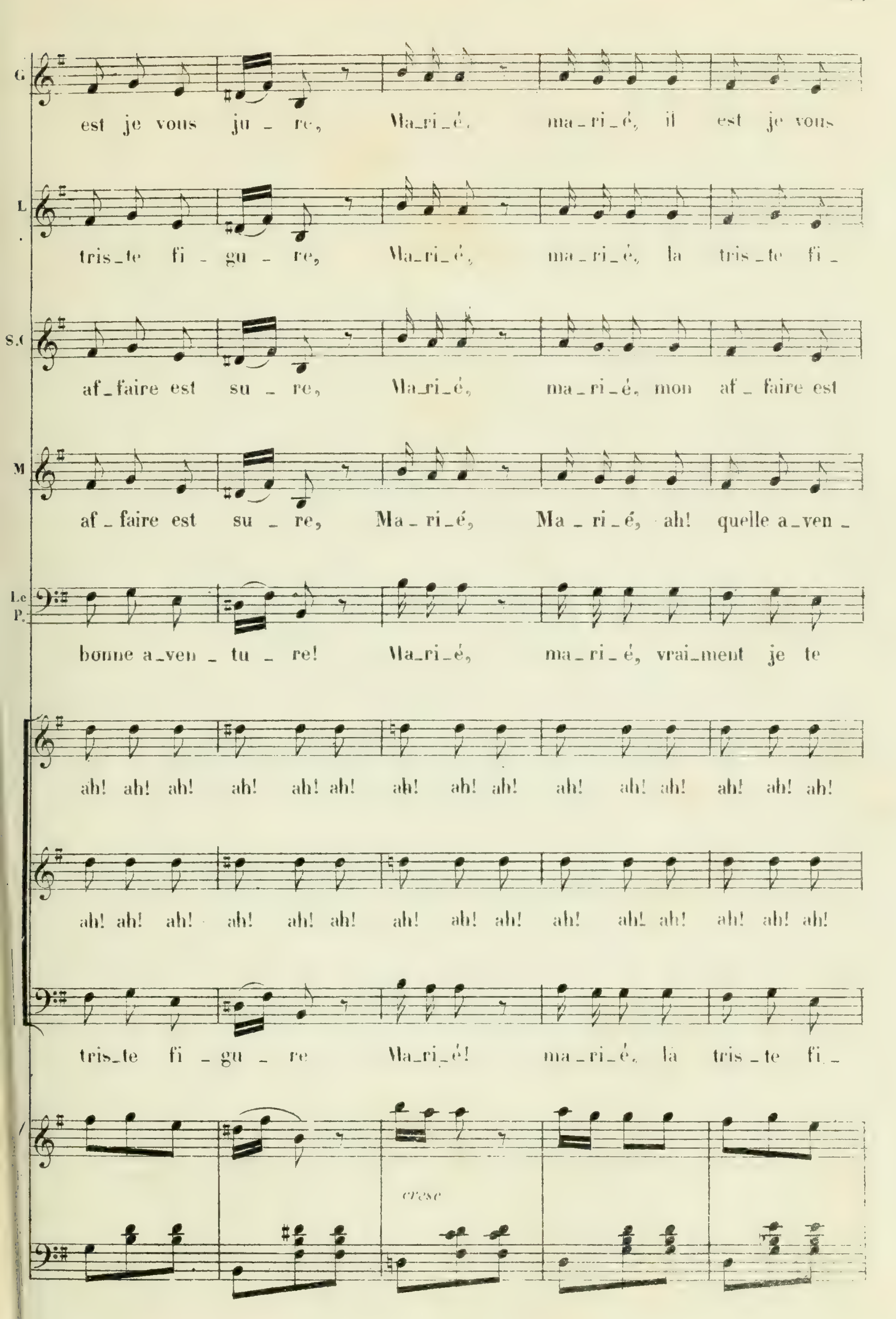

G.
Il est bien, je vous le ju_re, très bien ma_ri_é,
L.
Ah! quelle tris_te fi_gu_re pour un ma_ri_é,
S.C.
Ah! pour moi quelle a_ven_tu_re je suis ma_ri_é,
M.
Ah! la cru_elle a_ven_tu_re pour un ma_ri_é,
Le P.
Vraiment, vraiment je te ju_re j'en suis é_gay_é,
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re pour un ma_ri_é,
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re pour un ma_ri_é,
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re pour un ma_ri_é,
f
mf
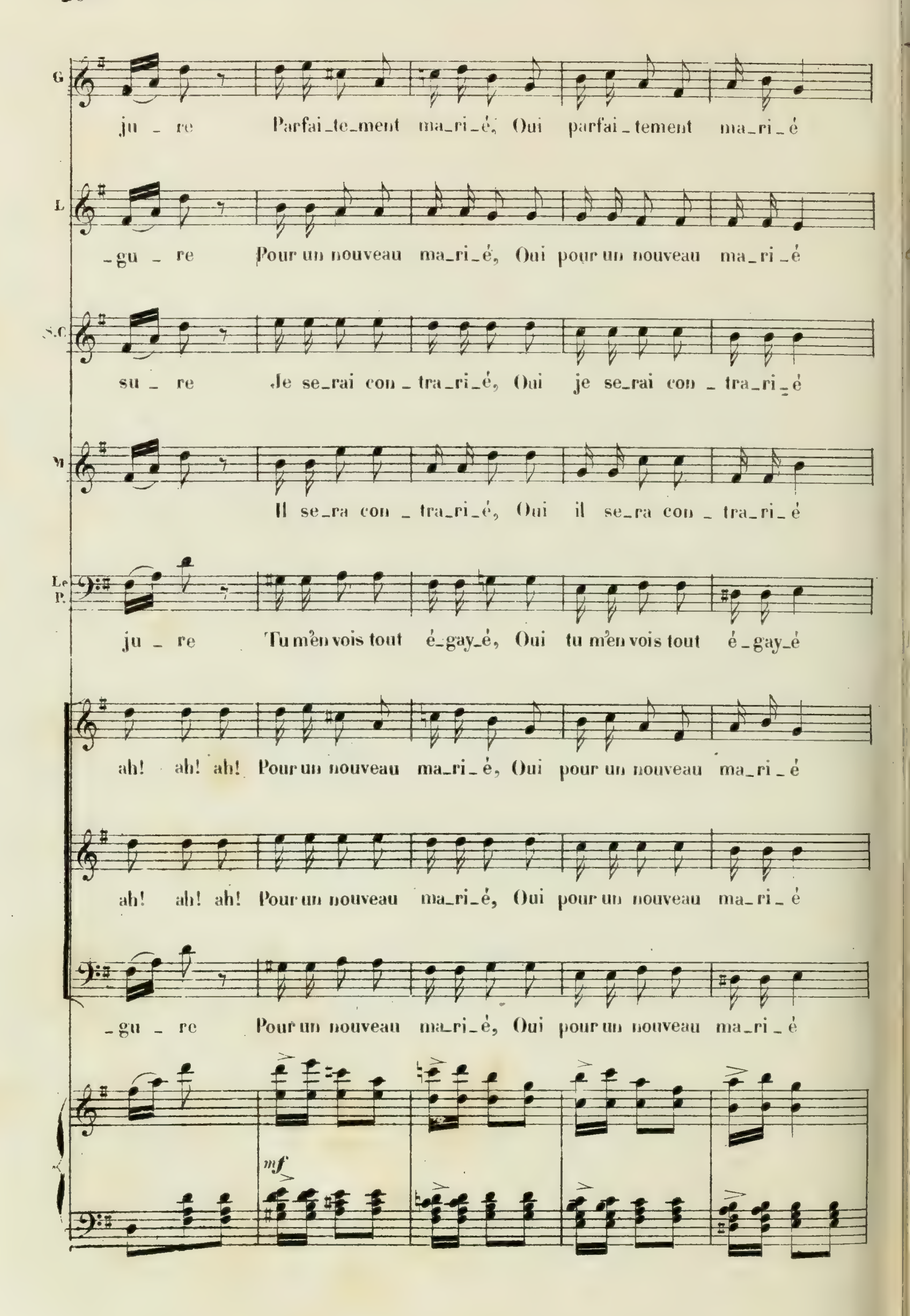

G
Il est bien je vous le ju _ re, très bien ma _ ri _ é.
L
Ah! quelle tris _ te fi _ gu _ re, pour un ma _ ri _ é.
S.C
Ah! pour moi quelle a _ ven _ tu _ re, je suis ma _ ri _ é.
M
Ah! la cru _ elle a _ ven _ tu _ re, pour un ma _ ri _ é.
Le P.
Vraiment, vraiment je te ju _ re, j'en suis é _ gay _ é. Sournois, sour_
Ah! quel_le tris_te fi _ gu _ re, pour un ma _ ri _ é.
Ah! quel_le tris_te fi _ gu _ re, pour un ma _ ri _ é.
Ah! quel_le tris_te fi _ gu _ re, pour un ma _ ri _ é.
f
mf
_nois, qui ne m'a_vais rien dit San Carlo ce
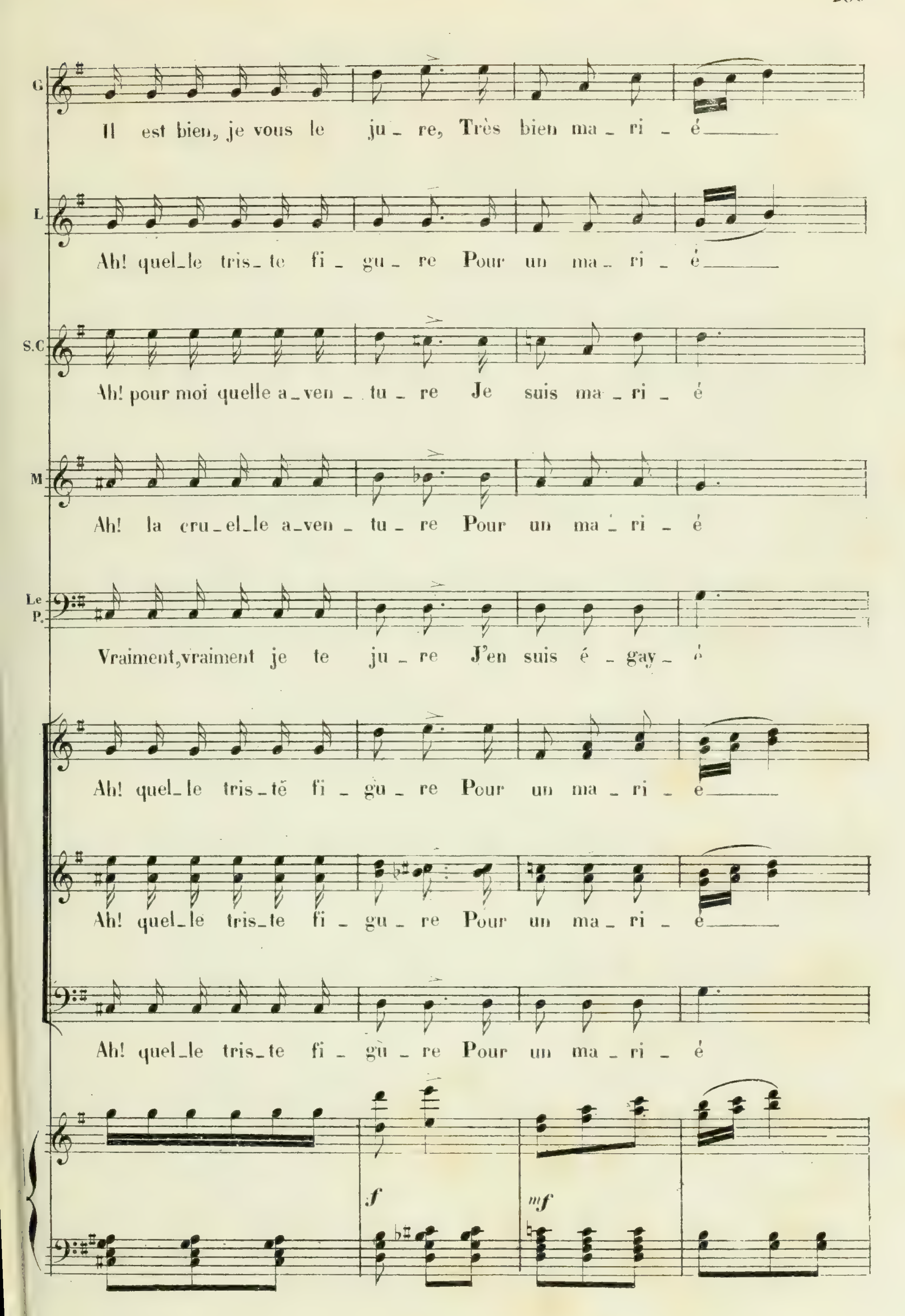

S. CAR.
L. P
n'est pas gen - til Ah! sei - gneur je vous en con -
f
pp
S.C
- ju - re! J'em - bras - se vos ge - noux Elle
S.C
est si crain - tive et si pu - re! Ay - ez pi - tié de
GRAZ.
Ay - ez pi - tié, pi - tié de
S.C
nous Ay - ez pi - tié, pi - tié de
Le POD.
Ras - su - rez - vous.

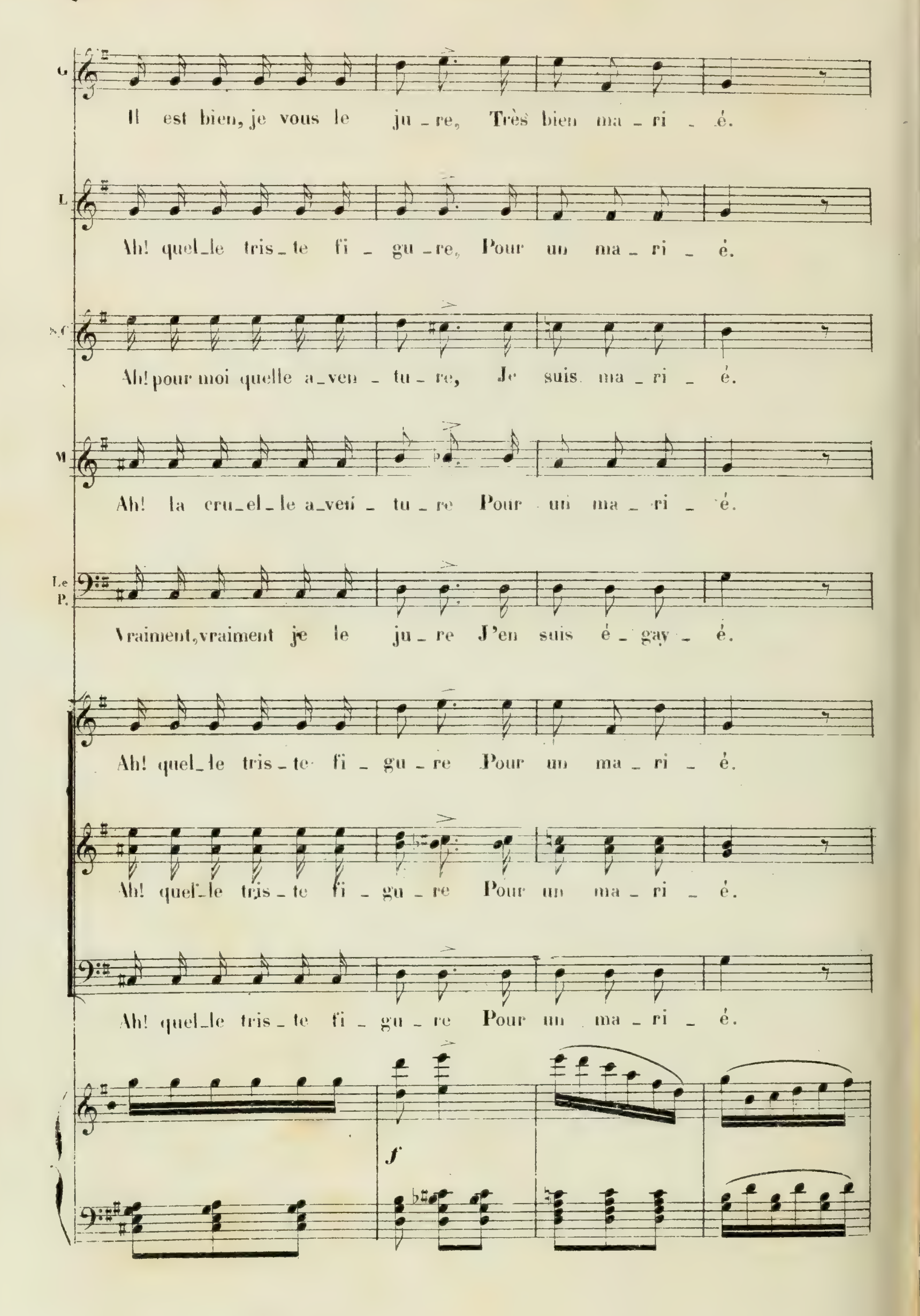

G
nous!
Mari _ é!
L
Mari _ é!
S.C
nous!
Mari _ é!
M
Mari _ é!
Le P.
ras _ su _ rez - vous
Mari _ é!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Mari _ é

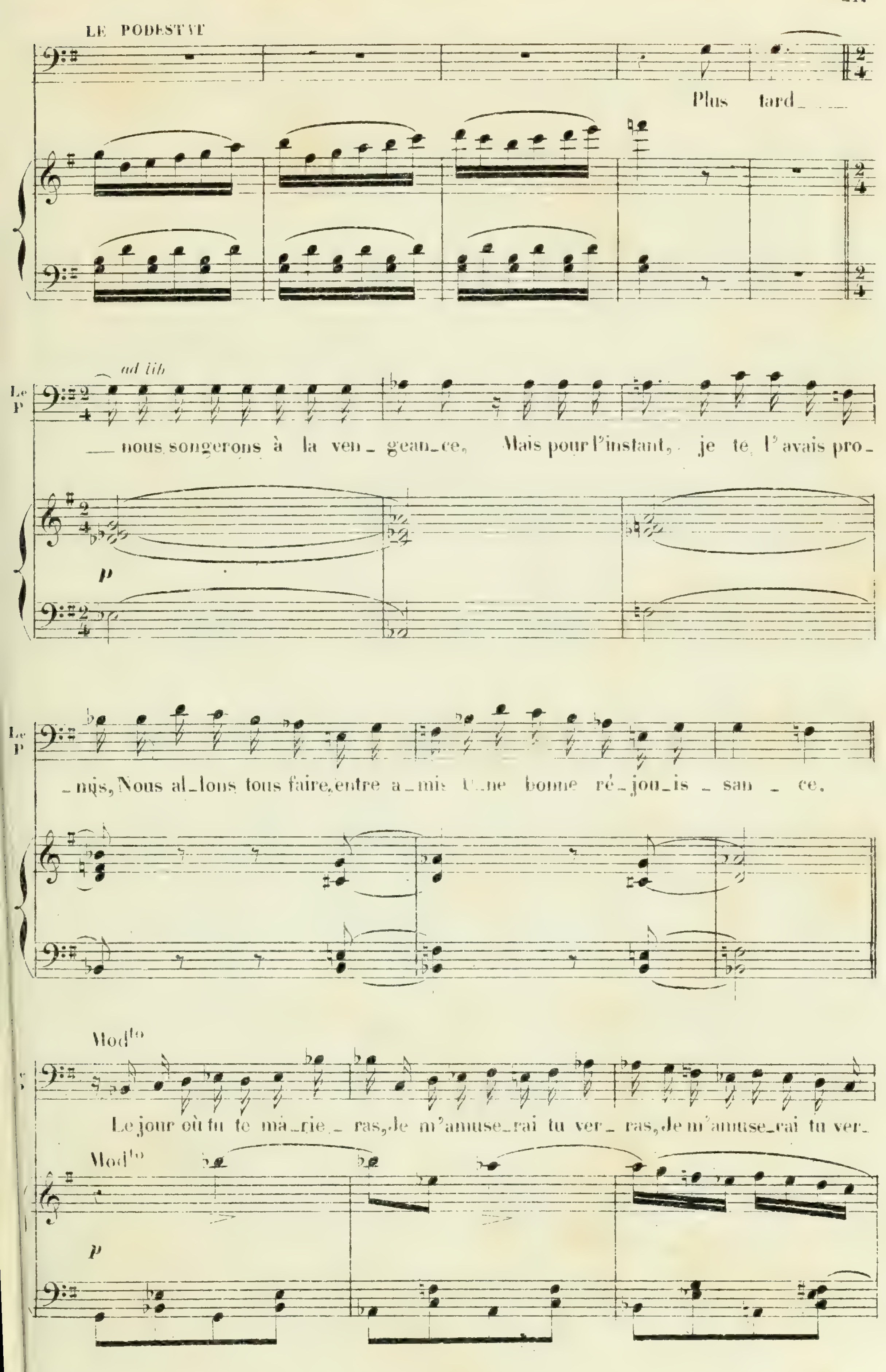

ma_ri_é! Oui la chose est su _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é il
ma_ri_é! Ah! quelle a _ ven _ tu _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é la
ma_ri_é! Mon af _ faire est su _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é mon
ma_ri_é! Ah! quelle a _ ven _ tu _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é son
ma_ri_é! la bonne a _ ven _ tu _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é la
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ma_ri_é! Ah! quelle a_ven _ tu _ re! Ma_ri_é, ma_ri_é la
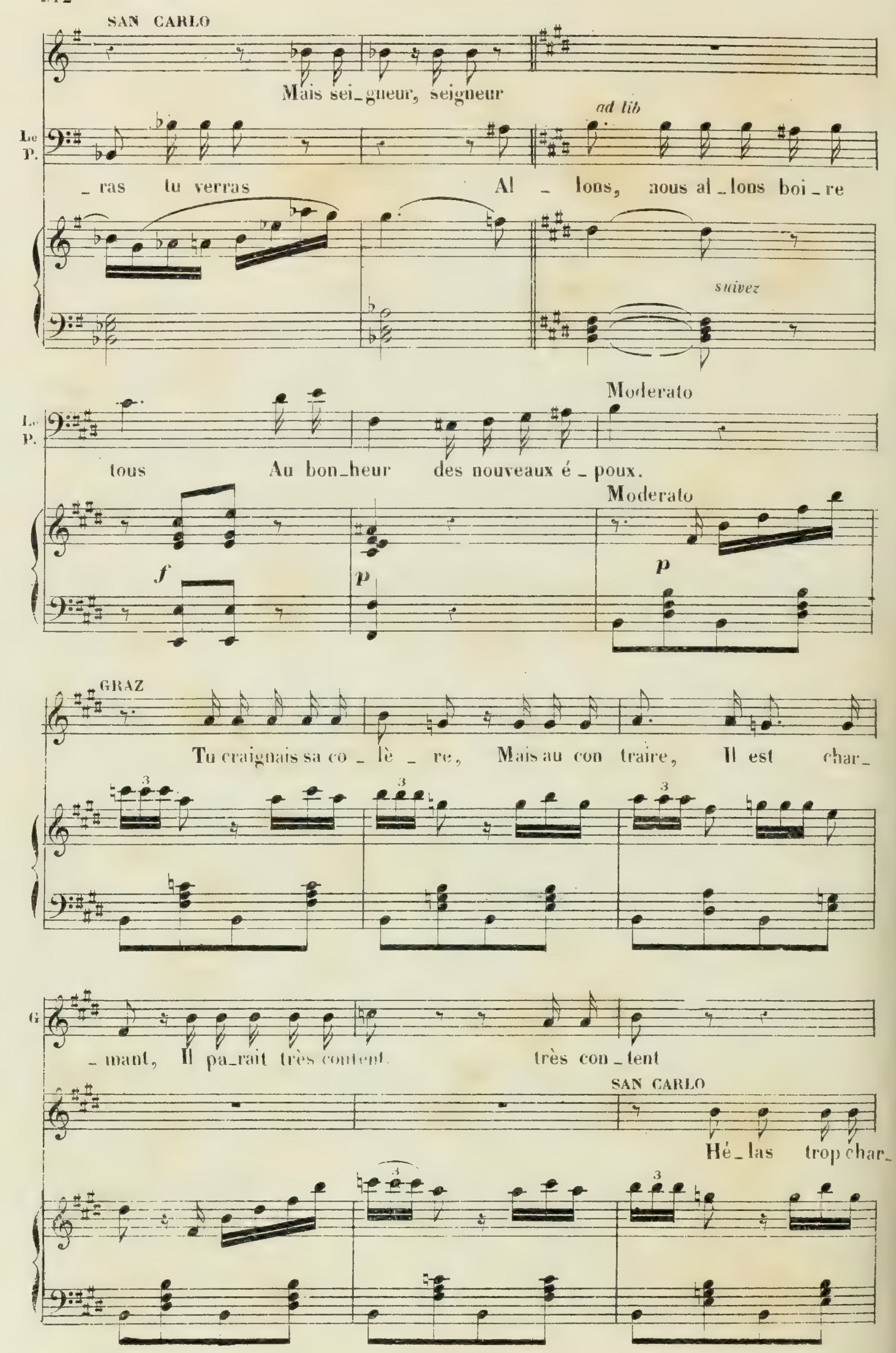

G
est je vous ju - re, Ma_ri_é, ma_ri_é, il est je vous
L.
tris_te fi - gu - re, Ma_ri_é, ma_ri_é, la tris_te fi _
S.C
af_faire est su - re, Ma_ri_é, ma_ri_é, mon af_ faire est
M
af_faire est su - re, Ma - ri_é, Ma - ri_é, ah! quelle a_ven _
Le P.
bonne a_ven - tu - re! Ma_ri_é, ma_ri_é, vrai_ment je te
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
tris_te fi - gu - re Ma_ri_é! ma_ri_é, la tris_te fi _
cresc

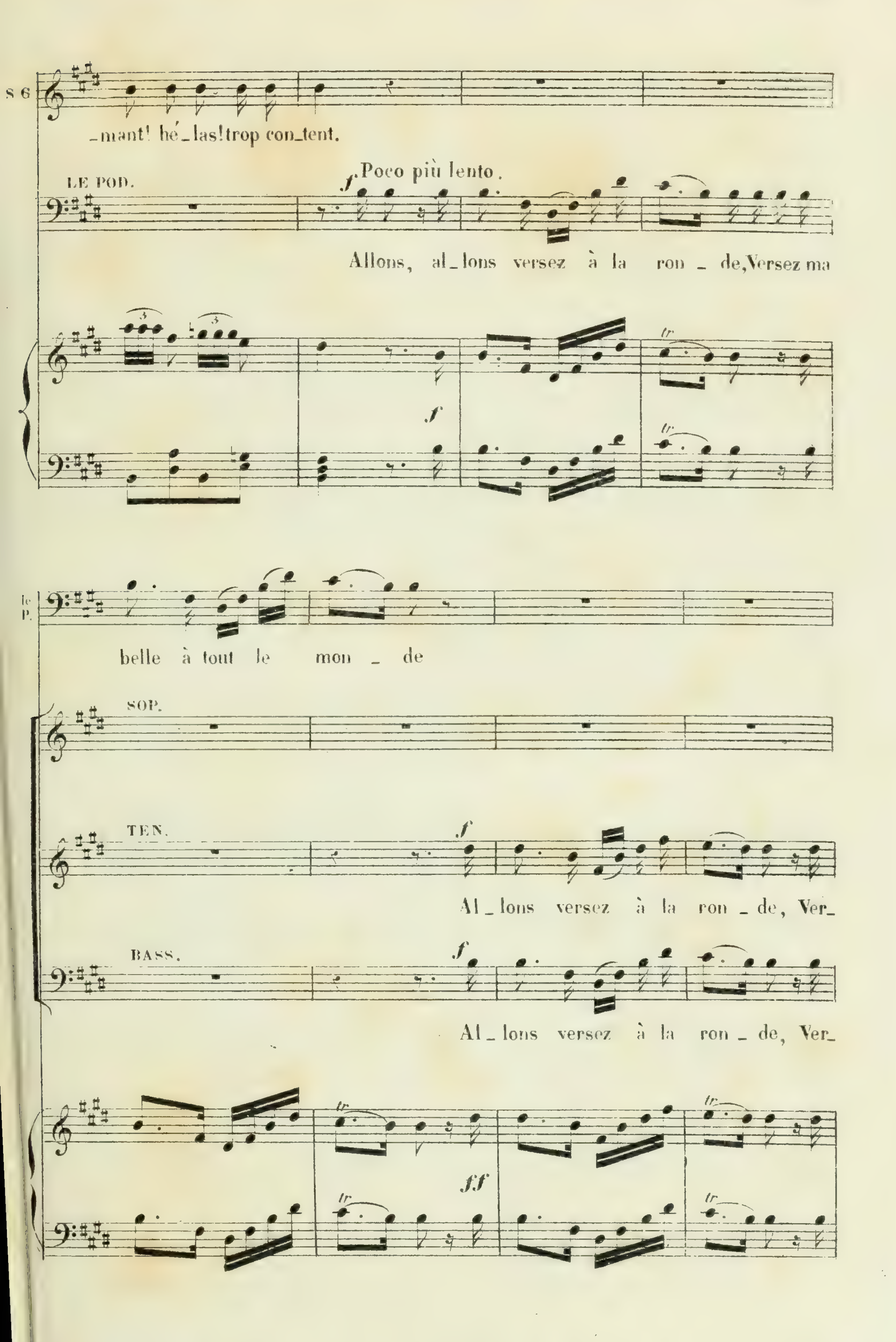

G
ju - re Parfai_te_ment ma_ri_é, Oui parfai_tement ma_ri_é
L
-gu - re Pour un nouveau ma_ri_é, Oui pour un nouveau ma_ri_é
S.C.
su - re Je se_rai con - tra_ri_é, Oui je se_rai con - tra_ri_é
M
Il se_ra con - tra_ri_é, Oui il se_ra con - tra_ri_é
Le P.
ju - re Tu m'en vois tout é_gay_é, Oui tu m'en vois tout é_gay_é
ah! ah! ah! Pour un nouveau ma_ri_é, Oui pour un nouveau ma_ri_é
ah! ah! ah! Pour un nouveau ma_ri_é, Oui pour un nouveau ma_ri_é
-gu - re Pour un nouveau ma_ri_é, Oui pour un nouveau ma_ri_é
mf


G
Il est bien, je vous le ju_re, Très bien ma_ri_é
L
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é
S.C
Ah! pour moi quelle a_ven_tu_re Je suis ma_ri_é
M
Ah! la cru_el_le a_ven_tu_re Pour un ma_ri_é
Le P.
Vraiment, vraiment je te ju_re J'en suis é_gay_é
Ah! quel_le tris_tĕ fi_gu_re Pour un ma_ri_é
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é
f
mf

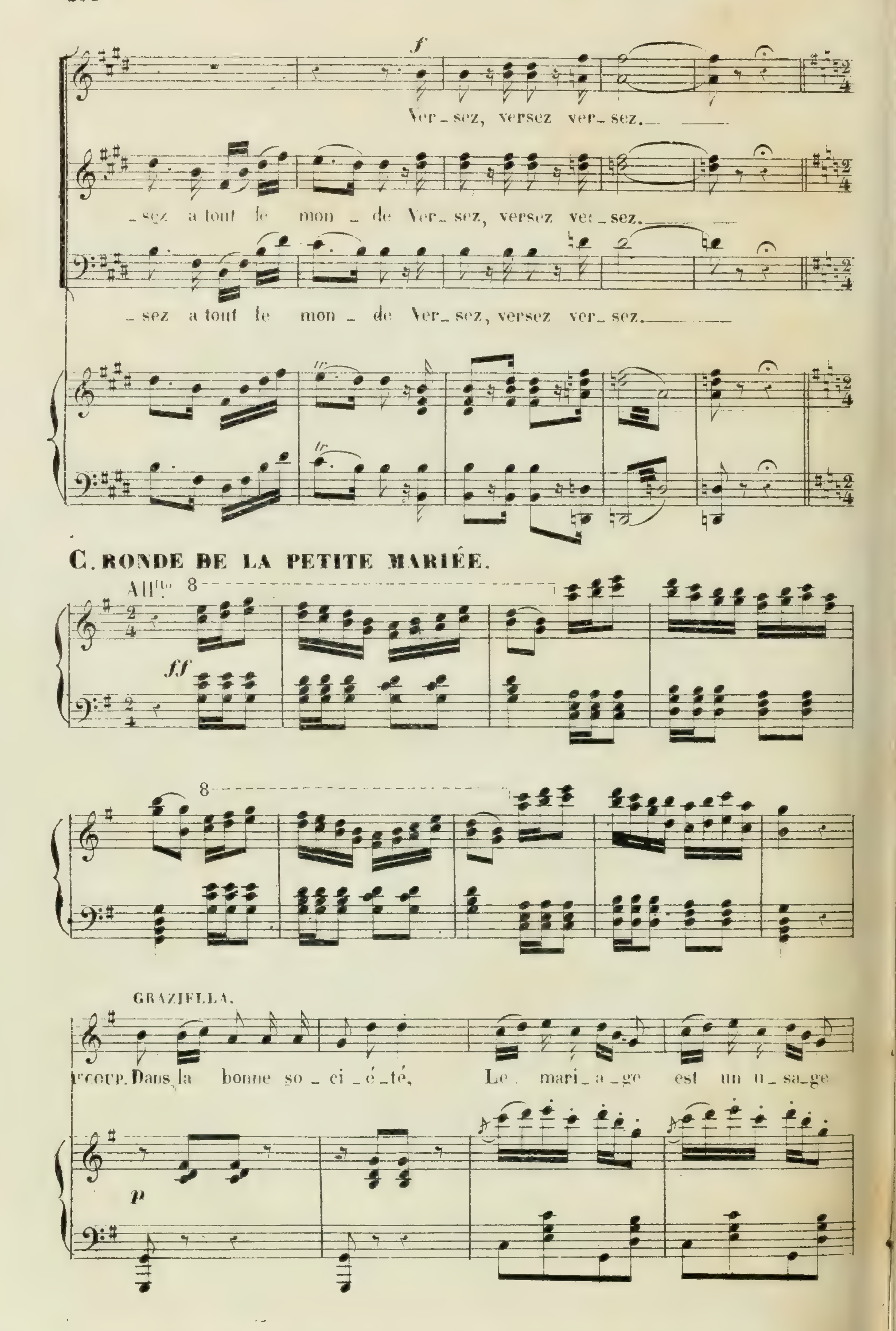

G
Il est bien, je vous le ju_re, Très bien ma_ri_é.
L
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re, Pour un ma_ri_é.
S.C
Ah! pour moi quelle a_ven_tu_re, Je suis ma_ri_é.
M
Ah! la cru_el_le a_ven_tu_re Pour un ma_ri_é.
Le P.
Vraiment, vraiment je le ju_re J'en suis é_gay_é.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é.
Ah! quel_le tris_te fi_gu_re Pour un ma_ri_é.
f

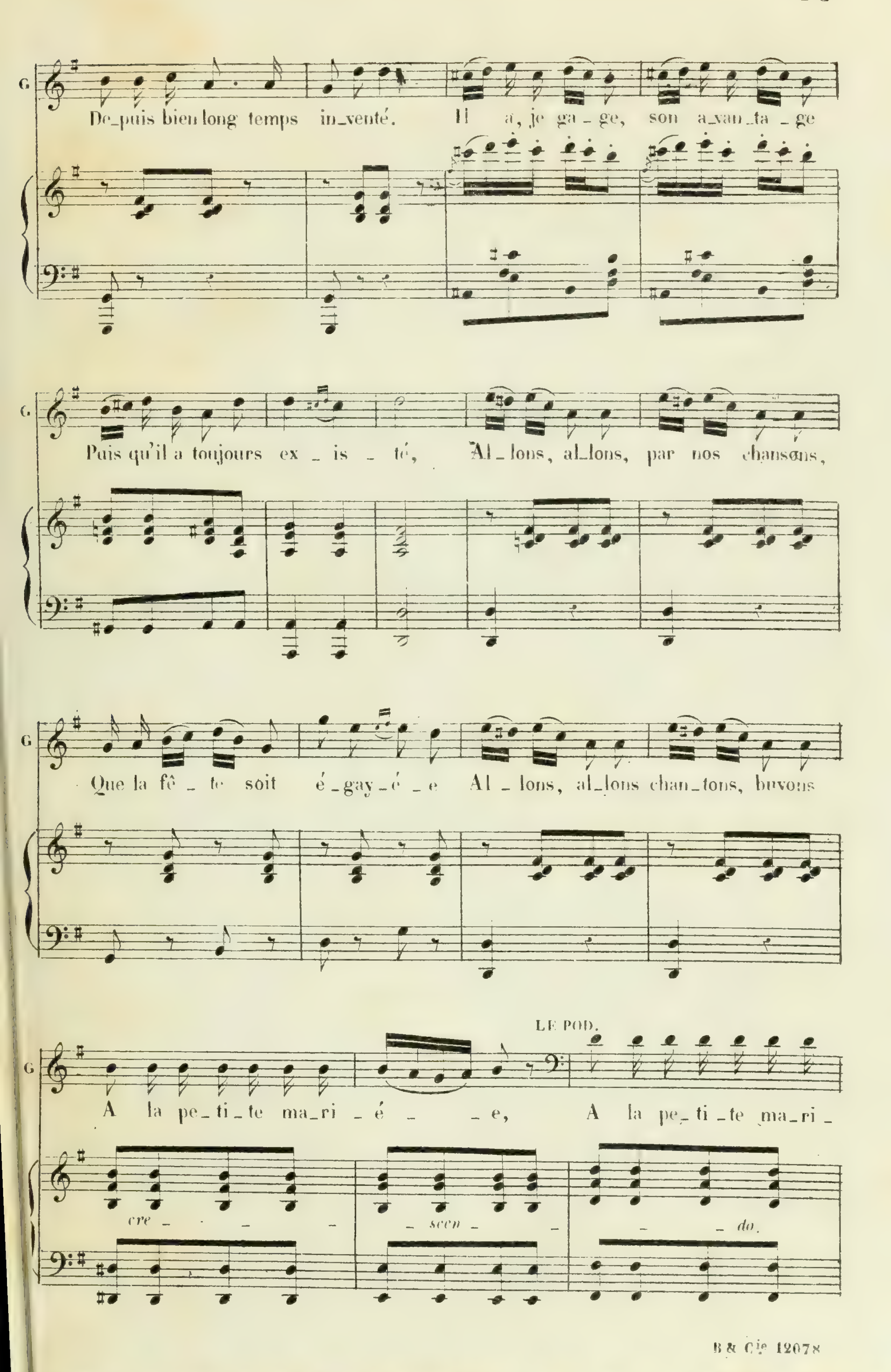

LE PODESTAT
Plus tard
ad lib
Le P
nous songerons à la ven_gean_ce, Mais pour l'instant, je te l'avais pro_
_mis, Nous al_lons tous faire entre a_mis Une bonne ré_jou_is_san_ce.
Modto
Le jour où tu te ma_rie_ras, Je m'amuse_rai tu ver_ras, Je m'amuse_rai tu ver_
Modto
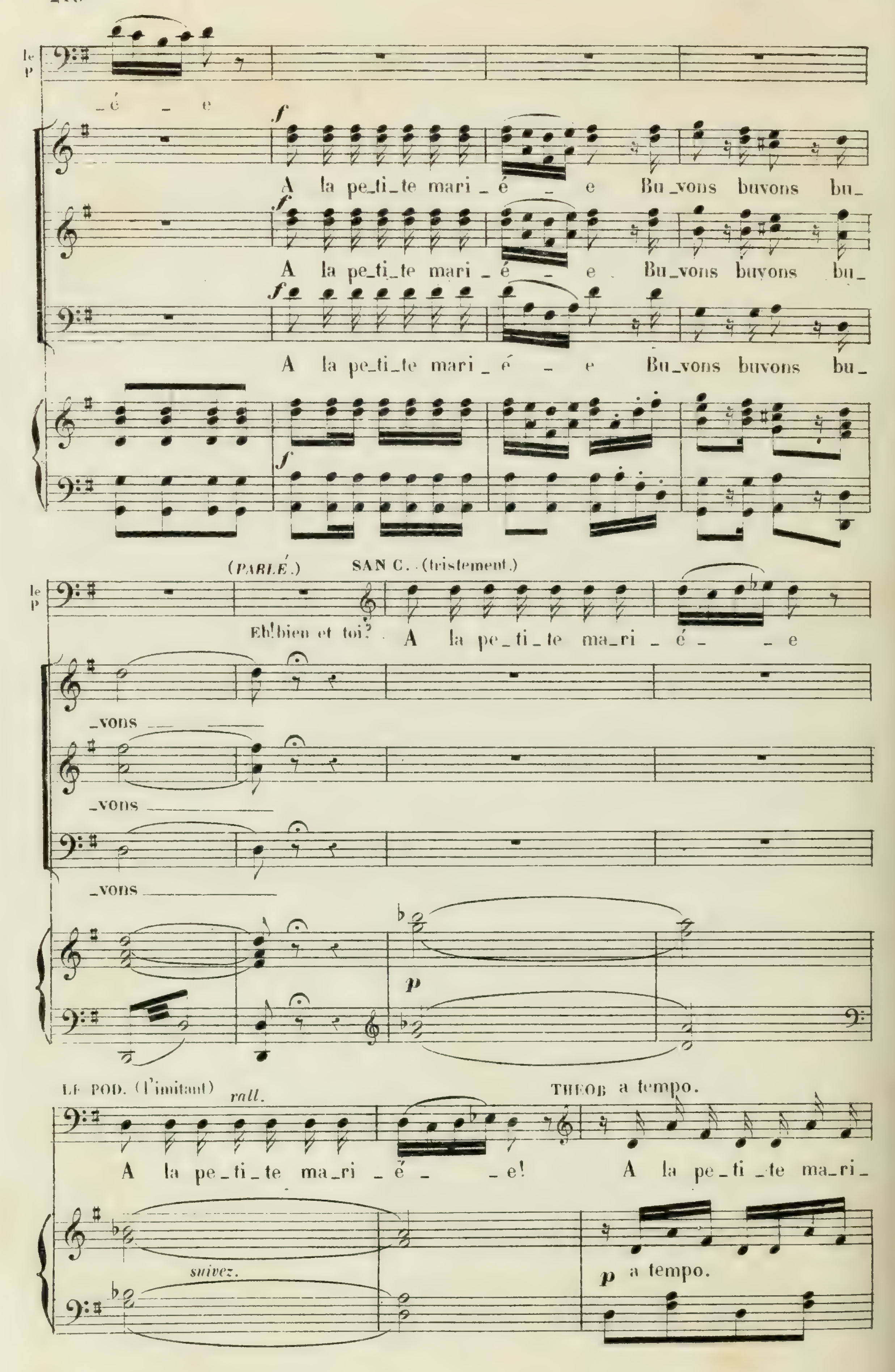

SAN CARLO
Mais sei_gneur, seigneur
ad lib
Le P.
_ras tu verras Al _ lons, nous al_lons boi_re
suivez
tous Au bon_heur des nouveaux é _ poux.
Moderato
Moderato
f
p
p
GRAZ
Tu craignais sa co _ lè _ re, Mais au con traire, Il est char_
G
_mant, Il pa_rait très content. très con_tent
SAN CARLO
Hé_las trop char_

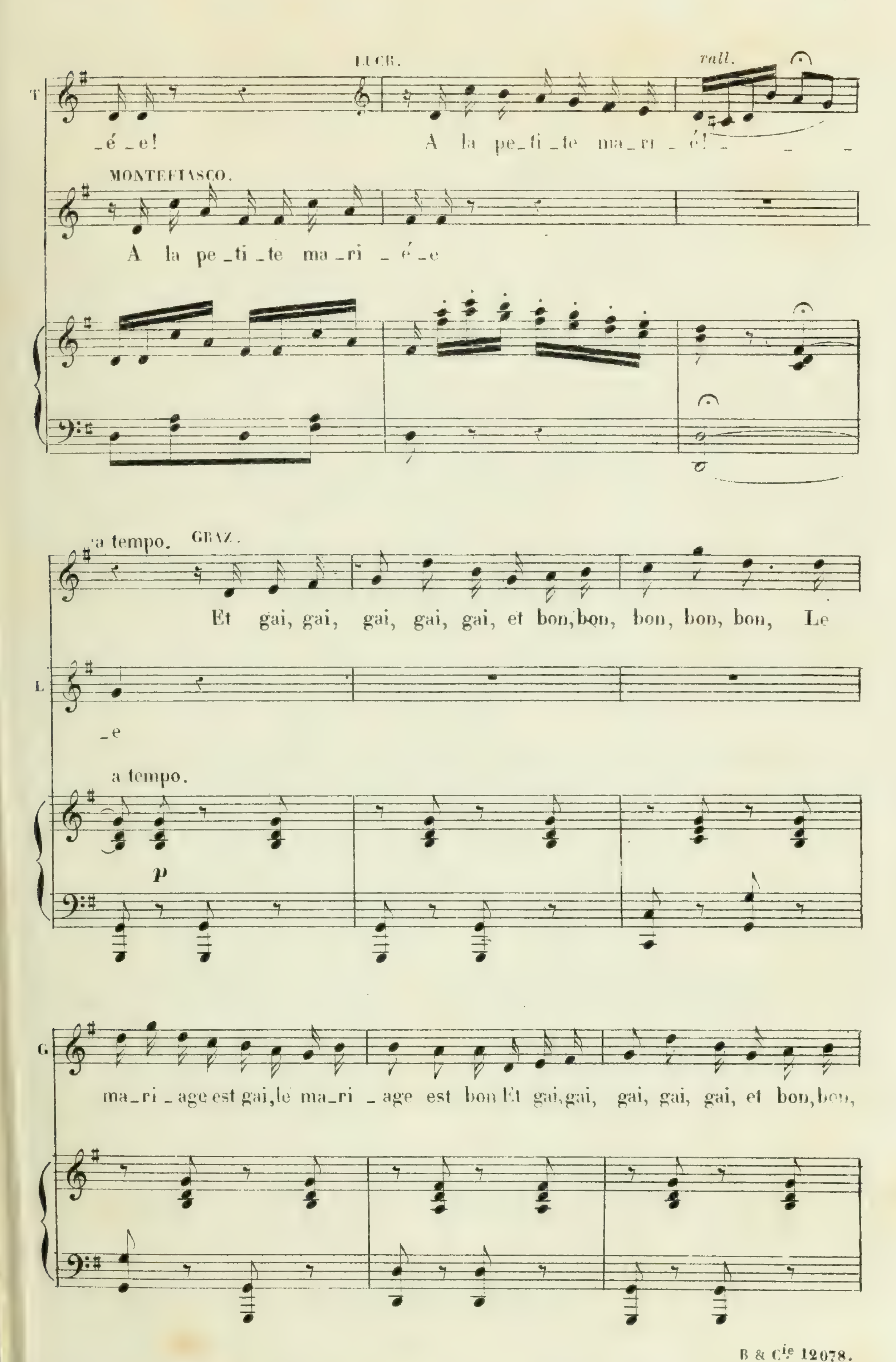


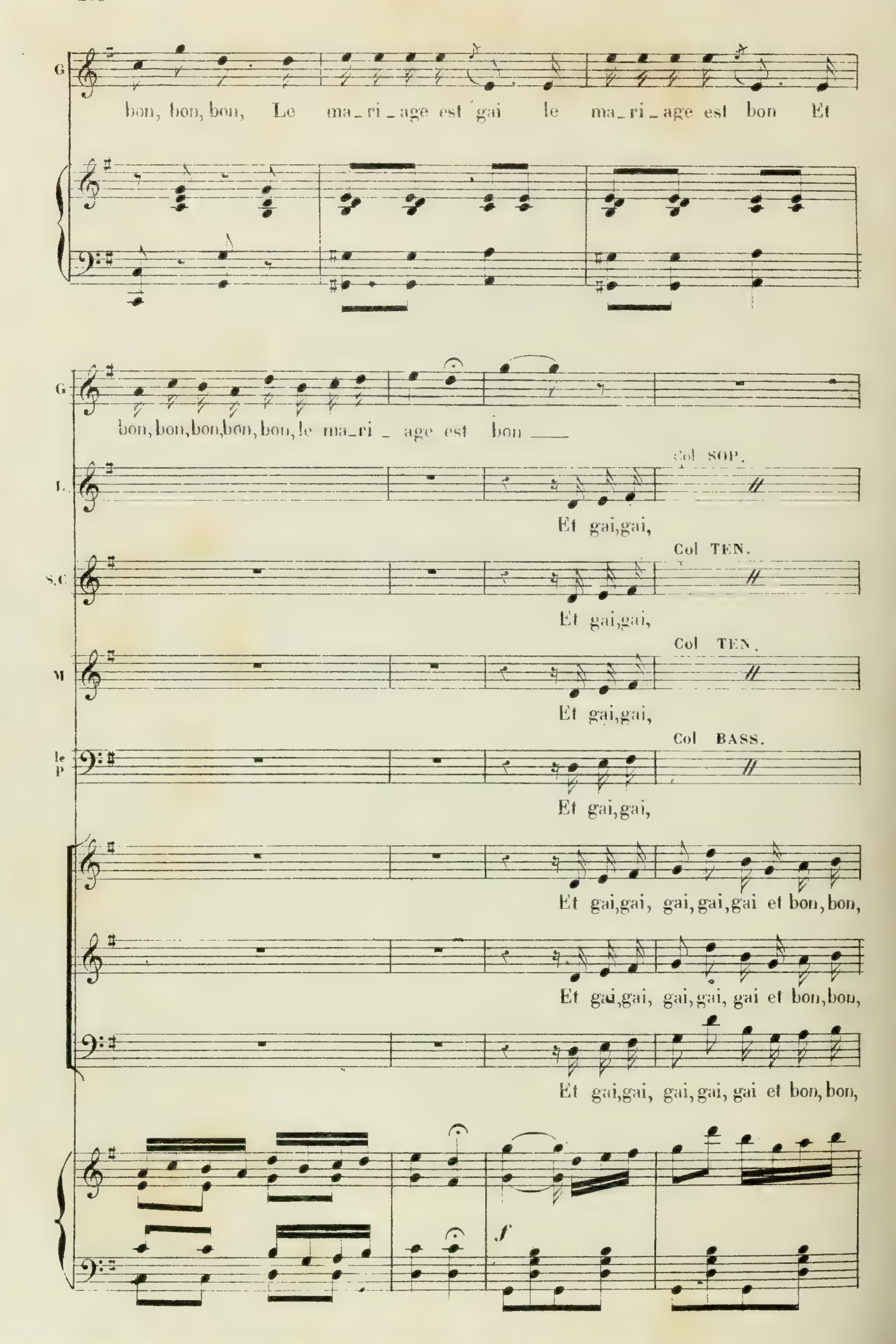
S 6
_mant! hé_las! trop con_tent.
LE POD.
Poco più lento.
Allons, al_lons versez à la ron _ de, Versez ma
le P.
belle à tout le mon _ de
SOP.
TEN.
Al _ lons versez à la ron _ de, Ver_
BASS.
Al _ lons versez à la ron _ de, Ver_

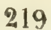

Ver_sez, versez ver_sez.
_sez a tout le mon _ de Ver_sez, versez ver_sez.
_sez a tout le mon _ de Ver_sez, versez ver_sez.
C. RONDE DE LA PETITE MARIÉE.
GRAZIELLA.
Dans la bonne so _ ci _ é _ té, Le mari _ a _ ge est un u _ sa_ge


G
De_puis bien long temps in_venté. Il a, je ga_ge, son a_van_ta_ge
G
Puis qu'il a toujours ex_is_té, Al_lons, al_lons, par nos chansons,
G
Que la fê_te soit é_gay_é_e Al_lons, al_lons chan_tons, buvons
LE POD.
G
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _ _e, A la pe_ti_te ma_ri_
cre_ _ _ _scen_ _ _do.


le P
_é _ e
f
A la pe_ti_te mari _ é _ e Bu_vons buvons bu_
A la pe_ti_te mari _ é _ e Bu_vons buvons bu_
A la pe_ti_te mari _ é _ e Bu_vons buvons bu_
f
(PARLÉ.)
SAN C. (tristement.)
Eh! bien et toi?
A la pe_ti_te ma_ri _ é _ _ e
_vons
_vons
_vons
p
LE POD. (l'imitant)
rall.
THEOB a tempo.
A la pe_ti_te ma_ri _ é _ _ e!
A la pe_ti_te ma_ri_
suivez.
p a tempo.


LUCR.
rall.
T
_é _e!
A la pe_ti _te ma_ri _ é! _ _ _
MONTEFIASCO.
A la pe _ti _te ma _ri _ é _e
a tempo. GRAZ.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le
L
_e
a tempo.
p
G
ma_ri _ age est gai, le ma_ri _ age est bon Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,


G
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri_age est bon Et
G
bon, bon, bon, bon, bon, le ma_ri_age est bon
L.
Col SOP.
Et gai, gai,
S.C
Col TEN.
Et gai, gai,
M
Col TEN.
Et gai, gai,
le P
Col BASS.
Et gai, gai,
Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,
Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,
Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,
f



bon, bon, bon, Le . ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,

bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,

bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,

tr

gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma_ri_age est gai le

gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma_ri_age est gai le

gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma_ri_age est gai le

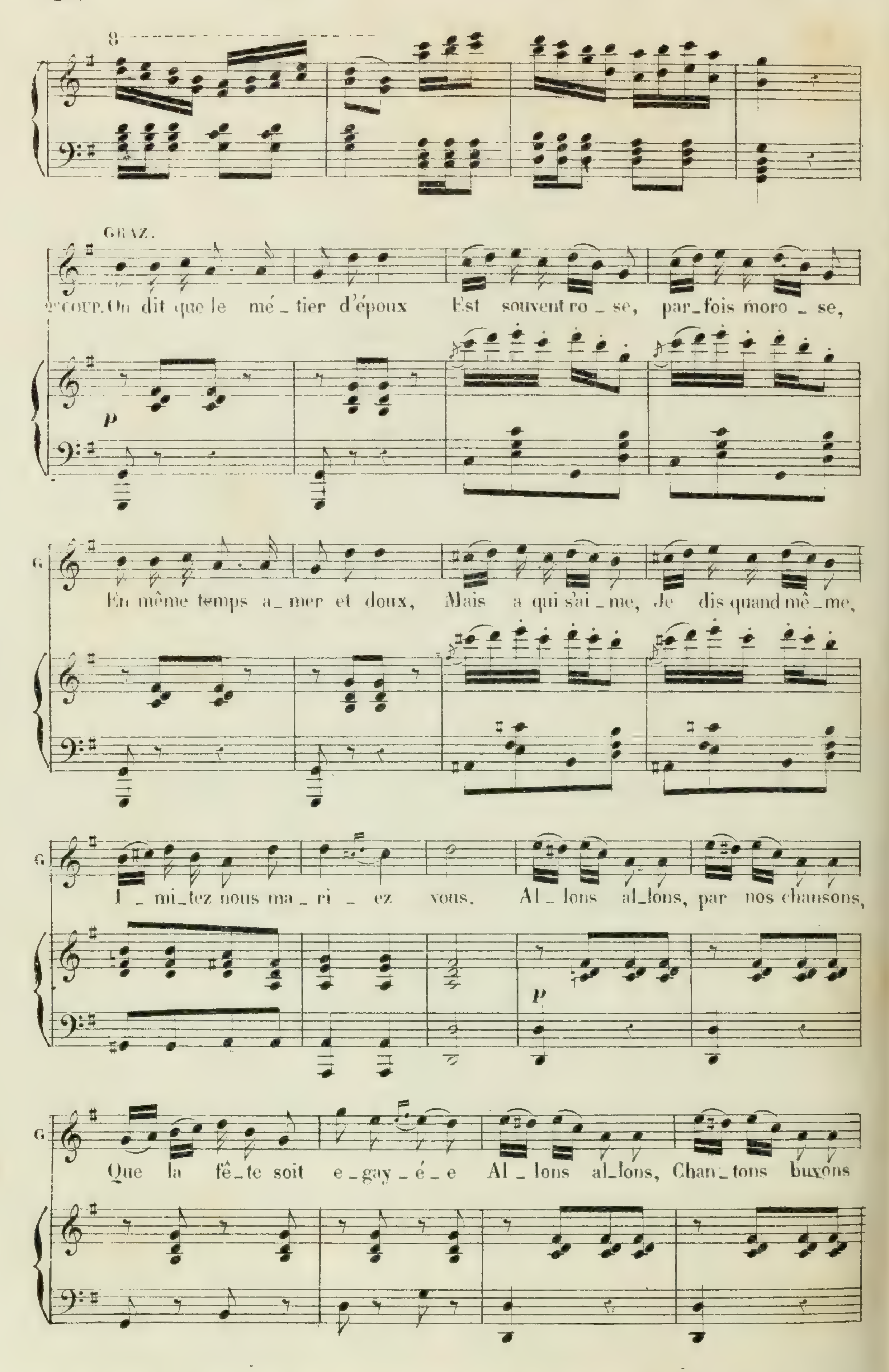
ma_ri_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari _ age est bon ___

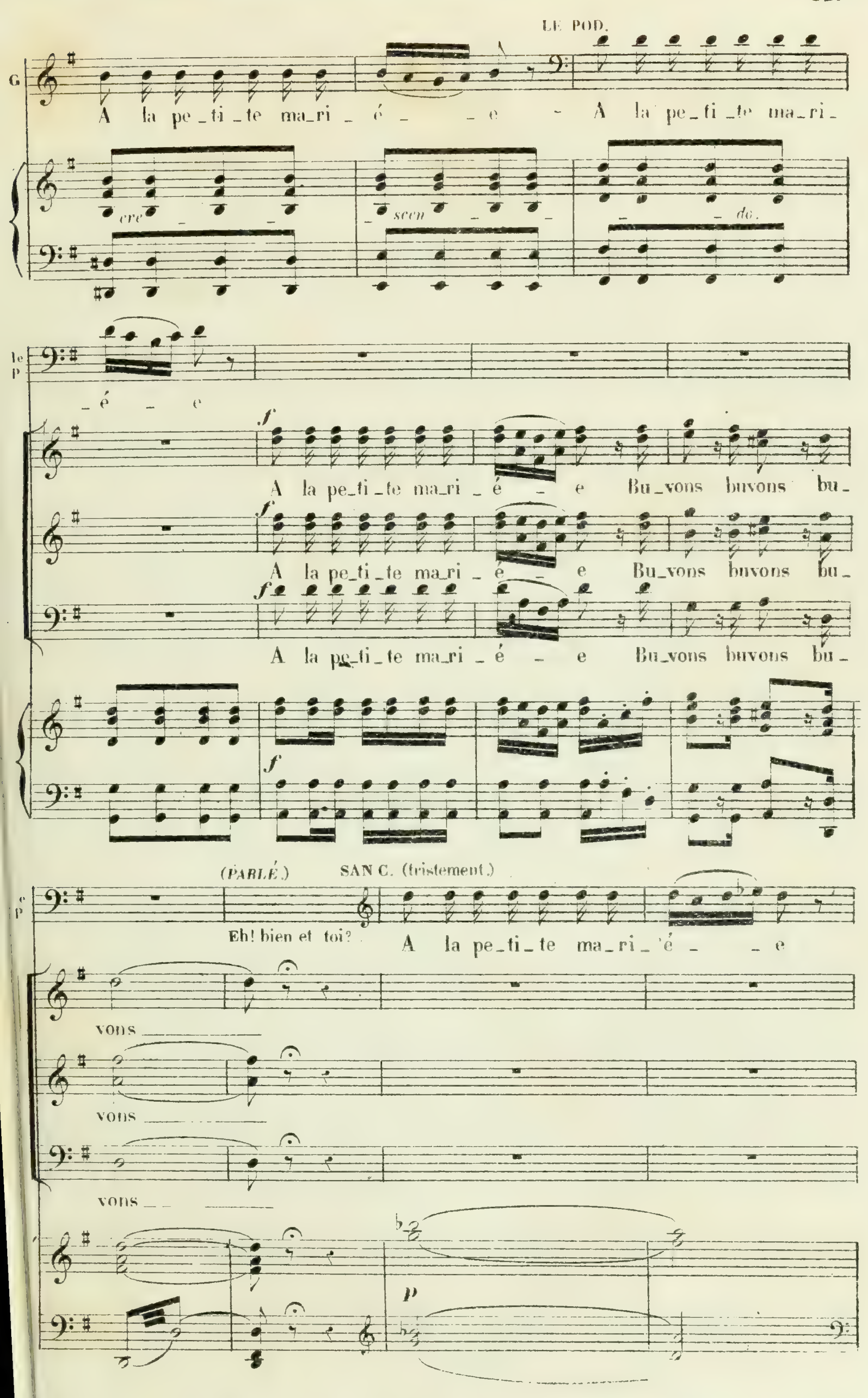
ma_ri_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari _ age est bon ___

ma_ri_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari _ age est bon ___

8 - - - -

ff


GRAZ.
2e COUP. On dit que le mé_tier d'époux Est souvent ro_se, par_fois moro_se,
G
En même temps a_mer et doux, Mais a qui s'ai_me, Je dis quand mê_me,
G
I_mi_tez nous ma_ri_ez vous. Al_lons al_lons, par nos chansons,
G
Que la fê_te soit e_gay_é_e Al_lons al_lons, Chan_tons buvons


LE POD.
A la pe_ti_te ma_ri_é_ _ e - A la pe_ti_te ma_ri_
cre _ scen _ do.
_é _ e
f
A la pe_ti_te ma_ri_é _ e Bu_vons buvons bu_
A la pe_ti_te ma_ri_é _ e Bu_vons buvons bu_
A la pe_ti_te ma_ri_é _ e Bu_vons buvons bu_
(PARLÉ.) SAN C. (tristement.)
Eh! bien et toi? A la pe_ti_te ma_ri_é _ _ e
vons
vons
vons
p

Le POD. (l'imitant) rall. THEOB a tempo.

A la pe_ti_te ma_ri_é_ _ e! A la pe_ti_te ma_ri_

suivez. p a tempo.

LUCR. rall.

é_e! A la pe_ti_te ma_ri_é_ _ _

MONTI.

A la pe_ti_te ma_ri_é_e!
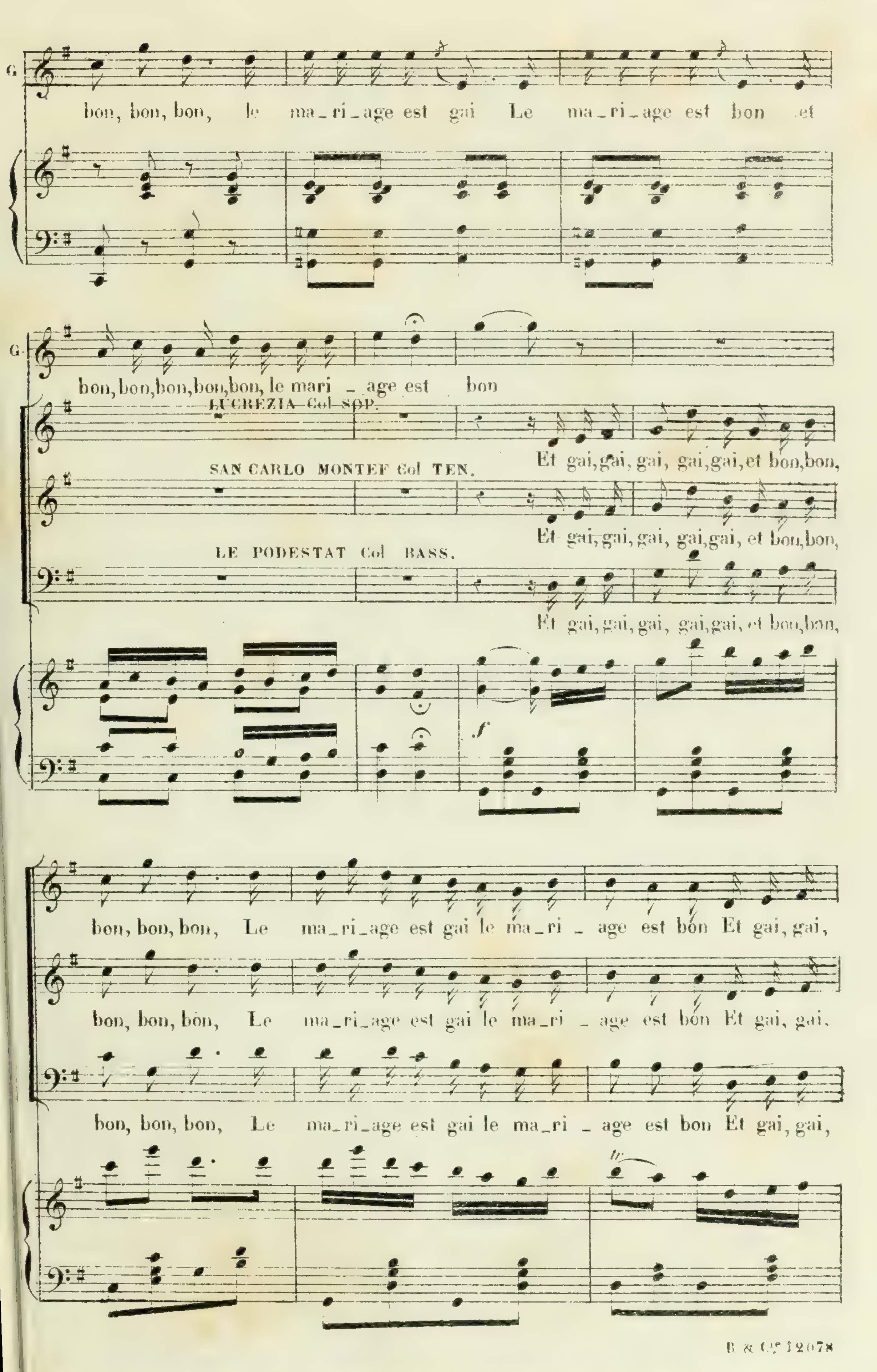
GRAZ.
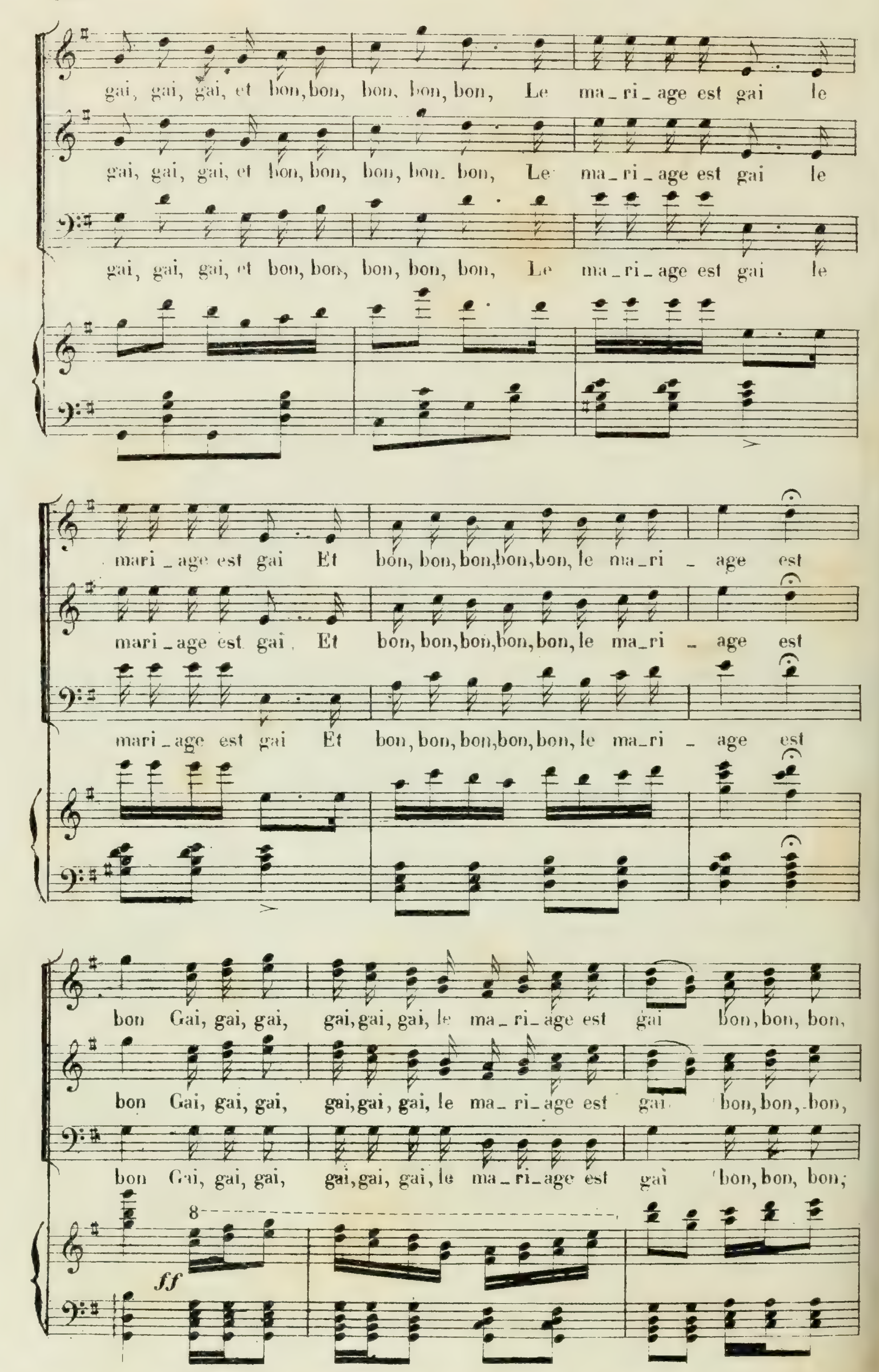
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le
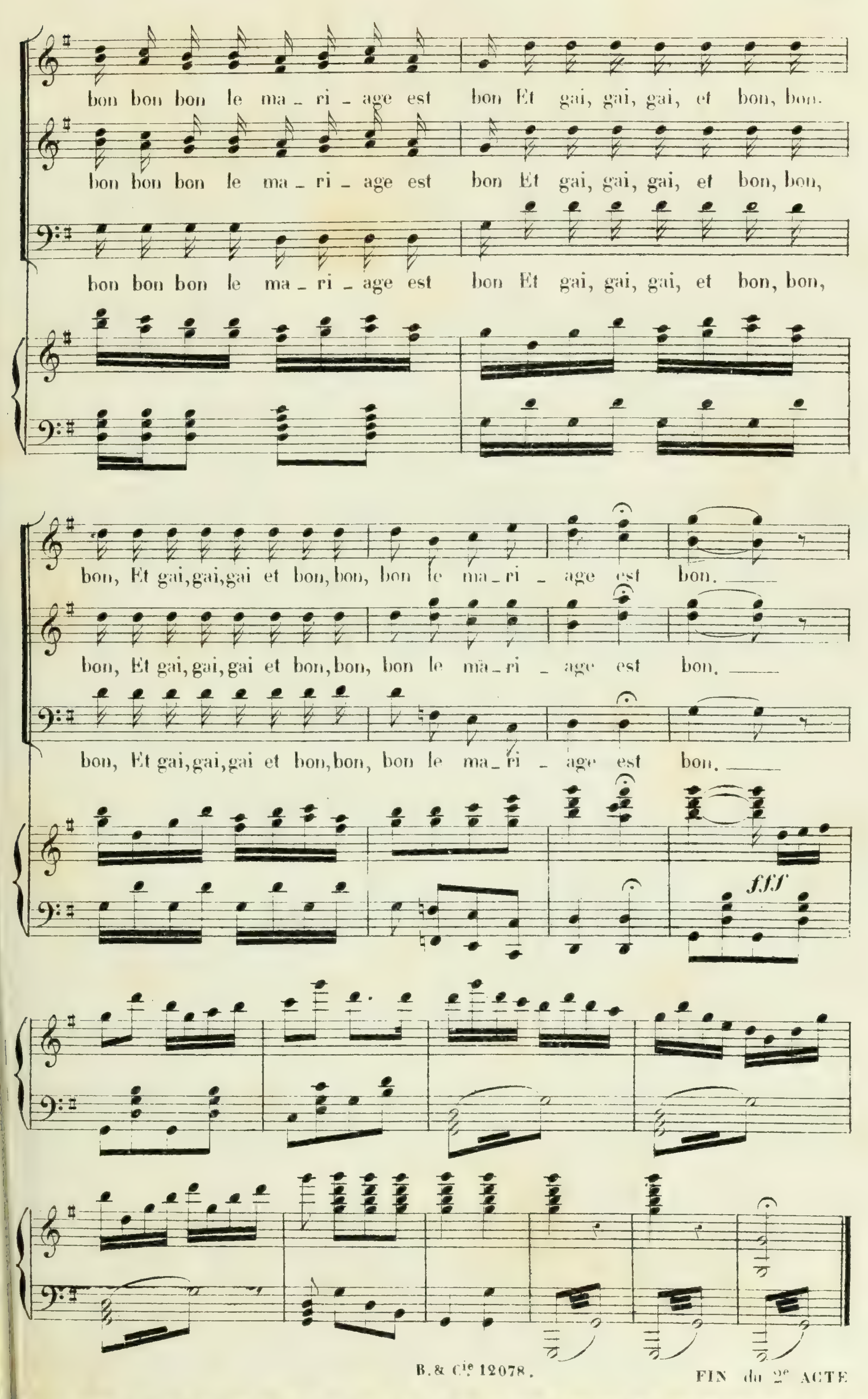
L. _e!

p

G. ma_ri_age est gai le ma_ri_age est bon, Et gai, gai, gai, gai, gai Et bon, bon,


G
bon, bon, bon, le ma_ri_age est gai Le ma_ri_age est bon et
G
bon, bon, bon, bon, bon, le mari _ age est bon
LUCREZIA Col SOP.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,
SAN CARLO MONTEF Col TEN.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,
LE PODESTAT Col BASS.
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,
f
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le ma_ri _ age est bon Et gai, gai,
tr


gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le
gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon. bon, Le ma_ri_age est gai le
gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma_ri_age est gai le
mari_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma_ri _ age est
mari_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma_ri _ age est
mari_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma_ri _ age est
bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma_ri_age est gai bon, bon, bon,
bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma_ri_age est gai bon, bon, bon,
bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma_ri_age est gai bon, bon, bon;
8
ff
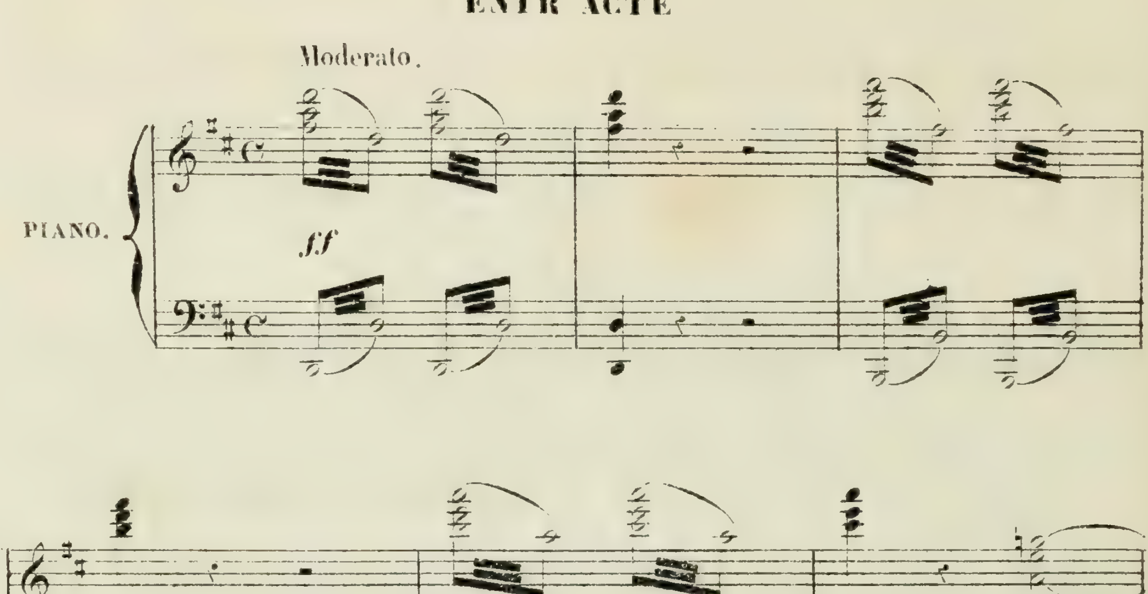


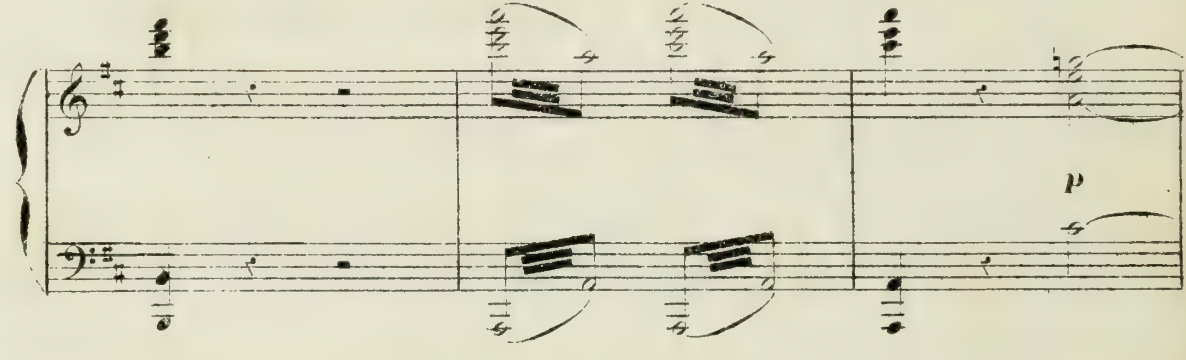
FIN du 2^e ACTE
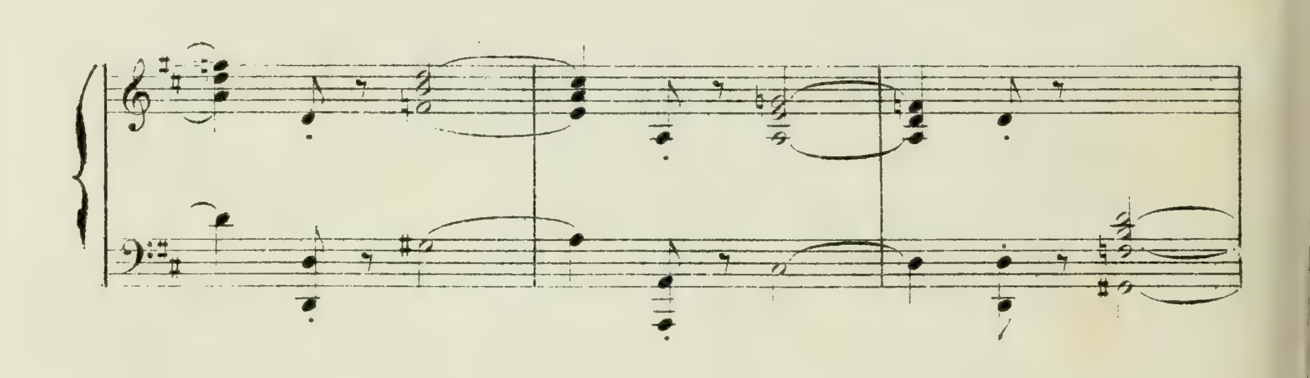
ACTE III
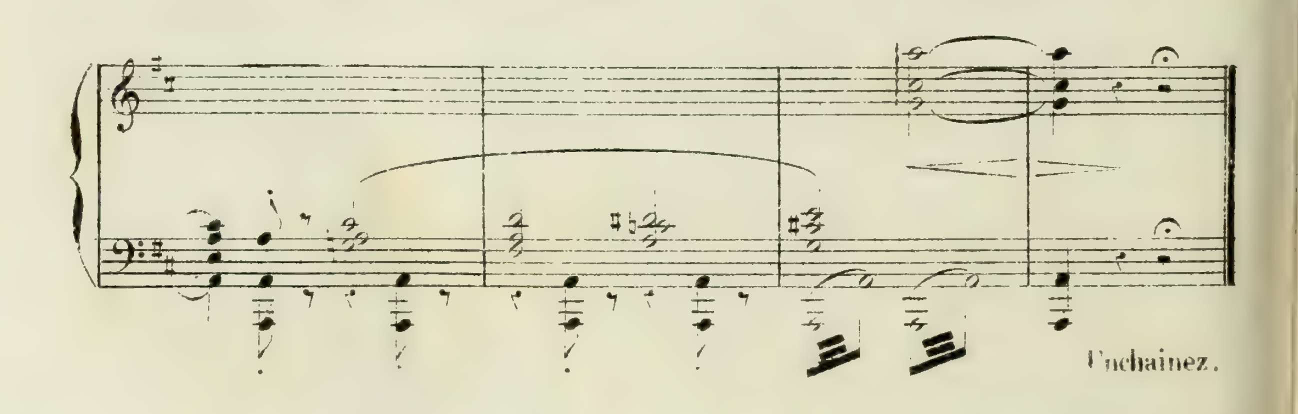
ENTR'ACTE

Moderato.



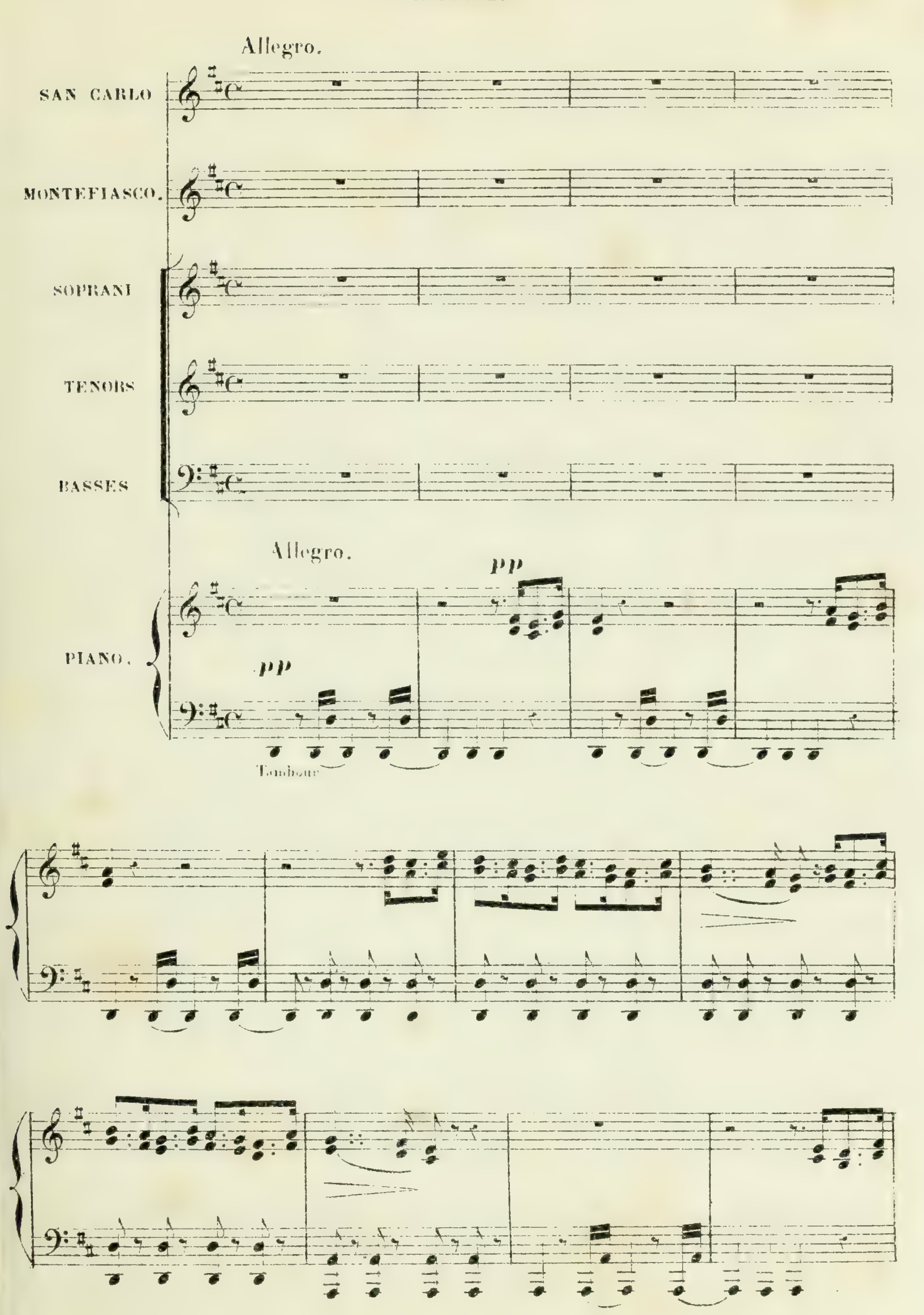


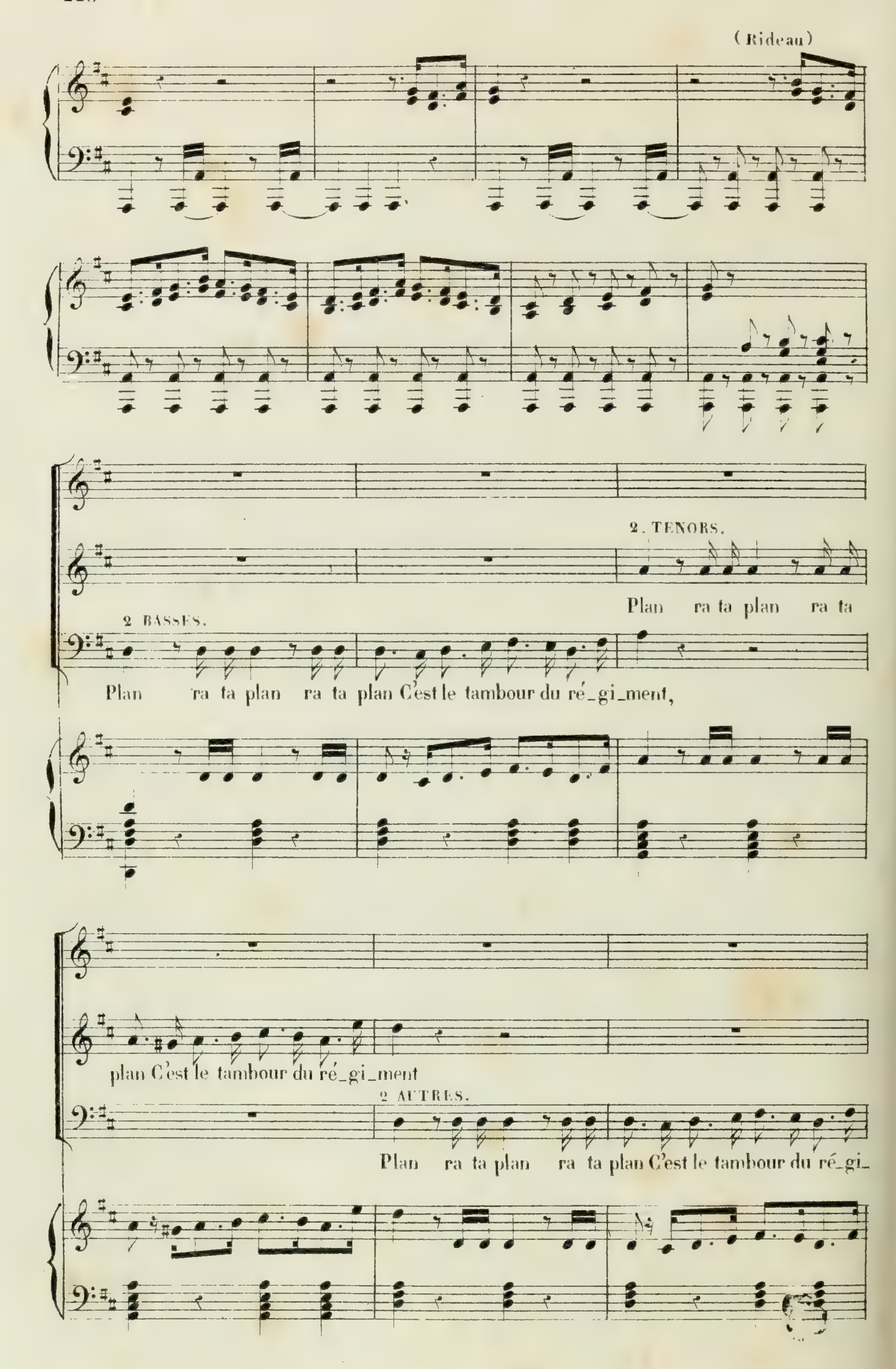


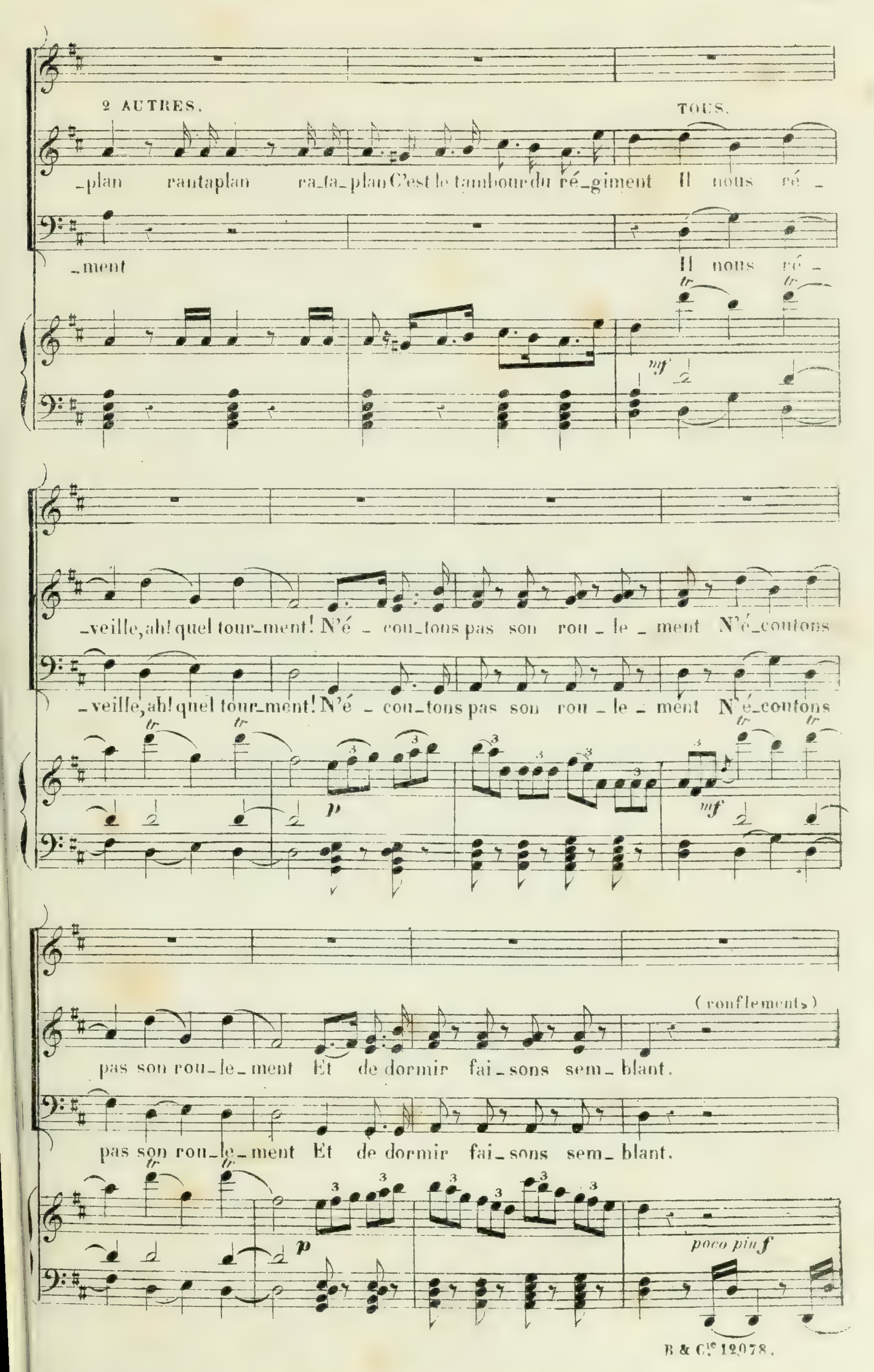


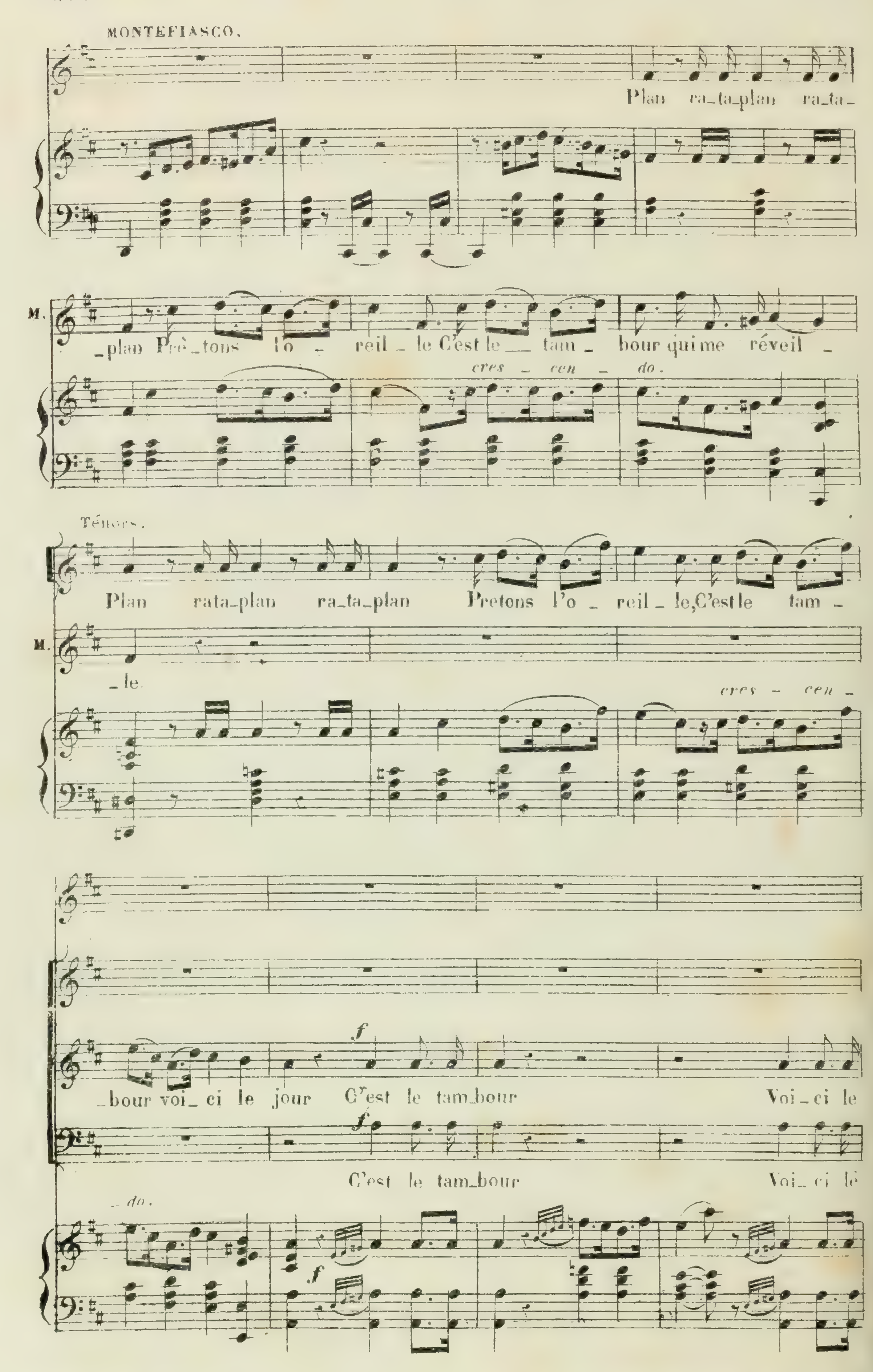
Enchainez.

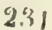
N.° 15
INTRODUCTION
(LA DIANE)




(Rideau)
2. TENORS.
Plan ra ta plan ra ta
2 BASSES.
Plan ra ta plan ra ta plan C'est le tambour du ré_gi_ment,
plan C'est le tambour du ré_gi_ment
2 AUTRES.
Plan ra ta plan ra ta plan C'est le tambour du ré_gi_


2 AUTRES.
TOUS.
_plan rantaplan ra_ta_plan C'est le tambour du ré_giment Il nous ré_
_ment
Il nous ré_
_veille, ah! quel tour_ment! N'é _ cou_tons pas son rou_le_ment N'é_coutons
_veille, ah! quel tour_ment! N'é _ cou_tons pas son rou_le_ment N'é_coutons
(ronflements)
pas son rou_le_ment Et de dormir fai_sons sem_blant.
pas son rou_le_ment Et de dormir fai_sons sem_blant.
poco più f


MONTEFIASCO.
Plan ra_ta_plan ra_ta_
M.
_plan Prê_tons l'o _ reil _ le C'est le __ tam _ bour qui me réveil _
cres _ cen _ do.
Ténors.
Plan rata_plan ra_ta_plan Pretons l'o _ reil _ le,C'est le tam _
M.
_le.
cres - cen _
f
_bour voi_ci le jour C'est le tam_bour Voi_ci le
f
C'est le tam_bour Voi_ci le
_do.
f



jour

C'est le tam -

jour C'est le tam - bour C'est le tam -

cres - - cen - do.

tr tr tr tr

tr tr tr tr

Entree des Tambours (SOPRANI)

-bour Voi - ci le jour voi - ci le jour

-bour Voi - ci le jour voi - ci le jour

tr tr tr tr

tr tr tr tr

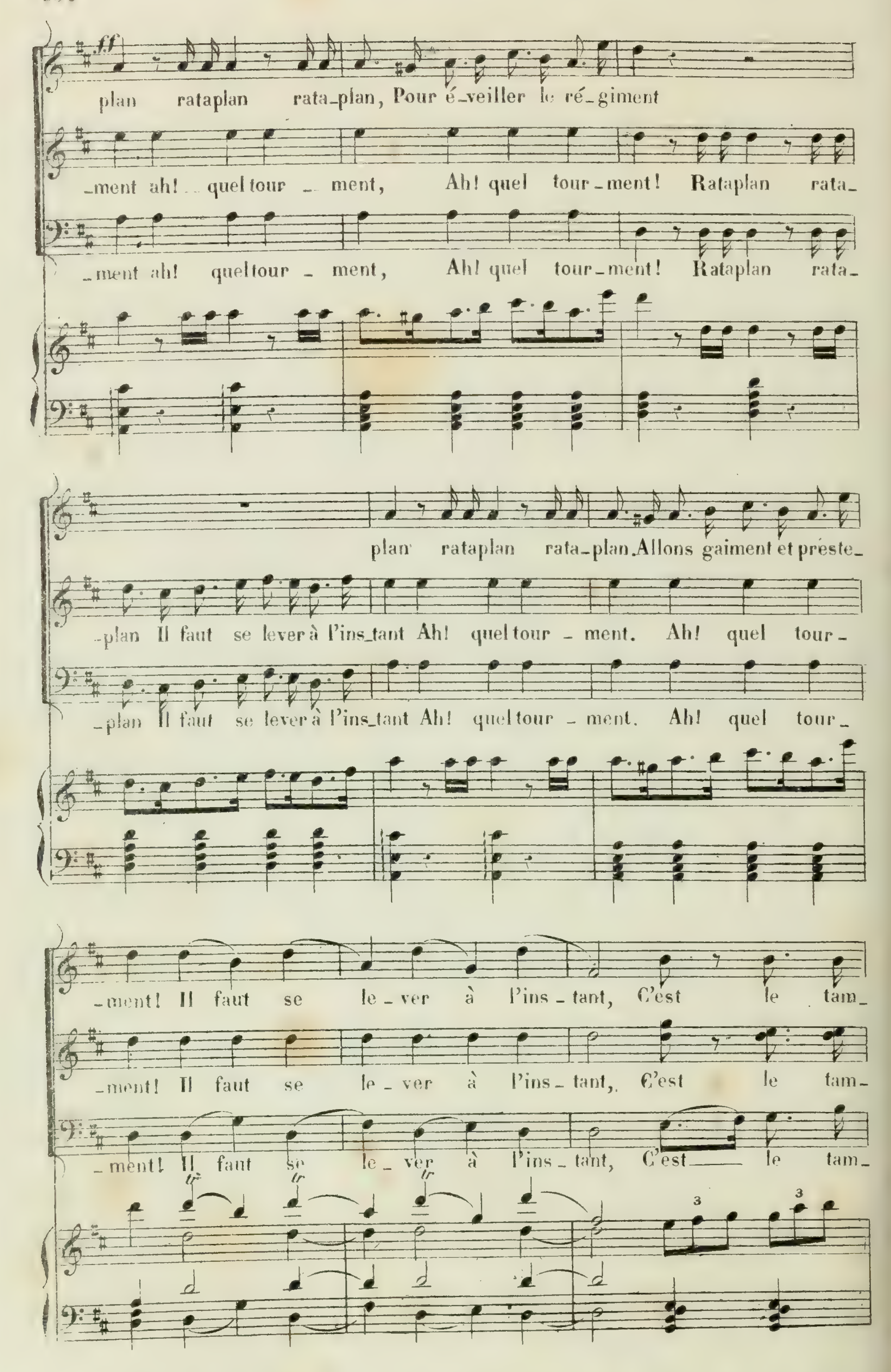
ff

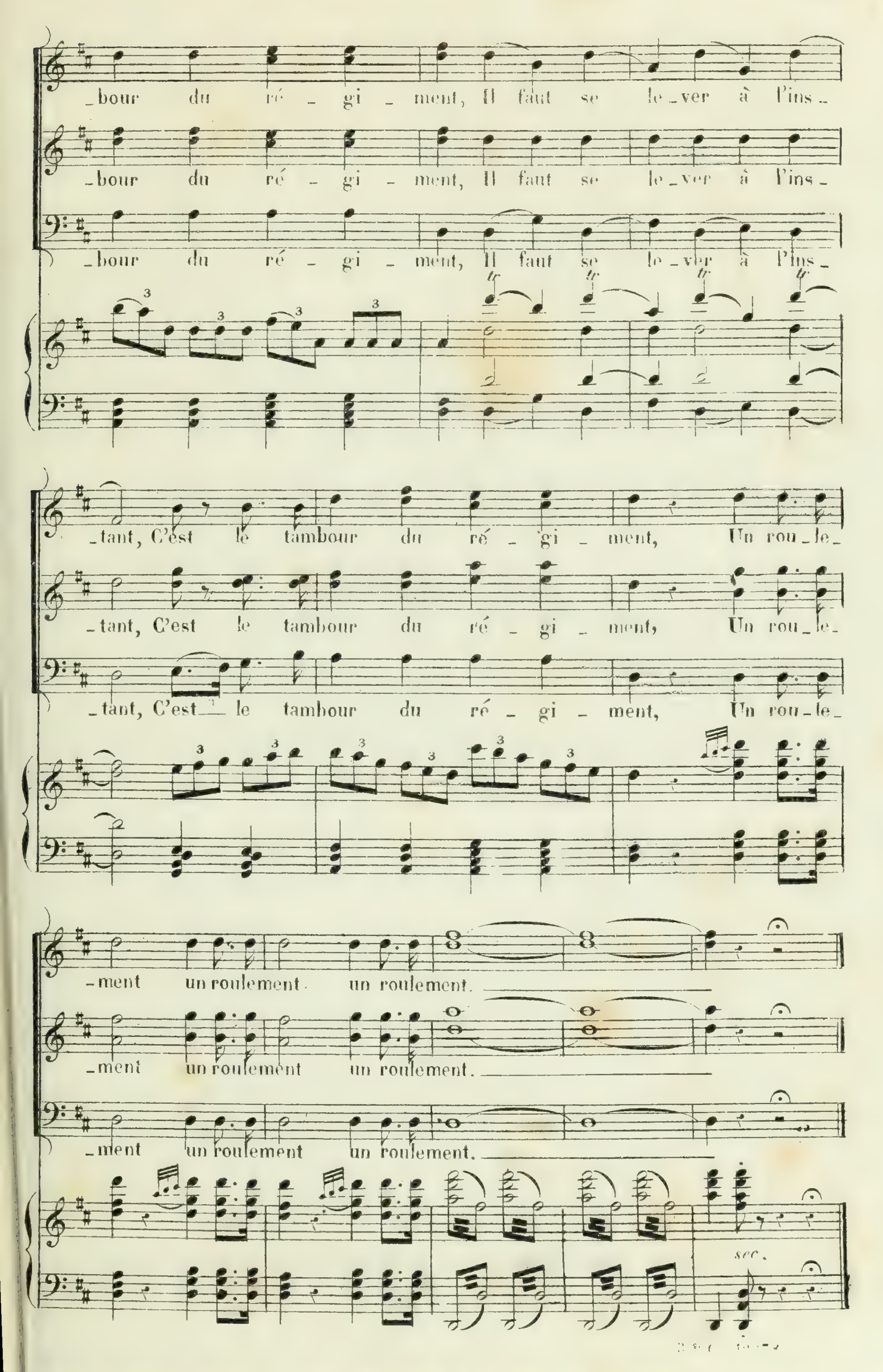
Plan ra-taplan ra-ta-plan C'est le tambour du régi-

ff

Plan ra-taplan ra-ta-plan C'est le tambour du régi-

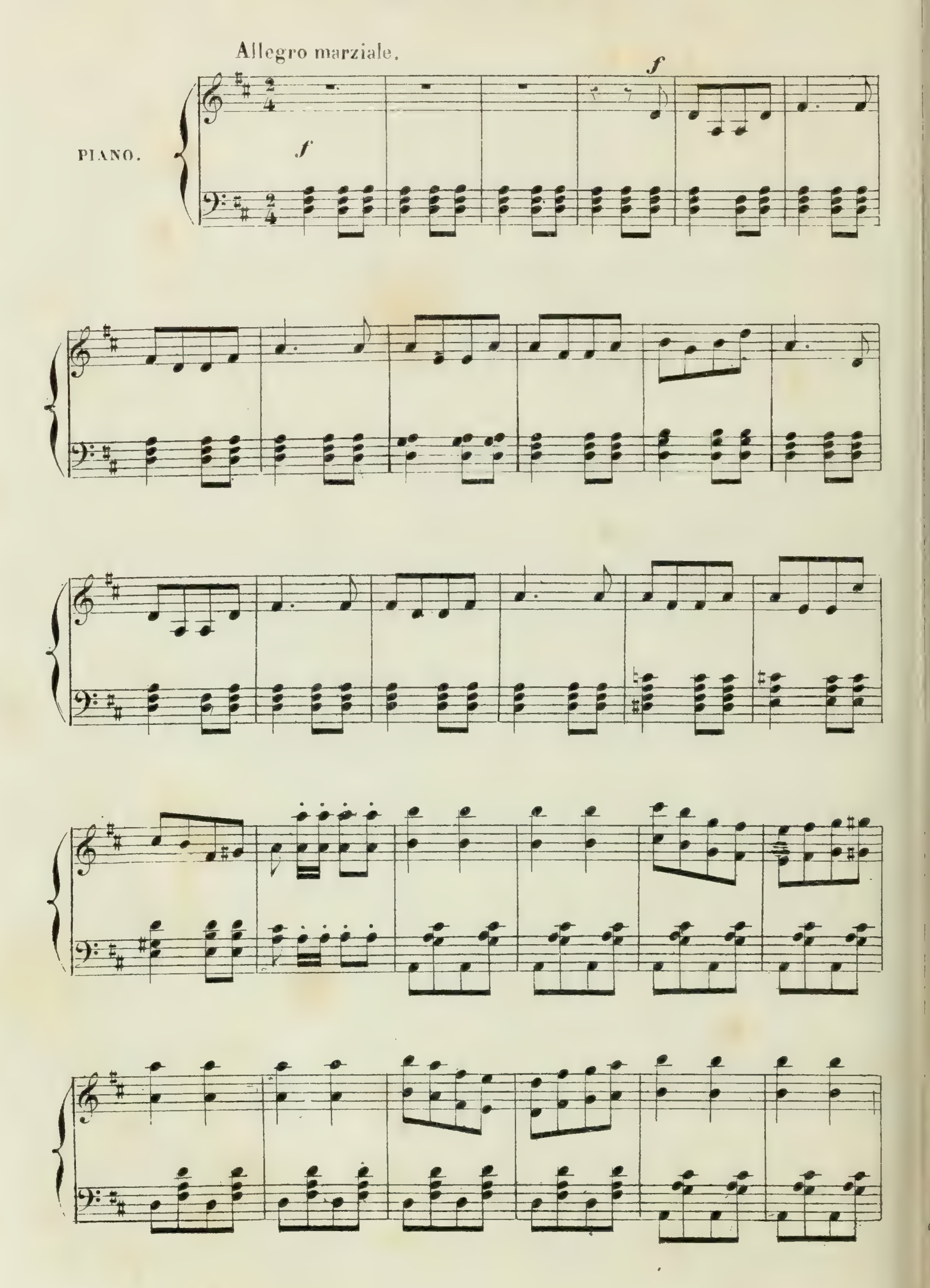
ff

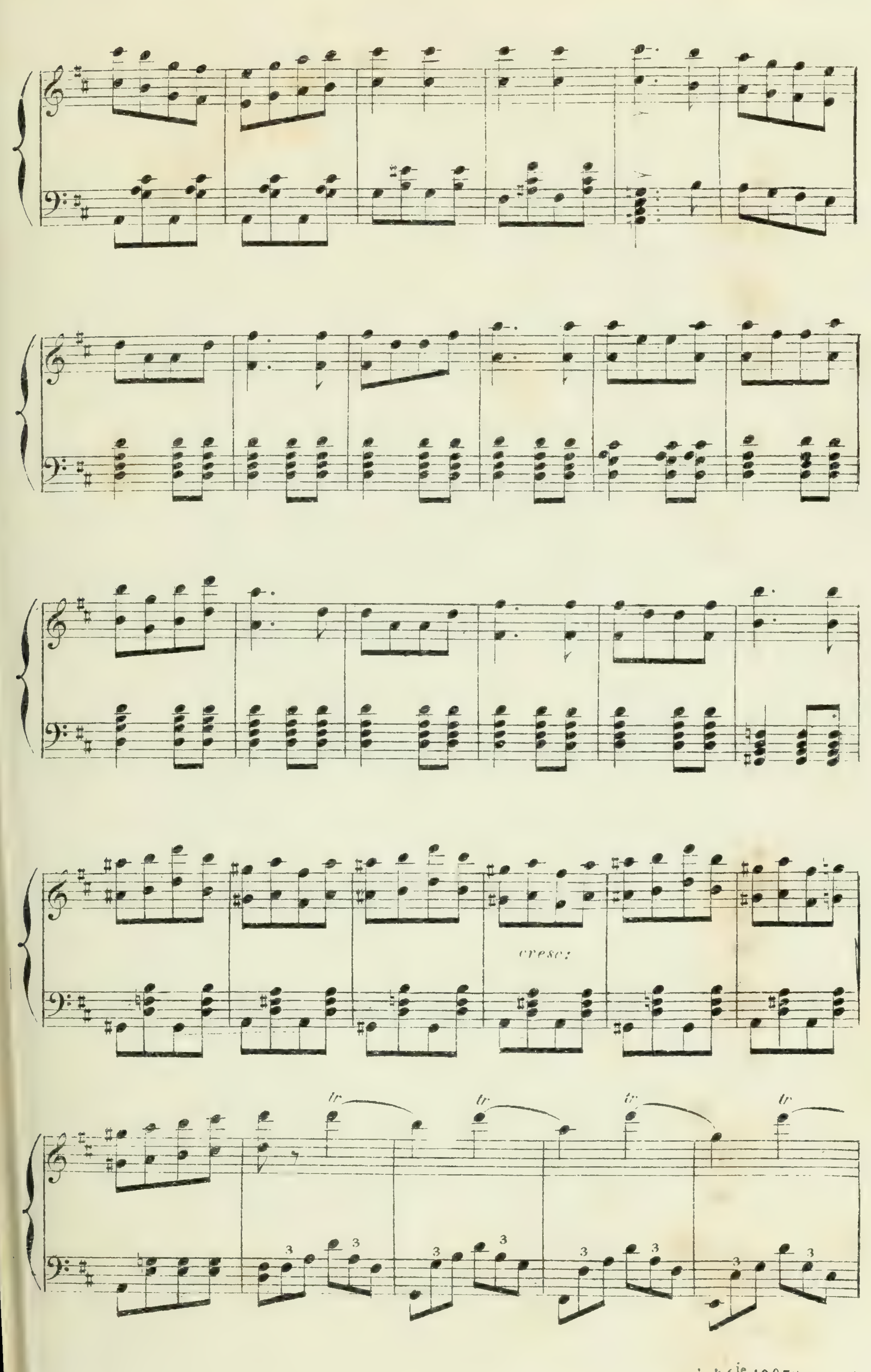

ff
plan rataplan rata_plan, Pour é_veiller le ré_giment
_ment ah!.. quel tour _ ment, Ah! quel tour_ment! Rataplan rata_
_ment ah! quel tour _ ment, Ah! quel tour_ment! Rataplan rata_
plan rataplan rata_plan. Allons gaiment et preste_
_plan Il faut se lever à l'ins_tant Ah! quel tour _ ment. Ah! quel tour_
_plan Il faut se lever à l'ins_tant Ah! quel tour _ ment. Ah! quel tour_
_ment! Il faut se le _ ver à l'ins _ tant, C'est le tam_
_ment! Il faut se le _ ver à l'ins_ tant, C'est le tam_
_ment! Il faut se le _ ver à l'ins _ tant, C'est le tam_
tr
3

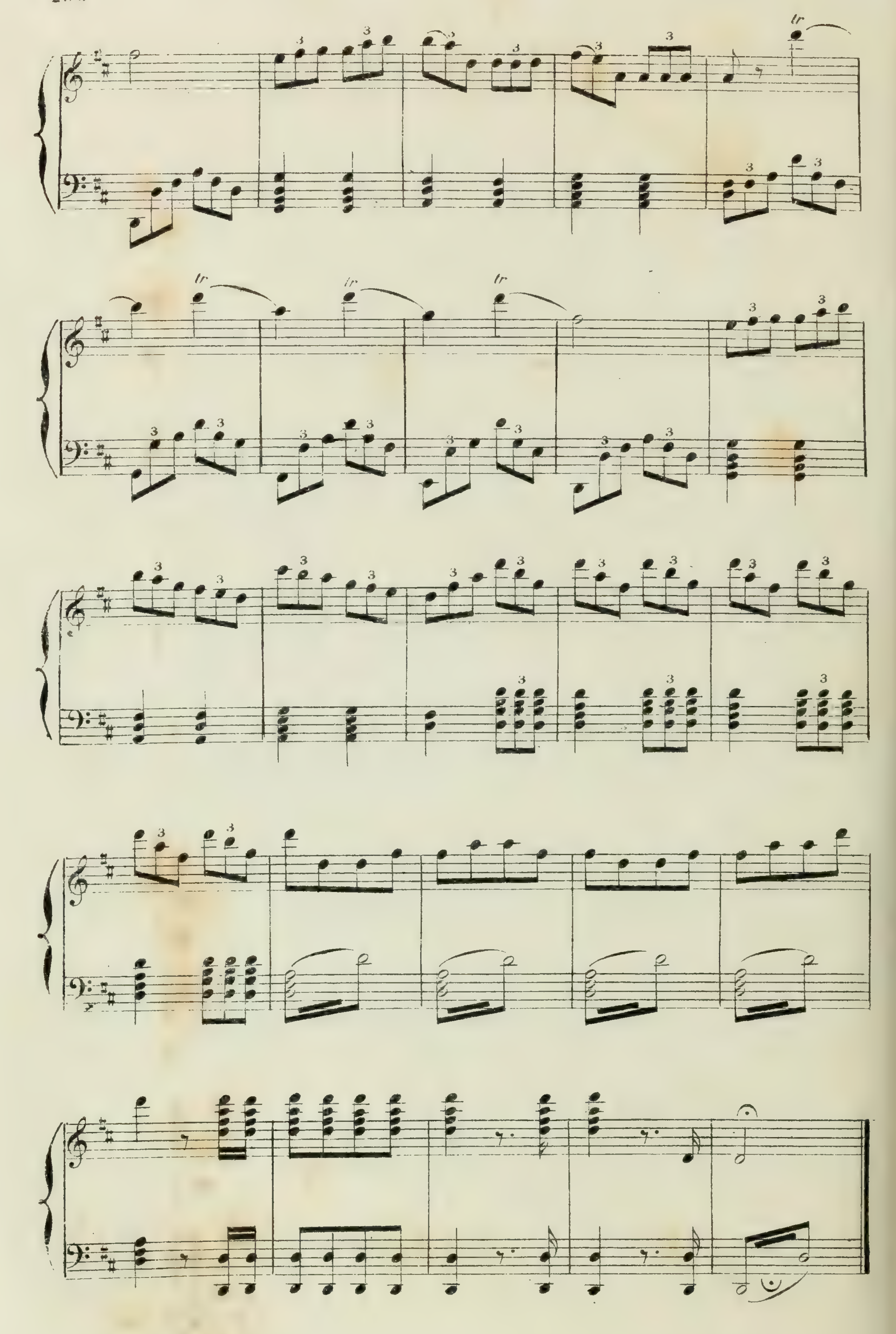

_bour du ré _ gi _ ment, Il faut se le _ ver à l'ins _
_bour du ré _ gi _ ment, Il faut se le _ ver à l'ins _
_bour du ré _ gi _ ment, Il faut se le _ ver à l'ins _
_tant, C'est le tambour du ré _ gi _ ment, Un rou _ le _
_tant, C'est le tambour du ré _ gi _ ment, Un rou _ le _
_tant, C'est le tambour du ré _ gi _ ment, Un rou _ le _
_ment un roulement un roulement.
_ment un roulement un roulement.
_ment un roulement un roulement.
sec.

Nº 16

PAS REDOUBLÉ.

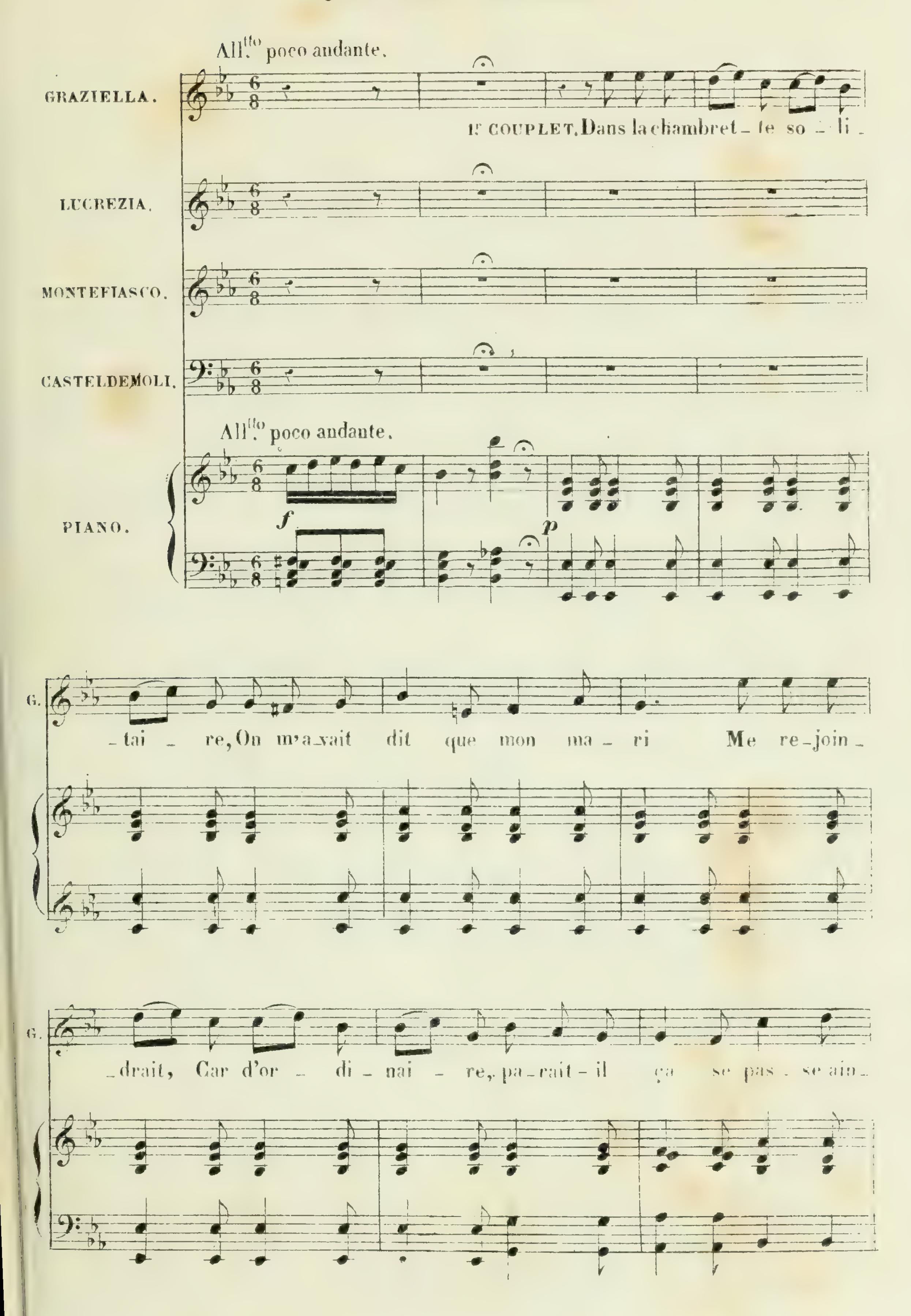


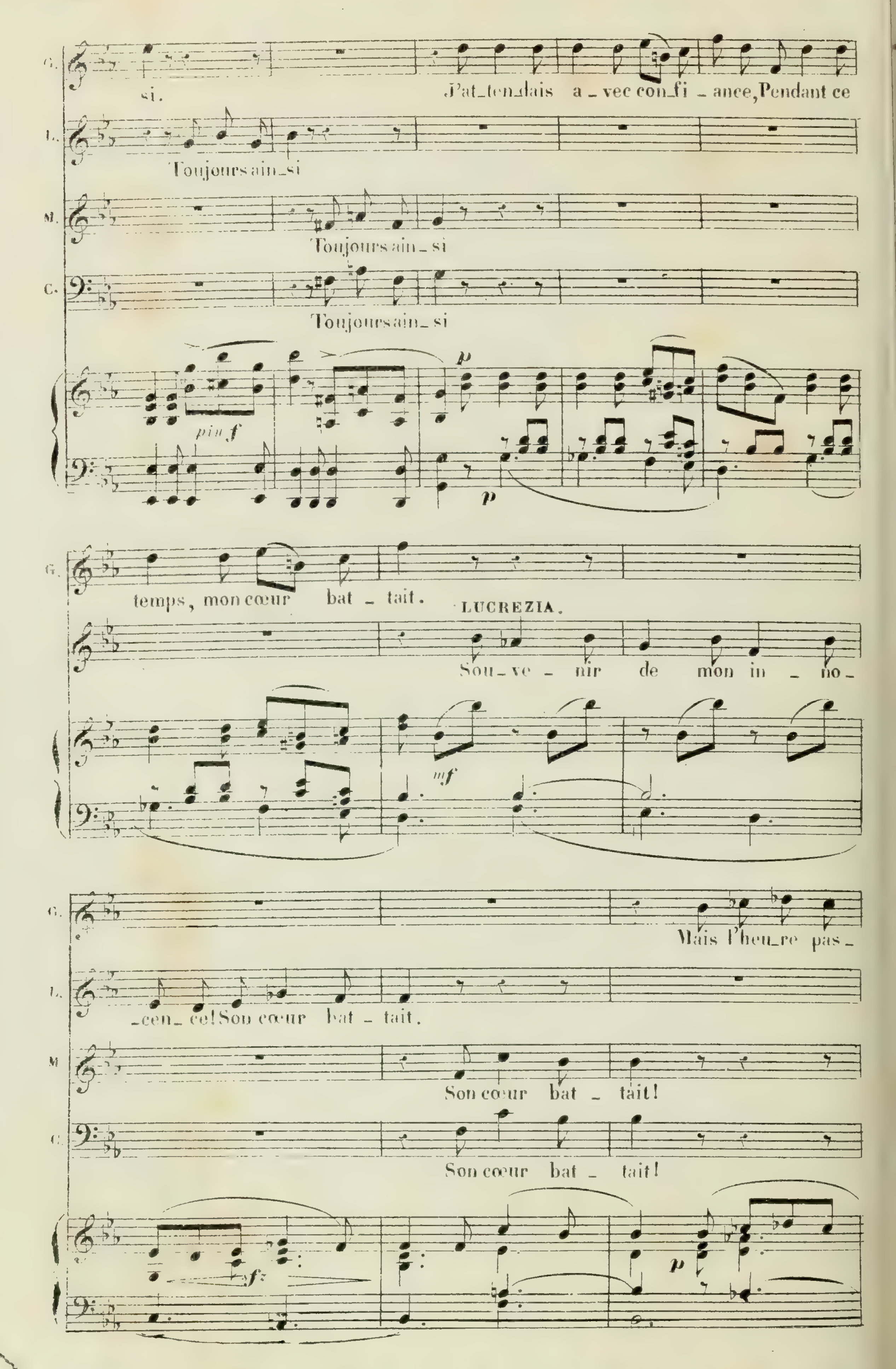

cresc:
tr
tr
tr
tr
3
3
3
3
3
3
3
3

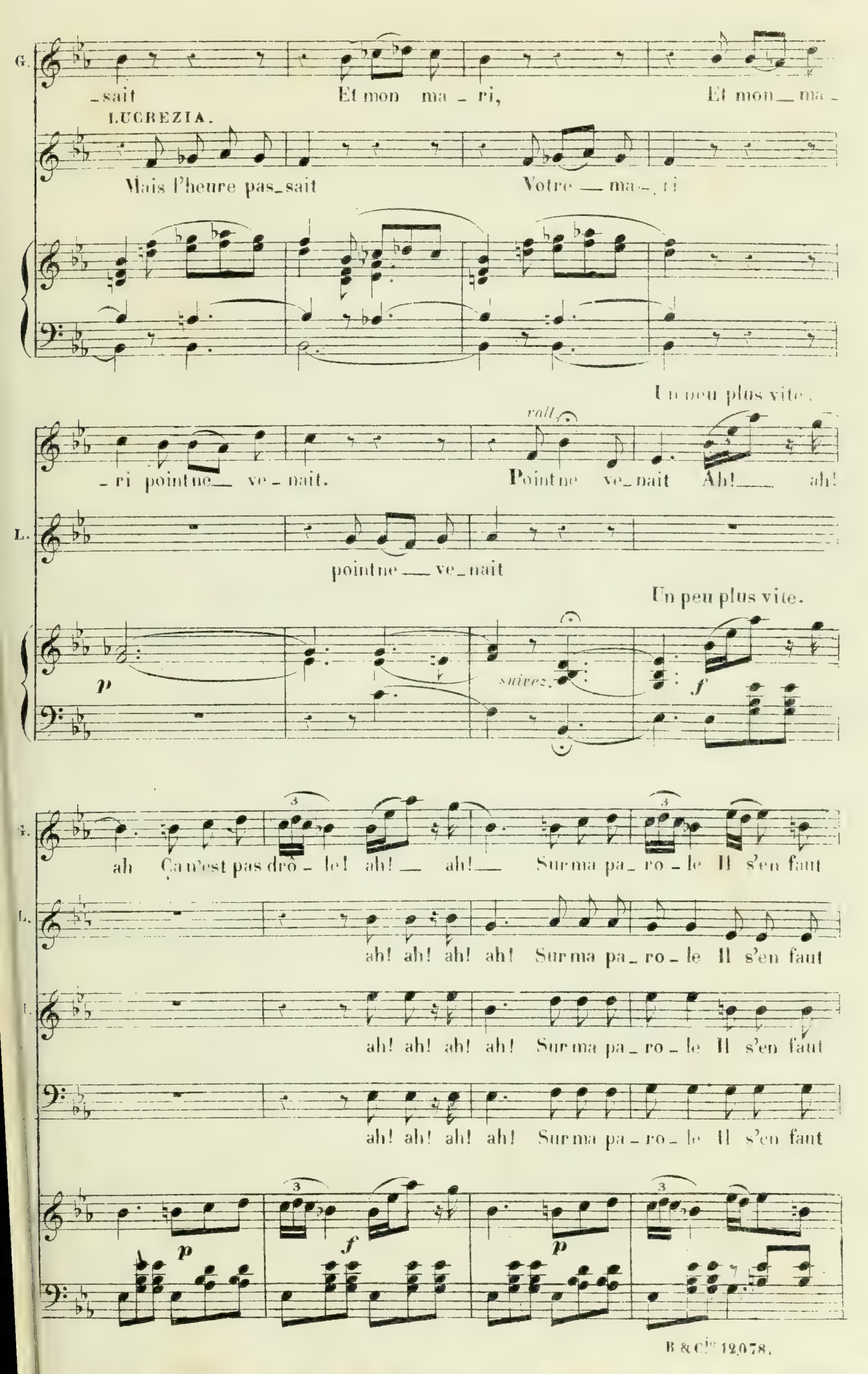

tr
tr
tr
tr

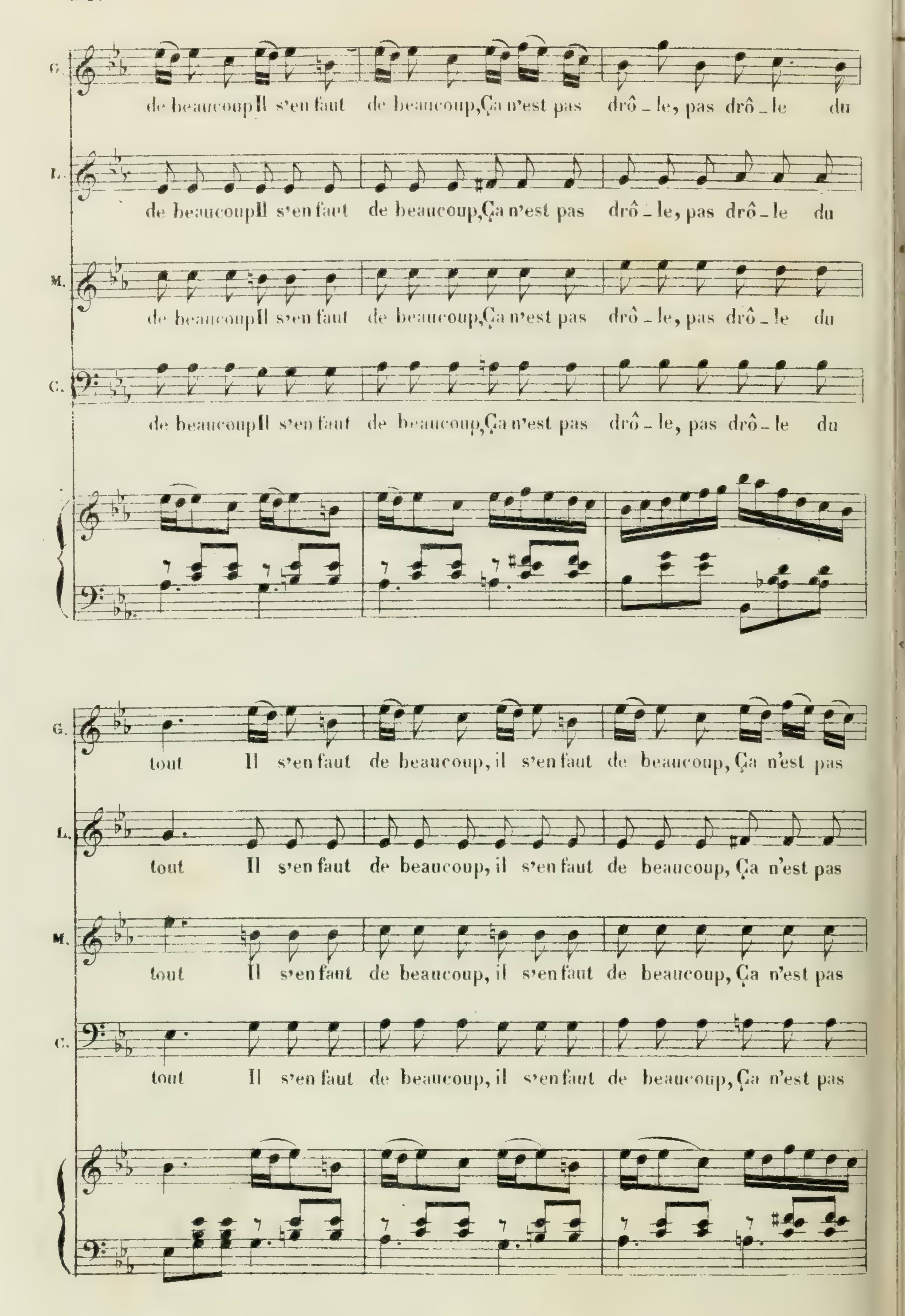
N° 17

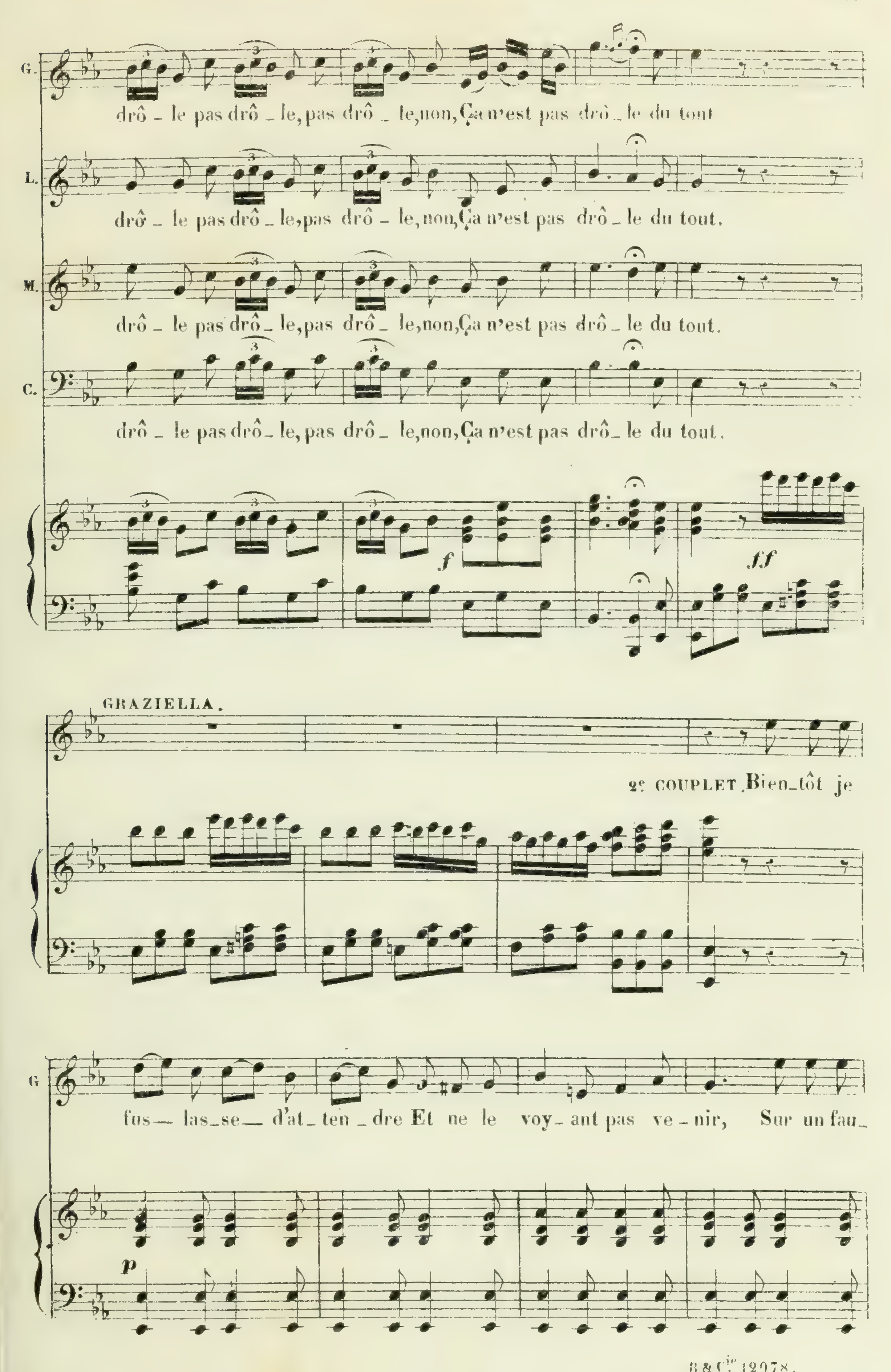
QUATUOR - COUPLETS.

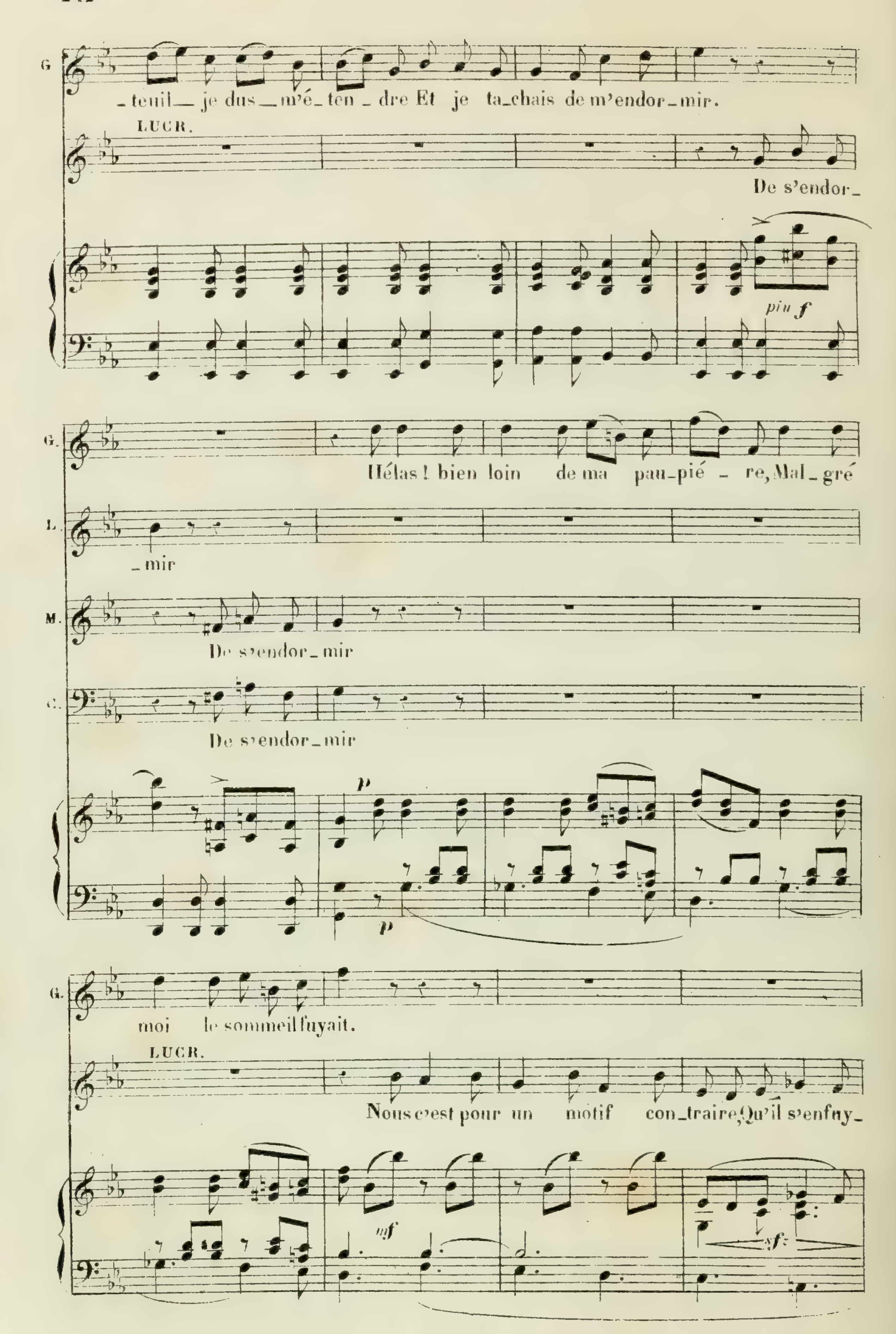


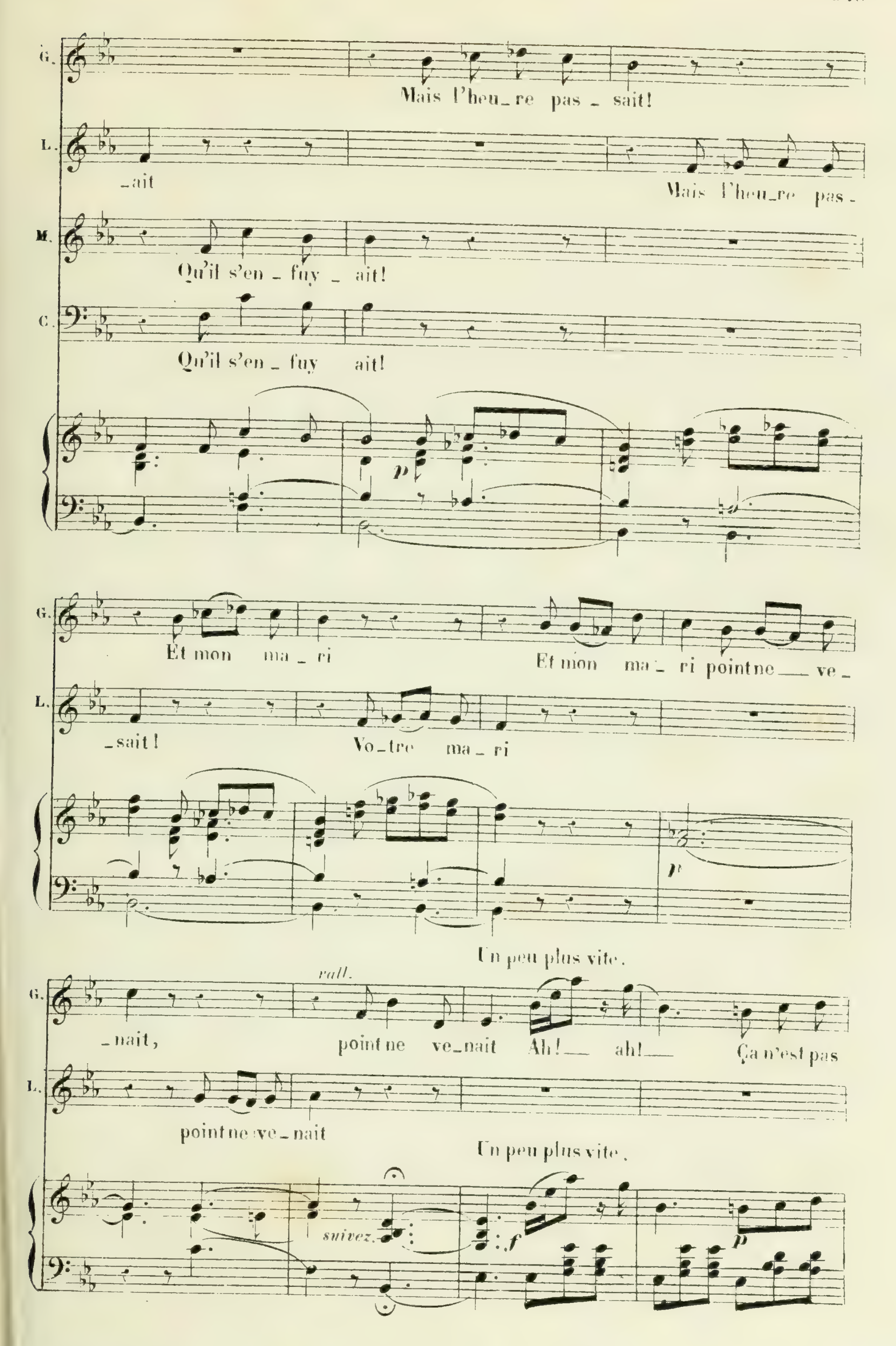

G.
si.
J'at_ten_dais a_vec con_fi_ance, Pendant ce
L.
Toujours ain_si
M.
Toujours ain_si
C.
Toujours ain_si
più f
p
p
G.
temps, mon cœur bat_tait.
LUCREZIA.
Sou_ve_nir de mon in_no_
mf
G.
Mais l'heu_re pas_
L.
_cen_ce! Son cœur bat_tait.
M
Son cœur bat_tait!
C.
Son cœur bat_tait!
fz
p

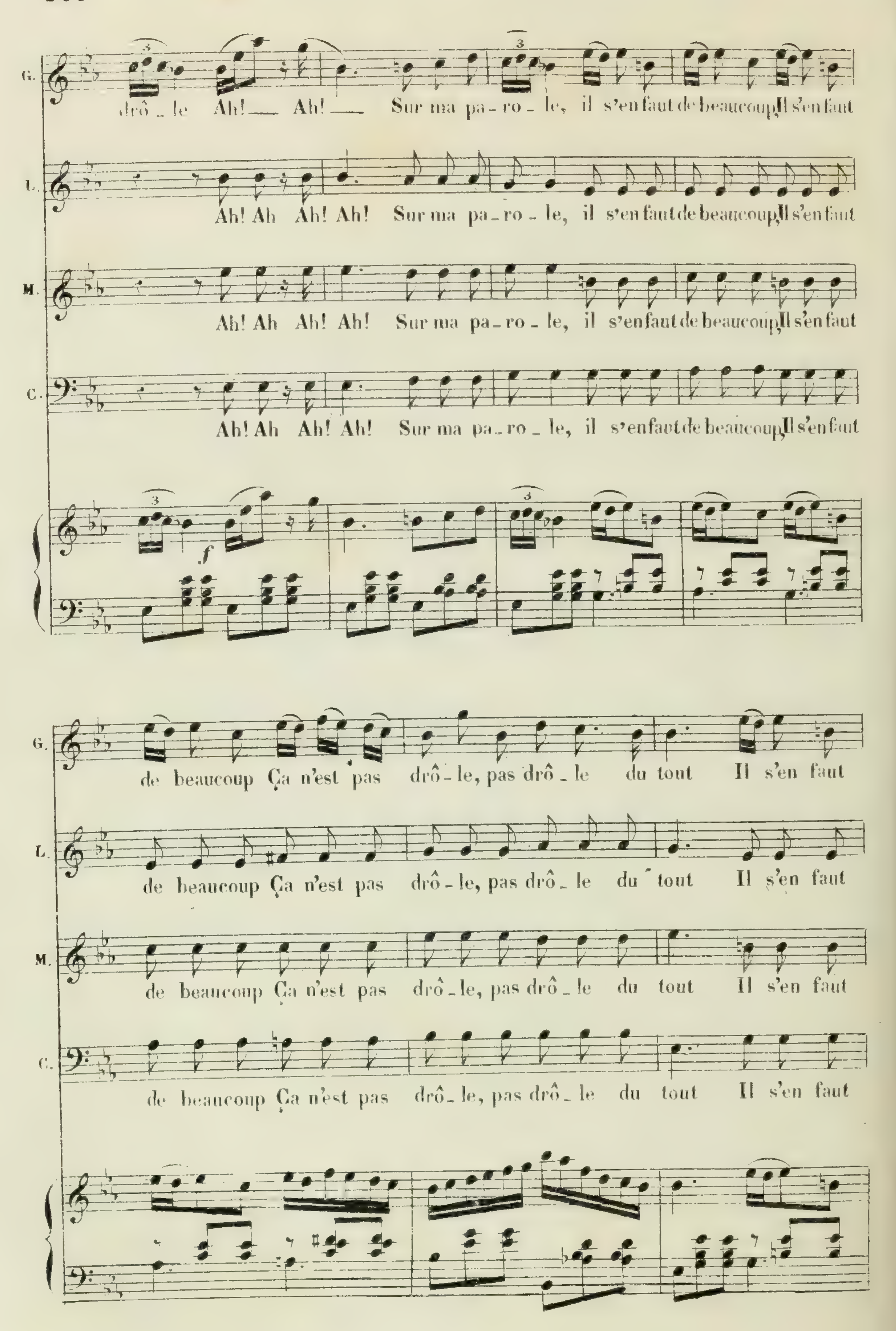

G.
_sait
Et mon ma _ ri,
Et mon _ ma _
LUCREZIA.
Mais l'heure pas_sait
Votre _ ma _ ri
Un peu plus vite.
rall.
_ ri point ne _ ve _ nait.
Point ne ve_nait Ah! _ ah!
L.
point ne _ ve _ nait
Un peu plus vite.
p
suivez.
f
ah Ça n'est pas drô _ le! ah! _ ah! _ Sur ma pa _ ro _ le Il s'en faut
ah! ah! ah! ah! Sur ma pa _ ro _ le Il s'en faut
ah! ah! ah! ah! Sur ma pa _ ro _ le Il s'en faut
ah! ah! ah! ah! Sur ma pa _ ro _ le Il s'en faut
p
f
p

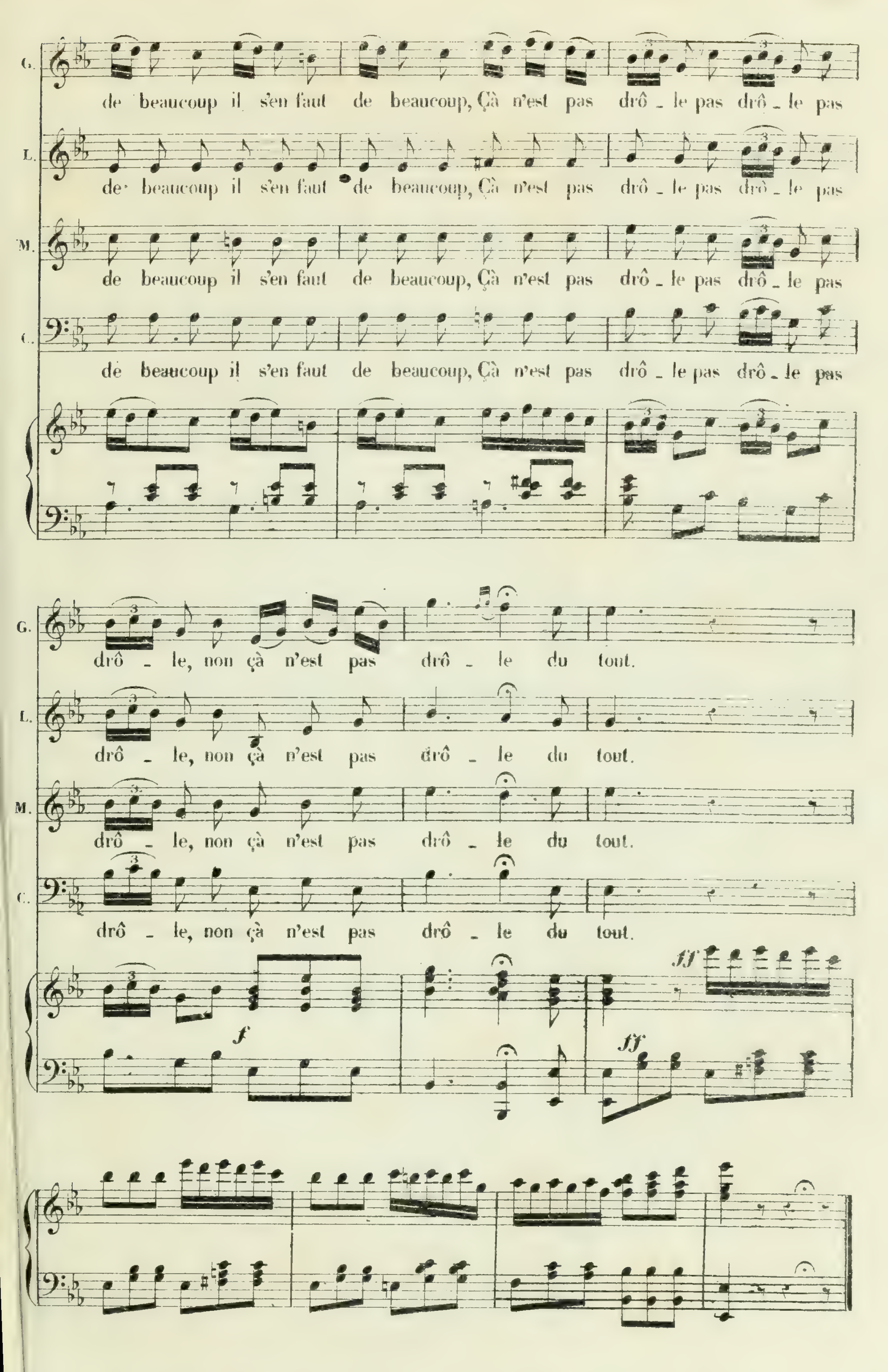

G.
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du
L.
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du
M.
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du
C.
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du
G.
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas
L.
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas
M.
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas
C.
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas


G.
drô _ le pas drô _ le, pas drô _ le, non, Ça n'est pas drô _ le du tout
L.
drô _ le pas drô _ le, pas drô _ le, non, Ça n'est pas drô _ le du tout.
M.
drô _ le pas drô _ le, pas drô _ le, non, Ça n'est pas drô _ le du tout.
C.
drô _ le pas drô _ le, pas drô _ le, non, Ça n'est pas drô _ le du tout.
GRAZIELLA.
2e COUPLET. Bien_tôt je
G
fus_ las_se_ d'at_ten _dre Et ne le voy_ant pas ve_nir, Sur un fau_


G
teuil je dus_m'é_ten_dre Et je ta_chais de m'endor_mir.
LUCR.
De s'endor_
piu f
G.
Hélas! bien loin de ma pau_pié_re, Mal_gré
L.
_mir
M.
De s'endor_mir
C.
De s'endor_mir
p
p
G.
moi le sommeil fuyait.
LUCR.
Nous c'est pour un motif con_traire, Qu'il s'enfuy_
mf
sf

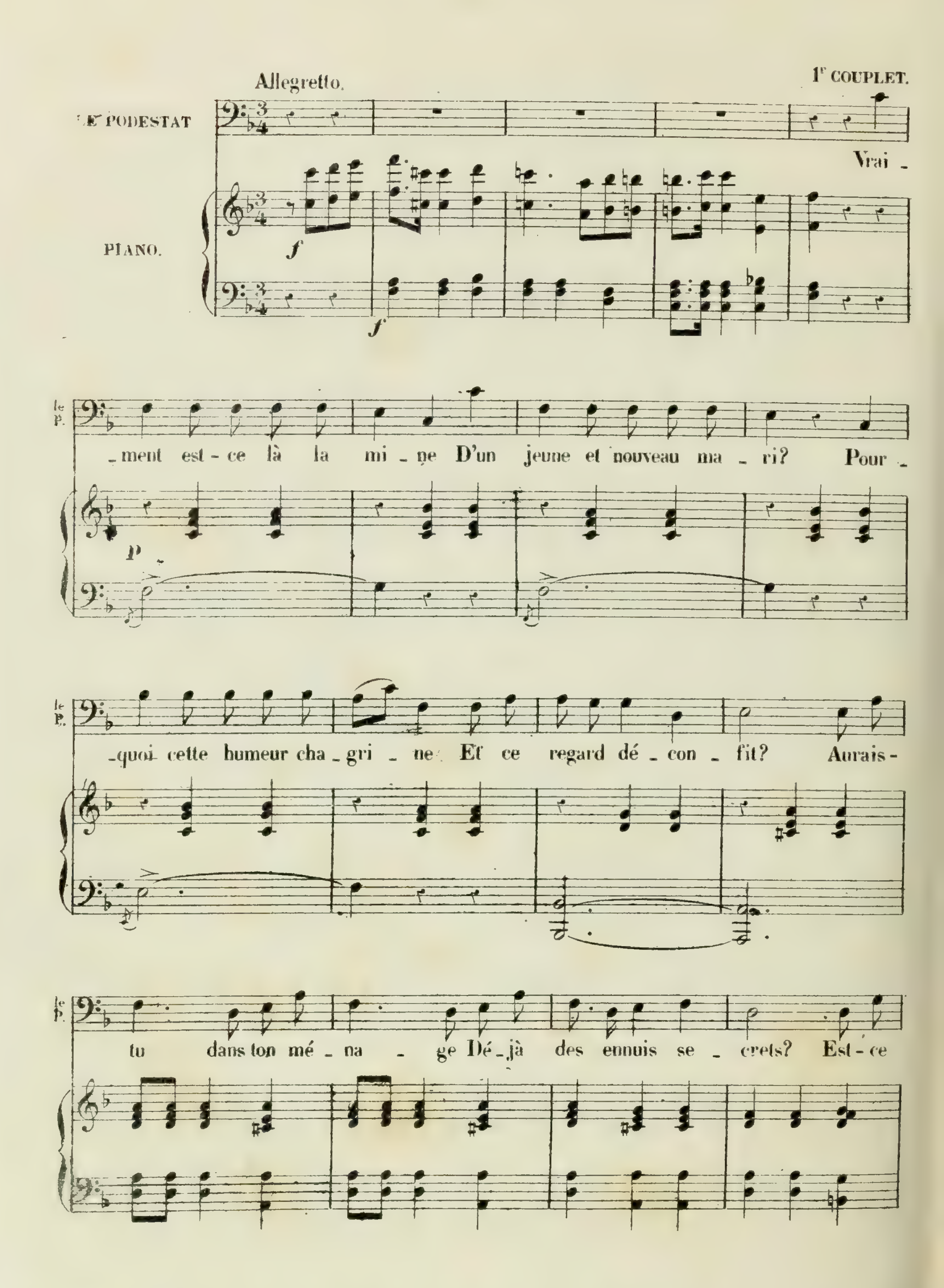

G.
Mais l'heu_re pas _ sait!
L.
_ait
Mais l'heu_re pas_
M.
Qu'il s'en _ fuy _ ait!
C.
Qu'il s'en _ fuy ait!
p
G.
Et mon ma _ ri
Et mon ma _ ri point ne ___ ve_
L.
_sait!
Vo_tre ma _ ri
p
Un peu plus vite.
rall.
G.
_nait,
point ne ve_nait Ah! ___ ah! ___ Ça n'est pas
L.
point ne ve _ nait
Un peu plus vite.
suivez.
f
p
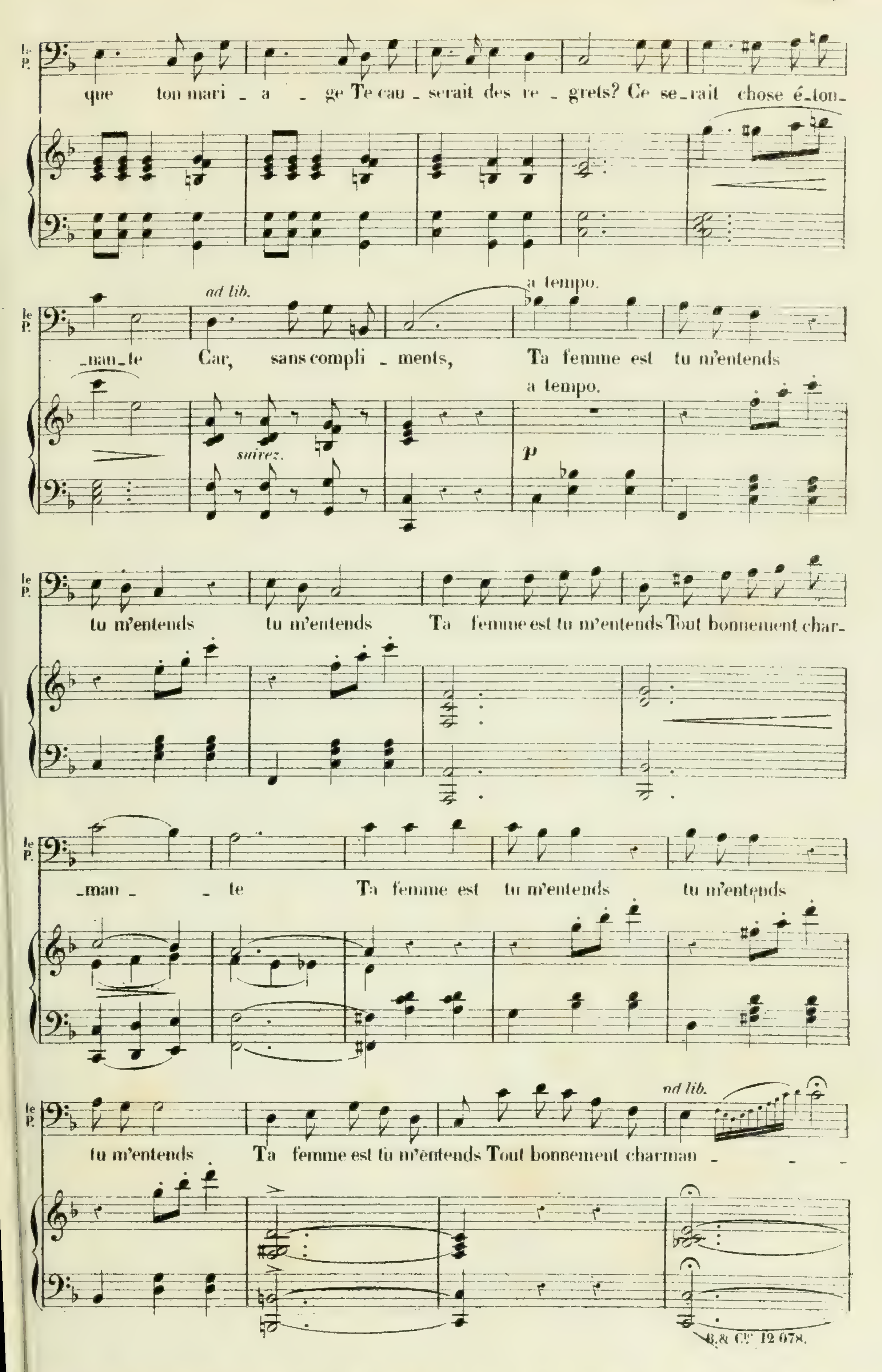

G.
drô_le Ah! Ah! Sur ma pa_ro_le, il s'en faut de beaucoup Il s'en faut
L.
Ah! Ah Ah! Ah! Sur ma pa_ro_le, il s'en faut de beaucoup Il s'en faut
M.
Ah! Ah Ah! Ah! Sur ma pa_ro_le, il s'en faut de beaucoup Il s'en faut
C.
Ah! Ah Ah! Ah! Sur ma pa_ro_le, il s'en faut de beaucoup Il s'en faut
f
G.
de beaucoup Ça n'est pas drô_le, pas drô_le du tout Il s'en faut
L.
de beaucoup Ça n'est pas drô_le, pas drô_le du tout Il s'en faut
M.
de beaucoup Ça n'est pas drô_le, pas drô_le du tout Il s'en faut
C.
de beaucoup Ça n'est pas drô_le, pas drô_le du tout Il s'en faut


G.
de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Çà n'est pas drô - le pas drô - le pas
L.
de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Çà n'est pas drô - le pas drô - le pas
M.
de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Çà n'est pas drô - le pas drô - le pas
C.
de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Çà n'est pas drô - le pas drô - le pas
G.
drô - le, non çà n'est pas drô - le du tout.
L.
drô - le, non çà n'est pas drô - le du tout.
M.
drô - le, non çà n'est pas drô - le du tout.
C.
drô - le, non çà n'est pas drô - le du tout.
f
ff
ff

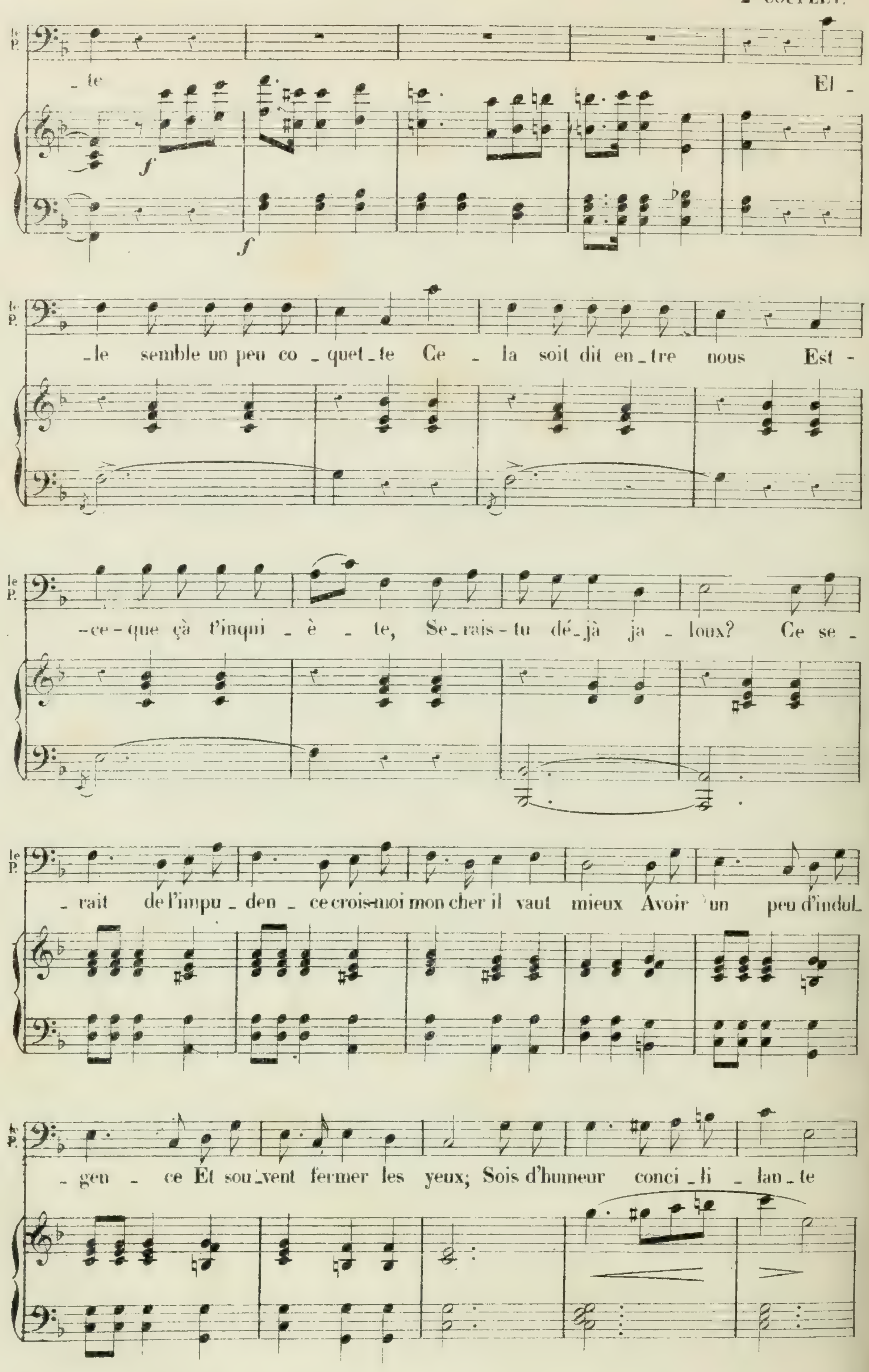
N° 18.

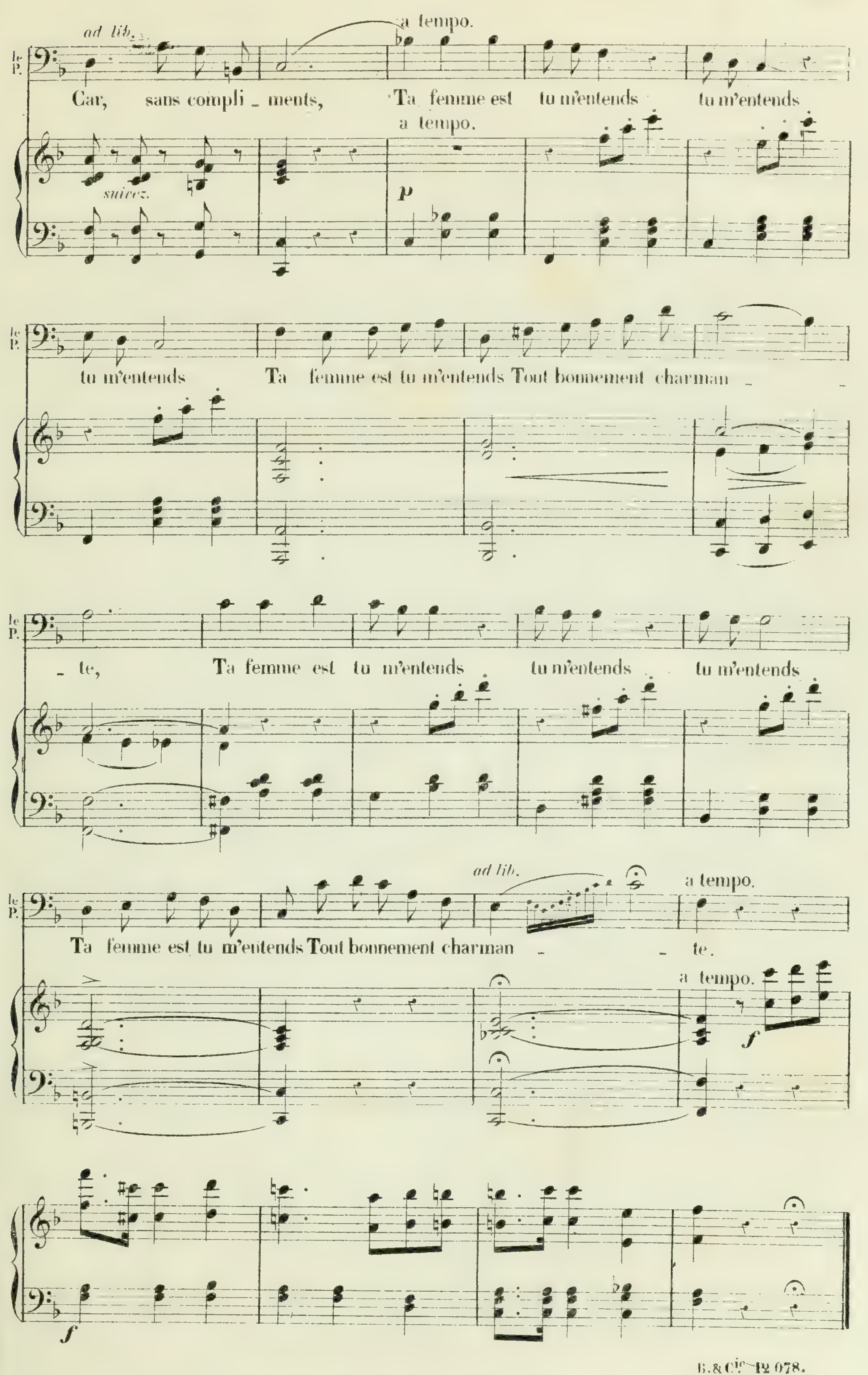
COUPLETS DU PODESTAT.




le P.
que ton mari _ a _ ge Te cau _ serait des re _ grets? Ce se_rait chose é_ton_
ad lib.
a tempo.
_nan_te Car, sans compli _ ments, Ta femme est tu m'entends
a tempo.
suivez.
p
tu m'entends tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement char_
_man _ _ te Ta femme est tu m'entends tu m'entends
ad lib.
tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman _ _ _

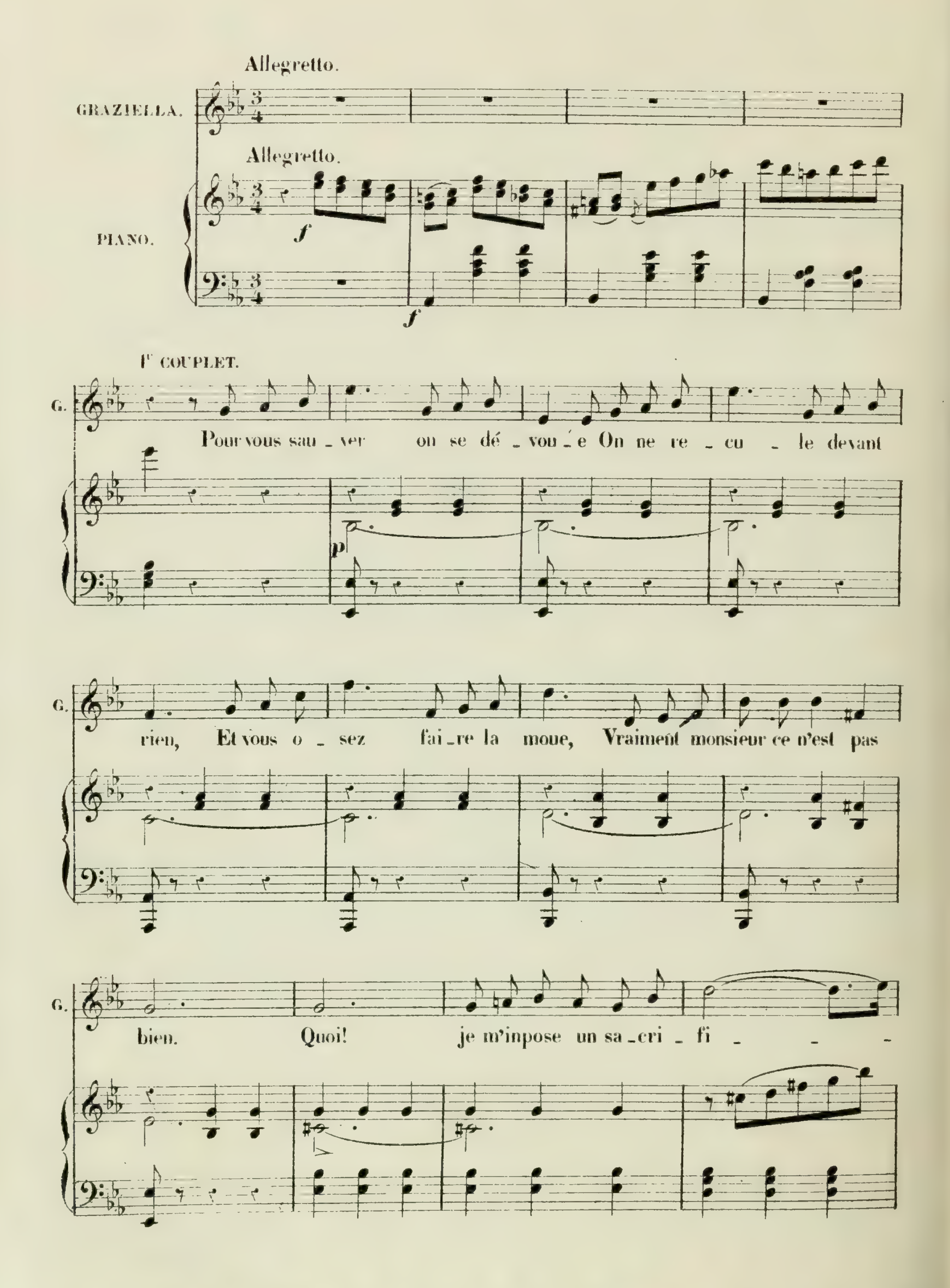
2e COUPLET.

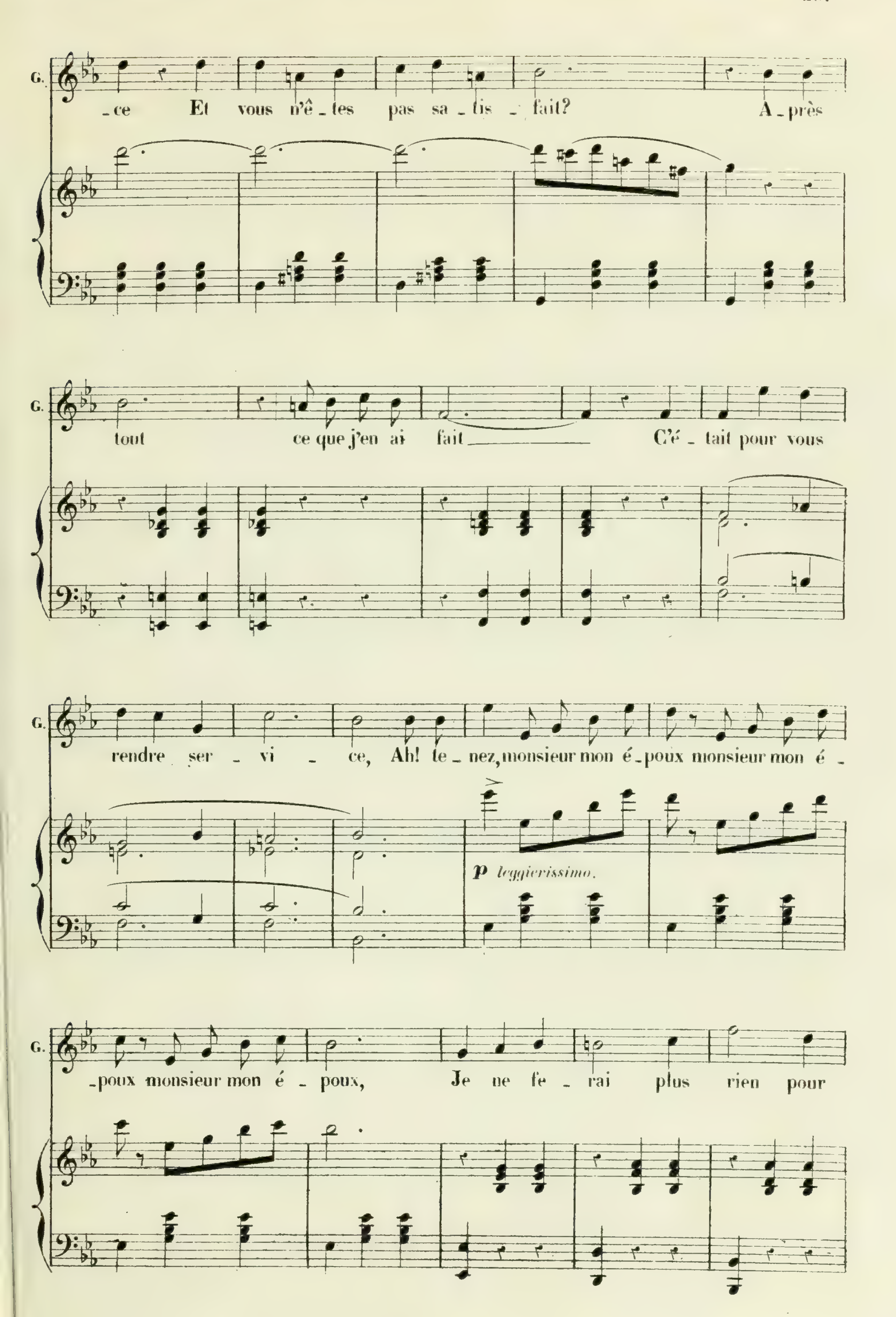

le P.
_te
El_
_le semble un peu co_quet_te Ce _ la soit dit en_tre nous Est -
-ce-que çà t'inqui _ è _ te, Se_rais-tu dé_jà ja _ loux? Ce se_
_rait de l'impu_den_ce crois-moi mon cher il vaut mieux Avoir un peu d'indul_
_gen _ ce Et sou_vent fermer les yeux; Sois d'humeur conci_li _ lan_te
f

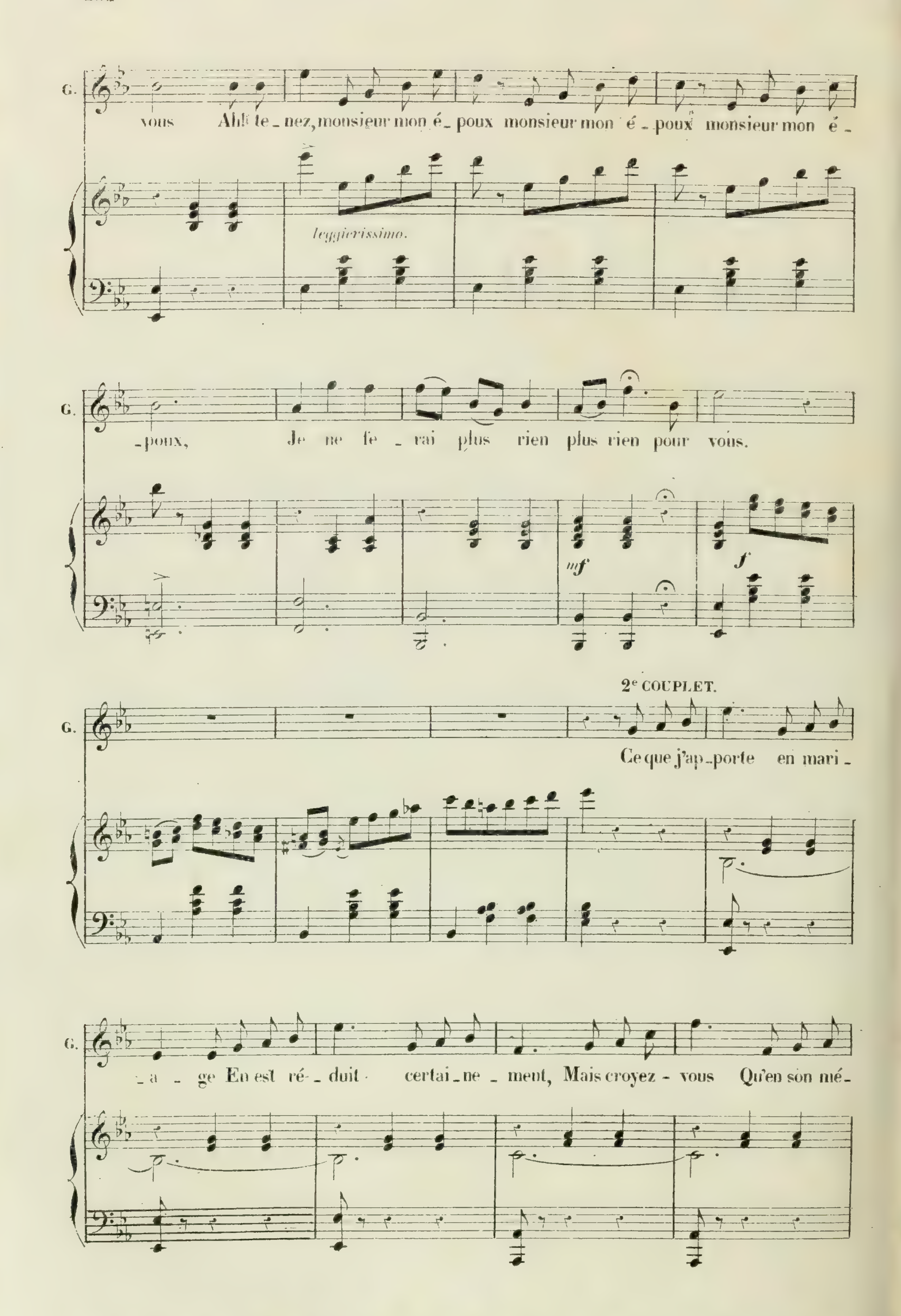

ad lib.
a tempo.
le P.
Car, sans compli _ ments, Ta femme est tu m'entends tu m'entends
a tempo.
suivez.
p
tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman _
_ te, Ta femme est tu m'entends tu m'entends tu m'entends
ad lib.
a tempo.
Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman _ _ te.
a tempo.
f
f

N° 19.

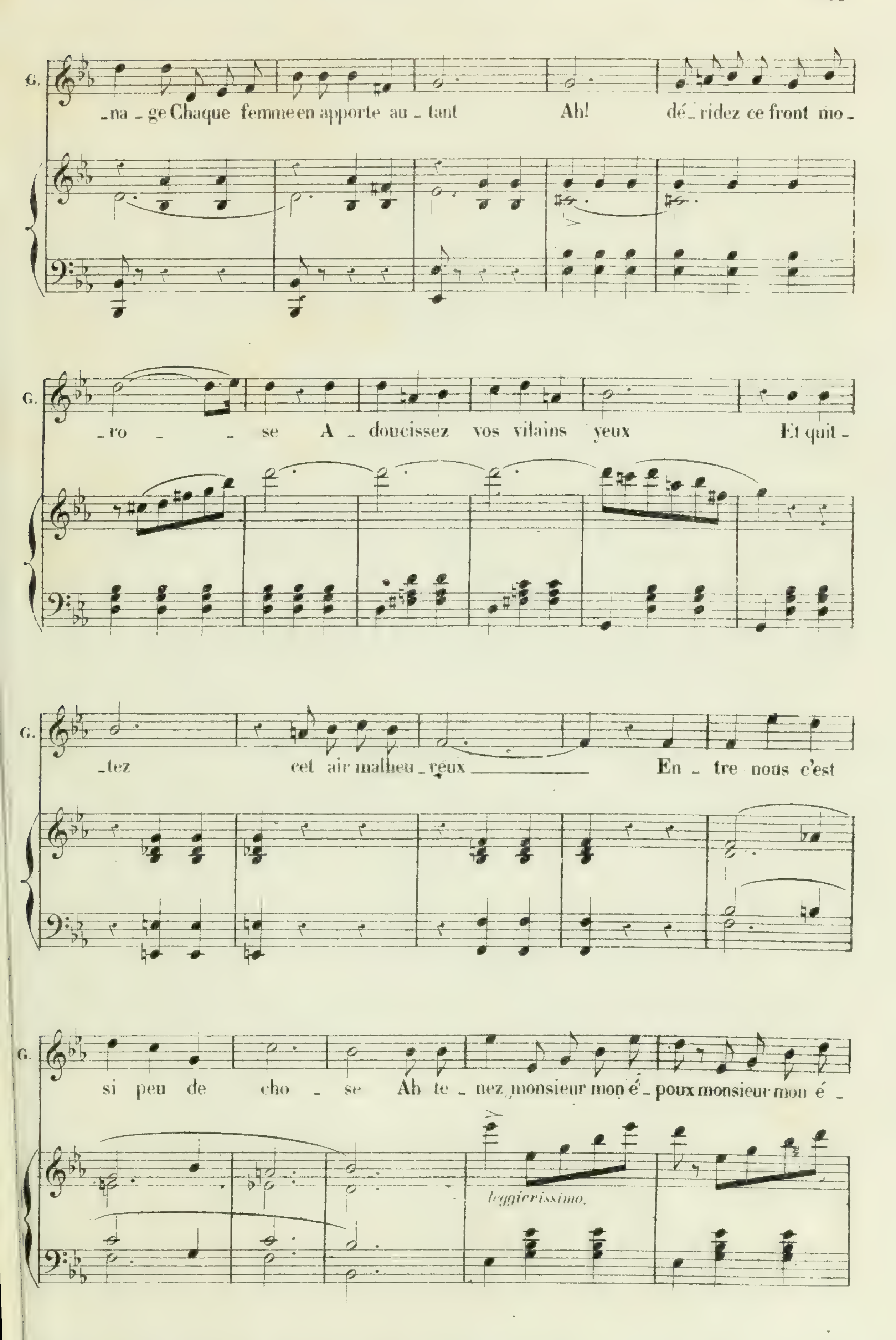
COUPLETS DES REPROCHES.

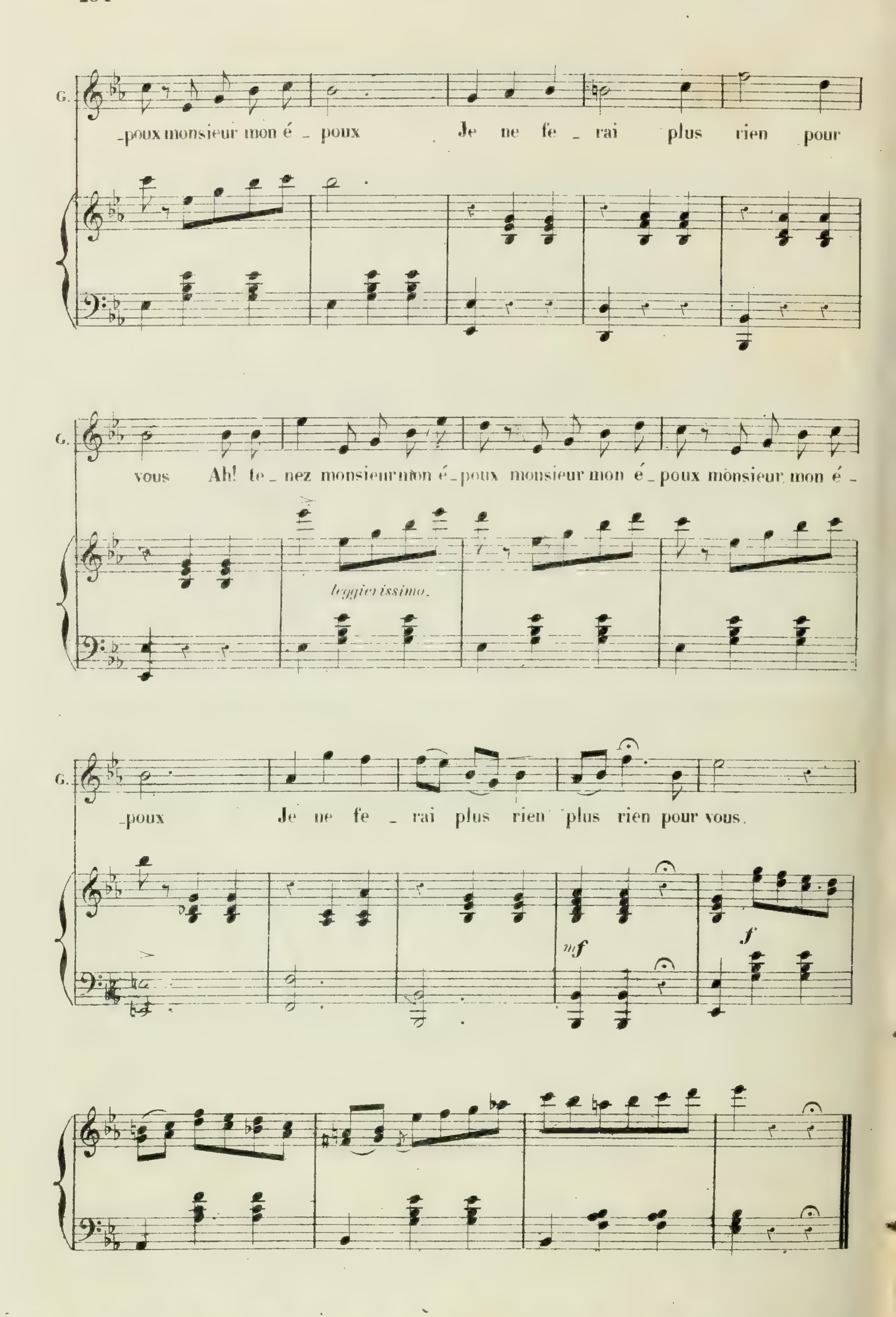



G.
-ce Et vous n'ê-tes pas sa-tis-fait? A-près
tout ce que j'en ai fait C'é-tait pour vous
rendre ser-vi-ce, Ah! te-nez, monsieur mon é-poux monsieur mon é-
-poux monsieur mon é-poux, Je ne fe-rai plus rien pour
p leggierissimo.

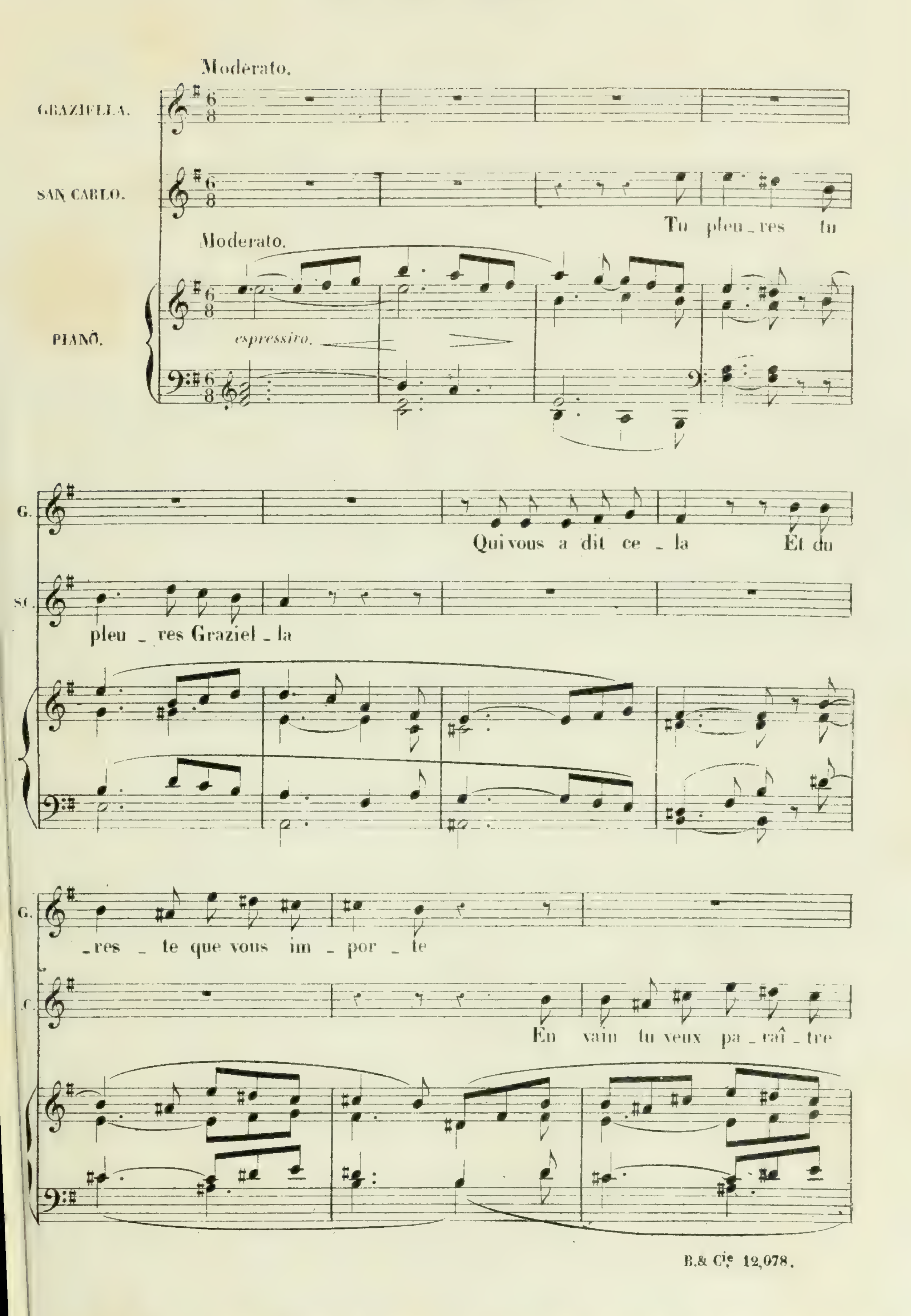


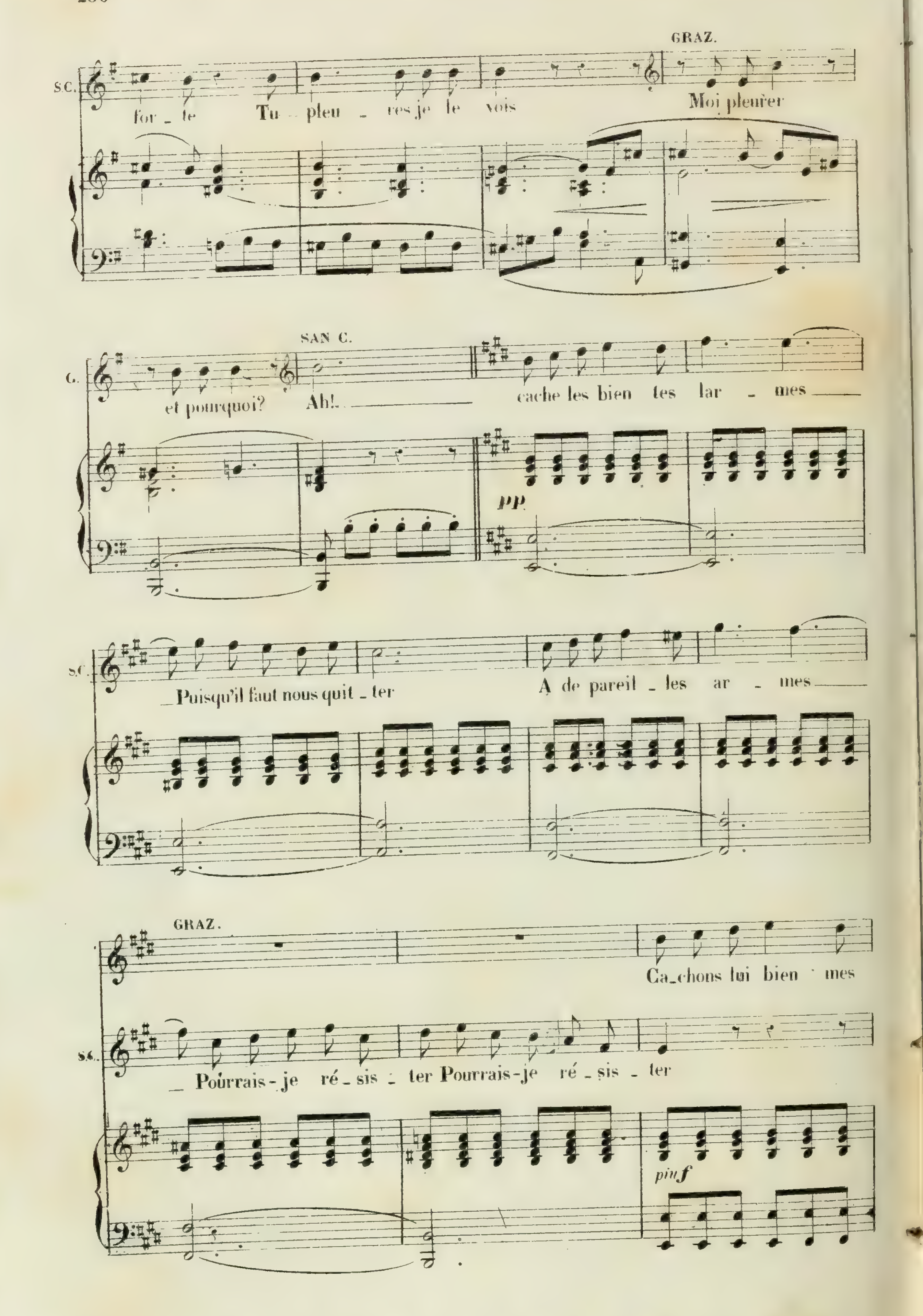
G.
vous Ah! te_nez, monsieur mon é_poux monsieur mon é_poux monsieur mon é_
leggierissimo.
G.
_poux, Je ne fe_rai plus rien plus rien pour vous.
mf
f
2e COUPLET.
G.
Ce que j'ap_porte en mari_
G.
_a_ge En est ré_duit certai_ne_ment, Mais croyez_vous Qu'en son mé_
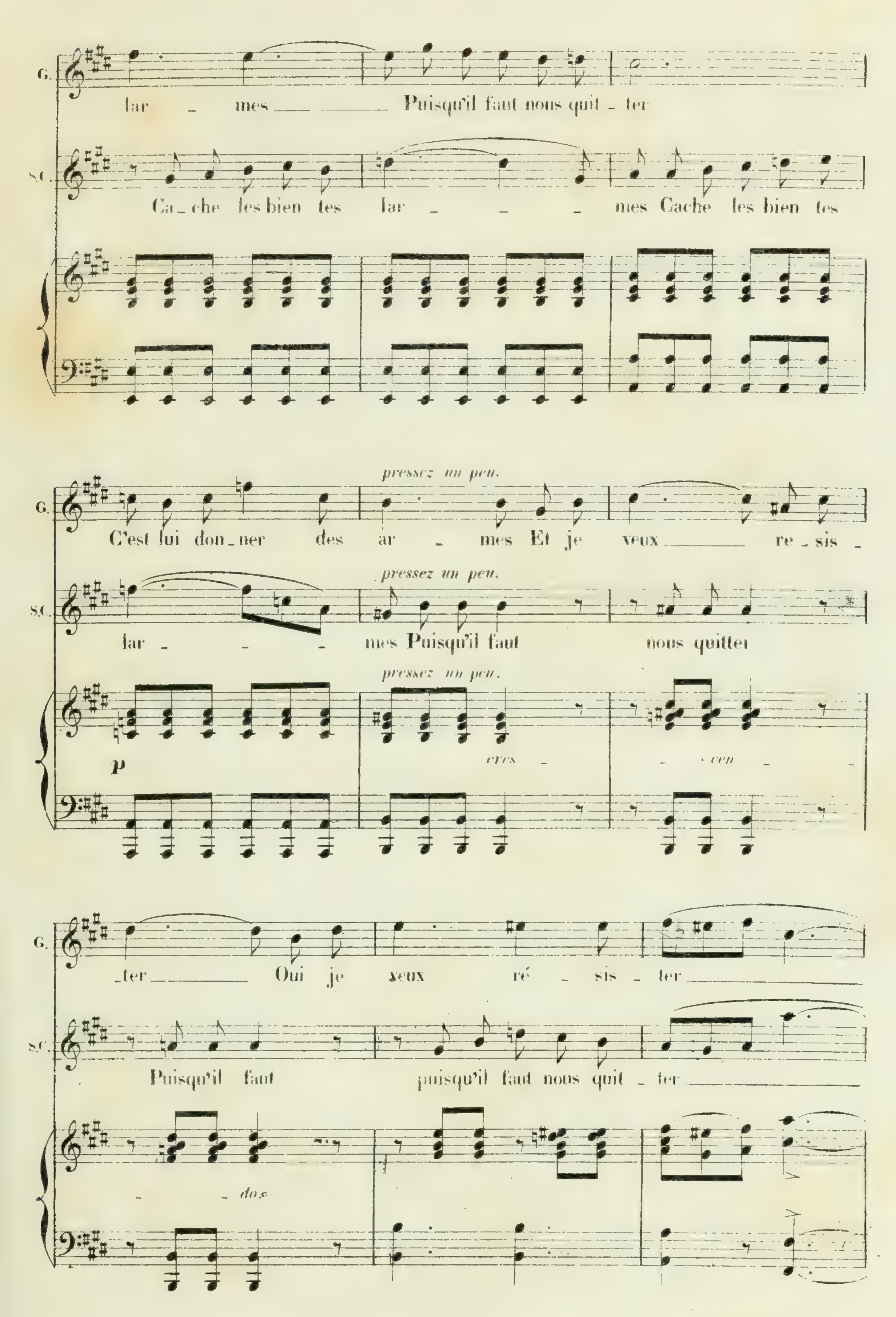

G.
_na _ ge Chaque femme en apporte au _ tant
Ah!
dé _ ridez ce front mo _
G.
_ro _ _ se A _ doucissez vos vilains yeux
Et quit _
G.
_tez
cet air malheu _ reux
En _ tre nous c'est
G.
si peu de cho _ se Ah te _ nez monsieur mon é _ poux monsieur mon é _
leggierissimo.

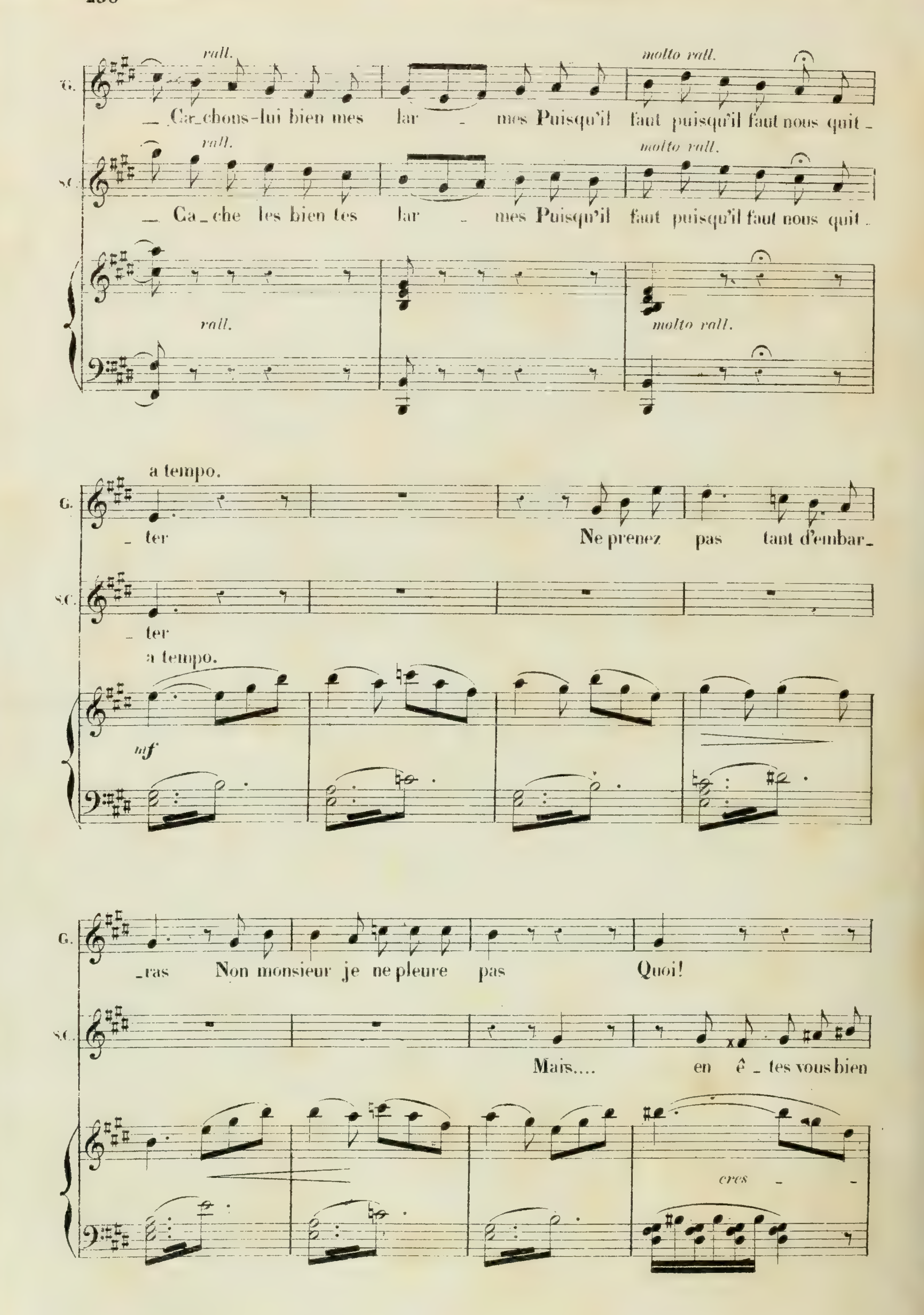

G.
_poux monsieur mon é _ poux Je ne fe _ rai plus rien pour
G.
vous Ah! te _ nez monsieur mon é _ poux monsieur mon é _ poux monsieur mon é _
leggierissimo.
G.
_poux Je ne fe _ rai plus rien plus rien pour vous.
mf
f
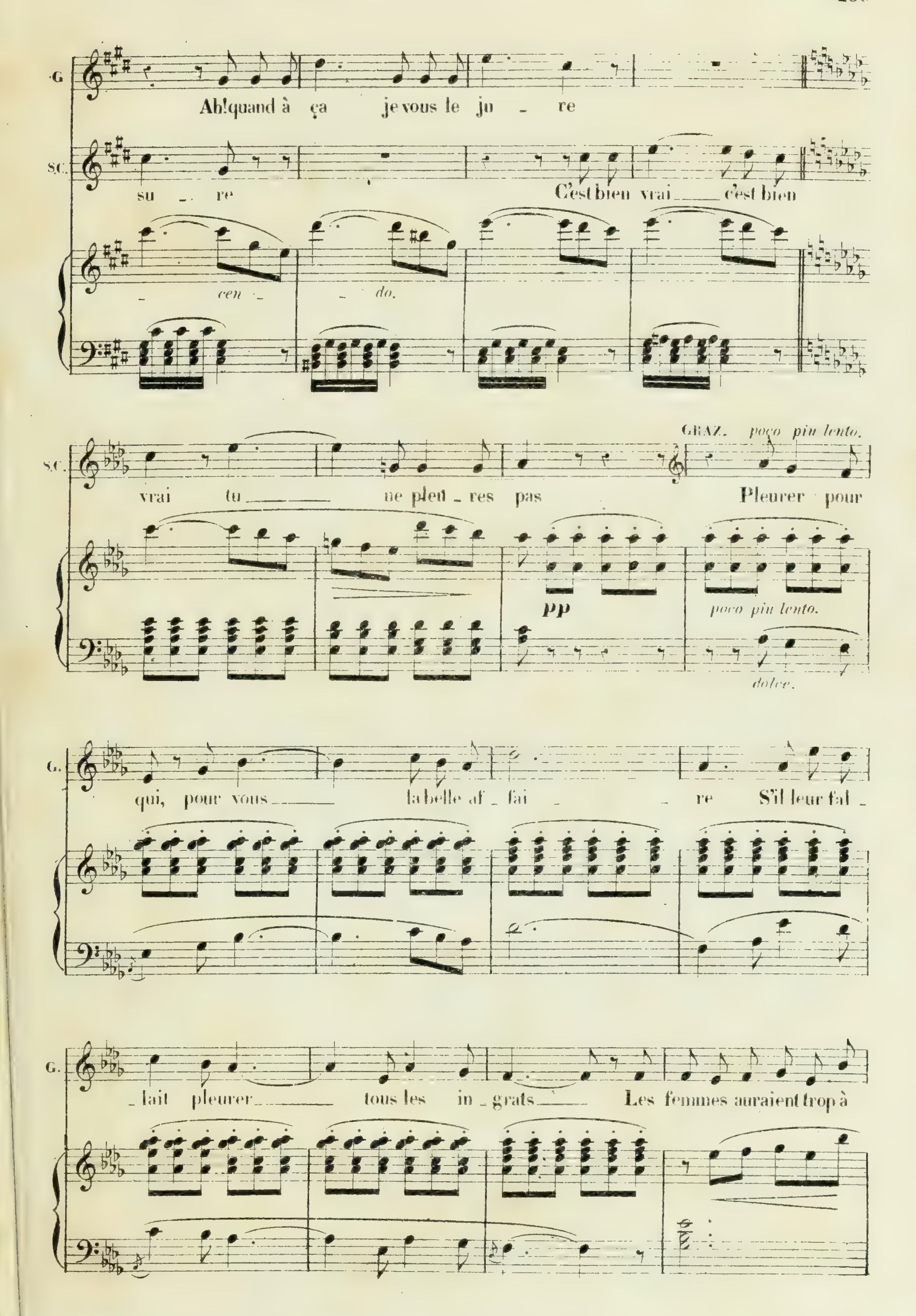
N° 20
DUO DES LARMES.

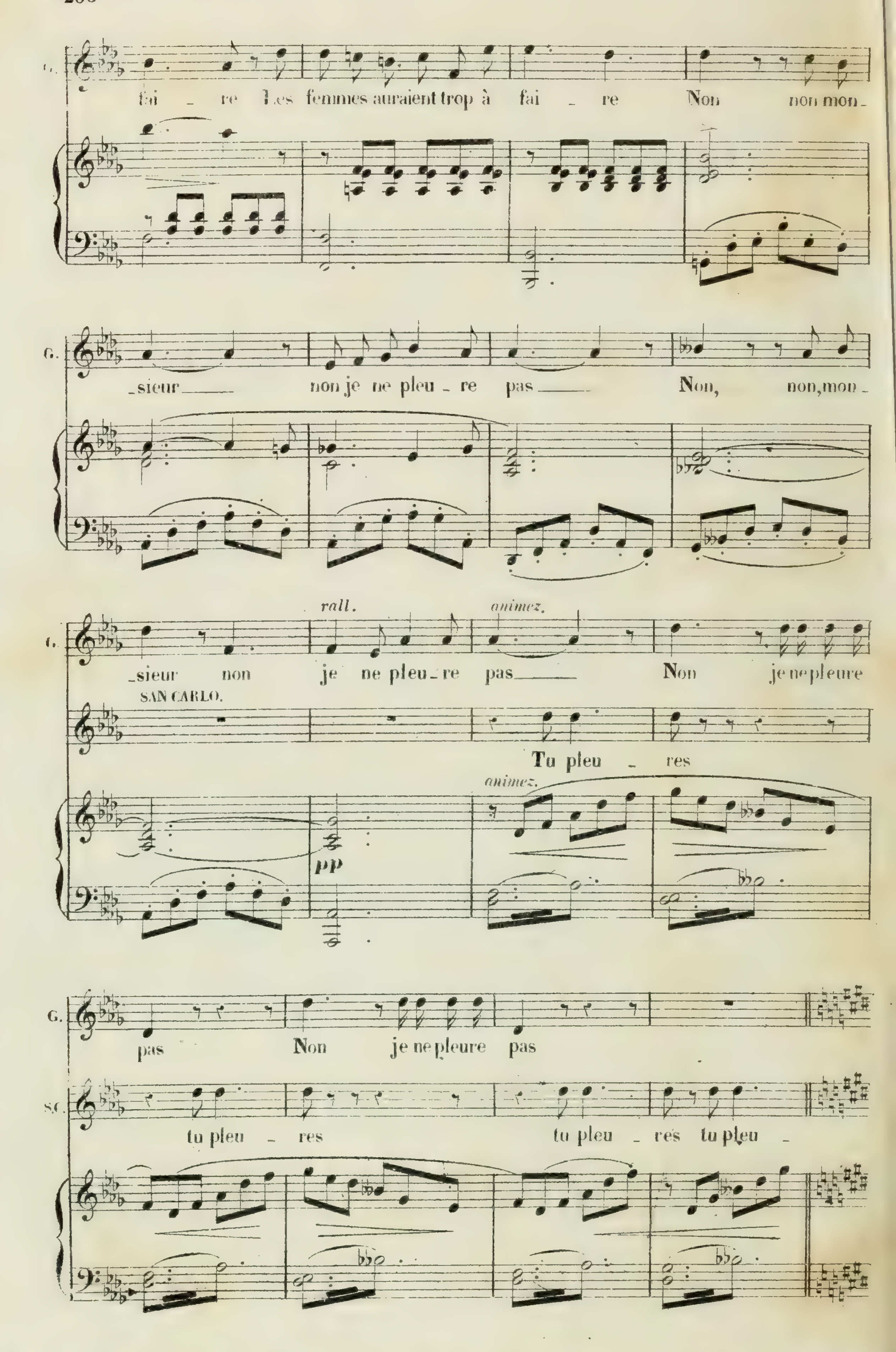


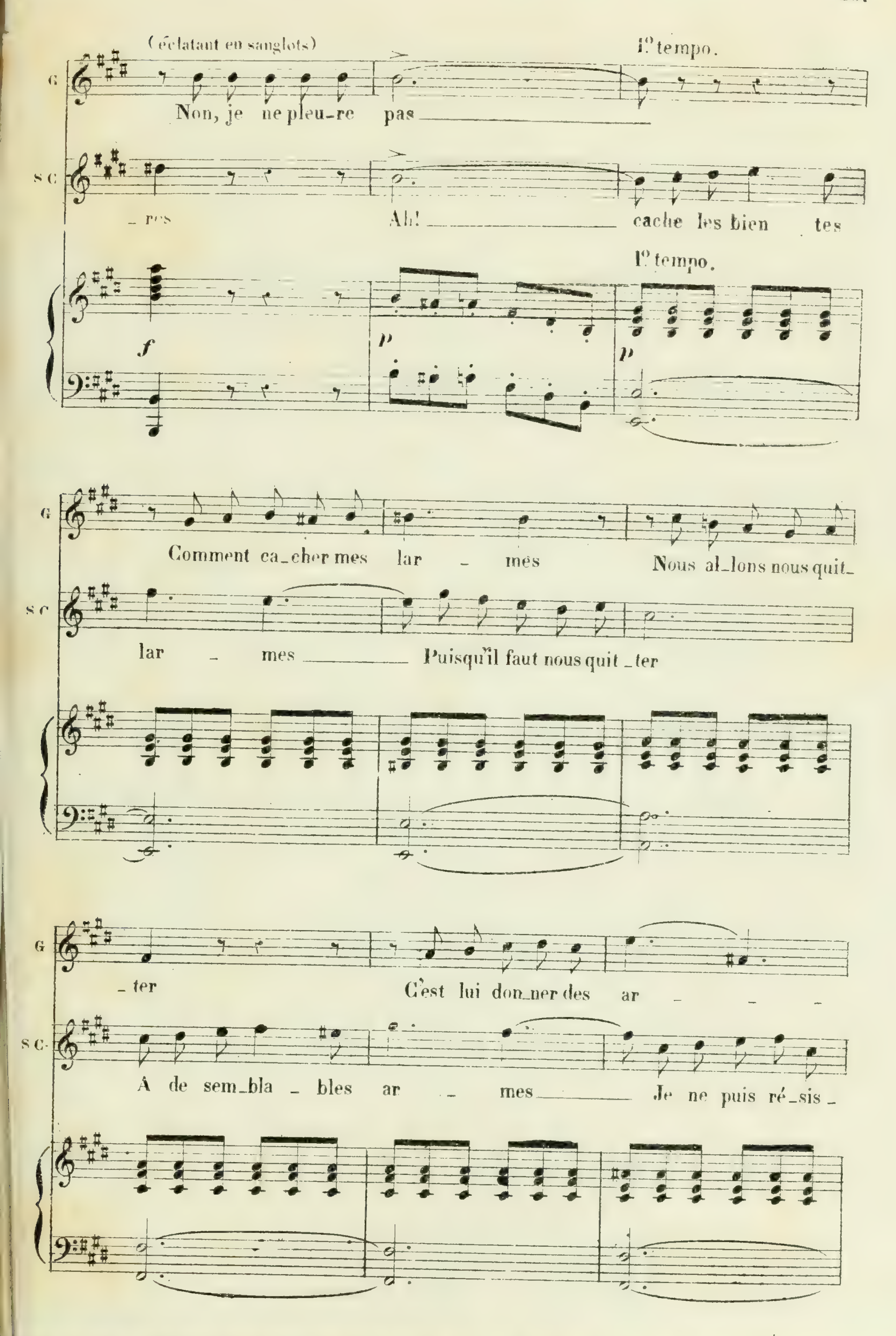

GRAZ.
S.C.
for _ te Tu _ pleu _ res je le vois
Moi pleurer
SAN C.
G.
et pourquoi? Ah!
cache les bien tes lar _ mes
pp
S.C.
_ Puisqu'il faut nous quit _ ter
A de pareil _ les ar _ mes
GRAZ.
Ca_chons lui bien mes
S.C.
_ Pourrais - je ré _ sis _ ter Pourrais - je ré _ sis _ ter
più f
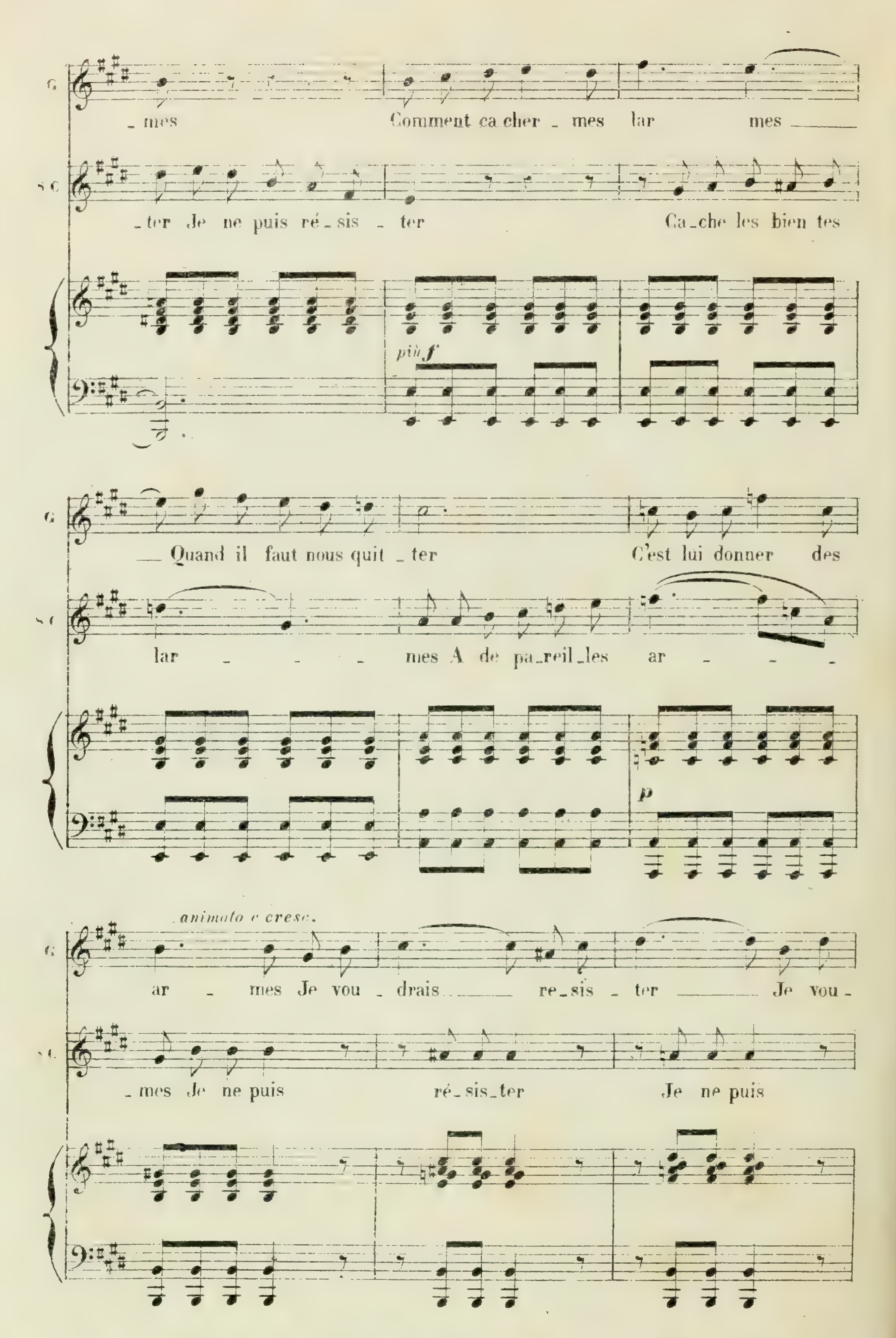

G.
lar _ mes Puisqu'il faut nous quit _ ter
S.C.
Ca_che les bien tes lar _ _ _ mes Cache les bien tes
pressez un peu.
C'est lui don_ner des ar _ mes Et je veux re _ sis _
lar _ _ _ mes Puisqu'il faut nous quitter
p
cres _ _ cen _
_ter Oui je veux ré _ sis _ ter
Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit _ ter
_ do

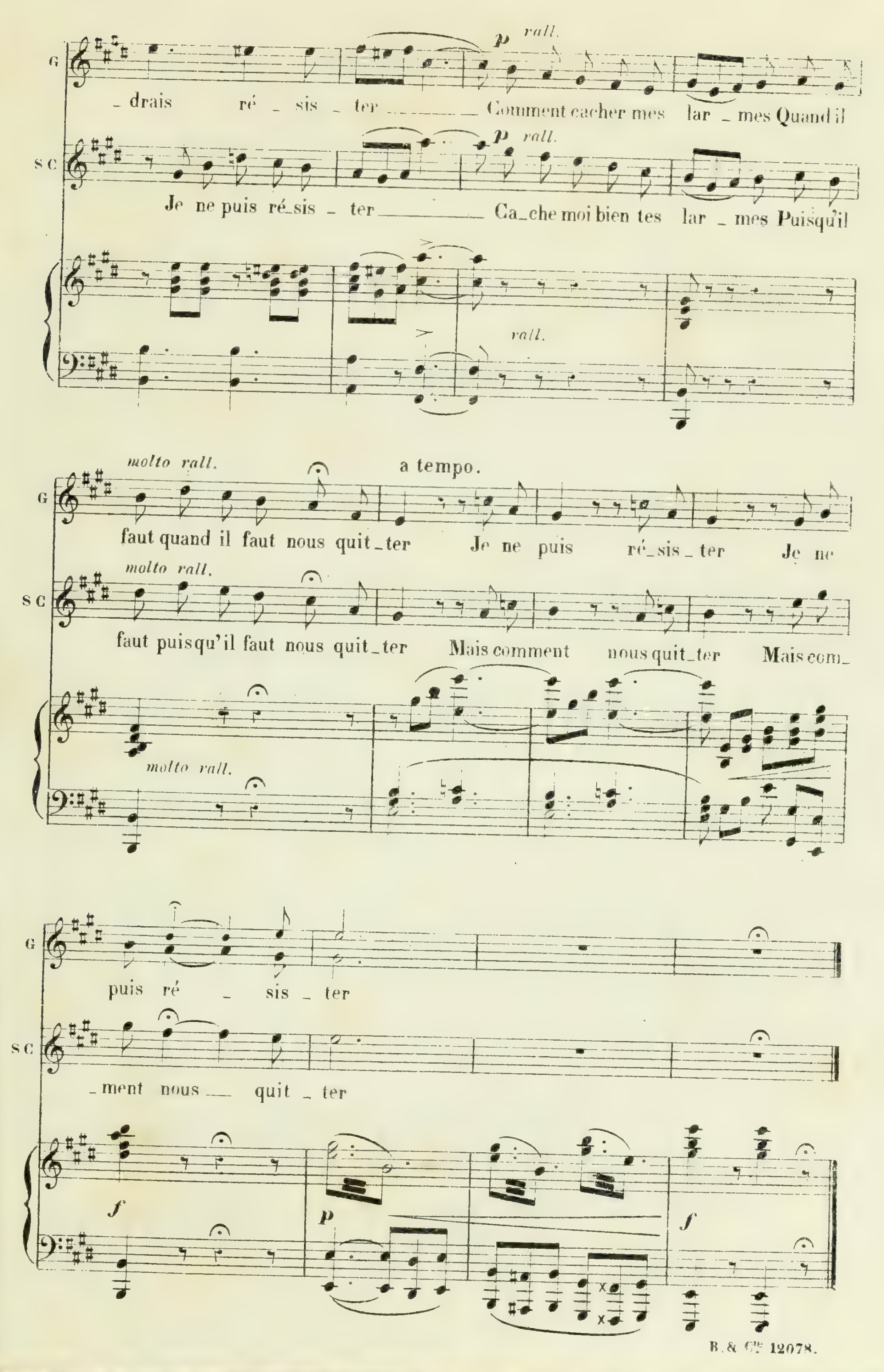

rall.
molto rall.
G.
_ Car_chons-lui bien mes lar - mes Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit -
S.C.
_ Ca_che les bien tes lar - mes Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit.
a tempo.
_ ter
Ne prenez pas tant d'embar_
mf
_ras Non monsieur je ne pleure pas
Quoi!
Mais....
en ê _ tes vous bien
cres


G.
Ah! quand à ça je vous le ju - re
S.C.
su - re C'est bien vrai c'est bien
cen - do.
vrai tu ne pleu - res pas
GRAZ. poco piu lento.
Pleurer pour
pp
poco piu lento.
dolce.
G.
qui, pour vous la belle af - fai - re S'il leur fal -
- lait pleurer tous les in - grats Les femmes auraient trop à


G.
fai - re Les femmes auraient trop à fai - re Non non mon-
G.
_sieur non je ne pleu - re pas Non, non, mon-
rall.
animez.
G.
_sieur non je ne pleu_re pas Non je ne pleure
SAN CARLO.
Tu pleu - res
animez.
pp
G.
pas Non je ne pleure pas
S.C.
tu pleu - res tu pleu - res tu pleu -


(éclatant en sanglots)
1º tempo.
G
Non, je ne pleu_re pas
S C
_ res
Ah!
cache les bien tes
1º tempo.
f
p
p
G
Comment ca_cher mes lar - mes
Nous al_lons nous quit_
S C
lar - mes
Puisqu'il faut nous quit _ ter
G
_ ter
C'est lui don_ner des ar - - -
S C
A de sem_bla - bles ar - mes
Je ne puis ré_sis -


G
_mes
Comment ca_cher _ mes lar mes
S C
_ter Je ne puis ré_sis _ ter
Ca_che les bien tes
più f
G
Quand il faut nous quit _ ter
C'est lui donner des
S C
lar - - - mes A de pa_reil_les ar - - -
p
animato e cresc.
G
ar - mes Je vou _ drais re_sis _ ter Je vou_
S C
_mes Je ne puis ré_sis_ter Je ne puis


G
p rall.
_drais ré _ sis _ ter ______ Comment cacher mes lar _ mes Quand il
S C
p rall.
Je ne puis ré_sis _ ter ______ Ca_che moi bien tes lar _ mes Puisqu'il
rall.
molto rall.
a tempo.
faut quand il faut nous quit_ter Je ne puis ré_sis_ter Je ne
molto rall.
faut puisqu'il faut nous quit_ter Mais comment nous quit_ter Mais com_
molto rall.
puis ré _ sis _ ter
_ment nous __ quit _ ter
f
p
f

Nº 21.

COUPLET FINAL.

1º tempo.

GRAZIELLA.

LUCREZIA.

THÉOBALDO.

SAN CARLO.

MONTEFIASCO.

LE PODESTAT.

SOPRANI.

TENORS.
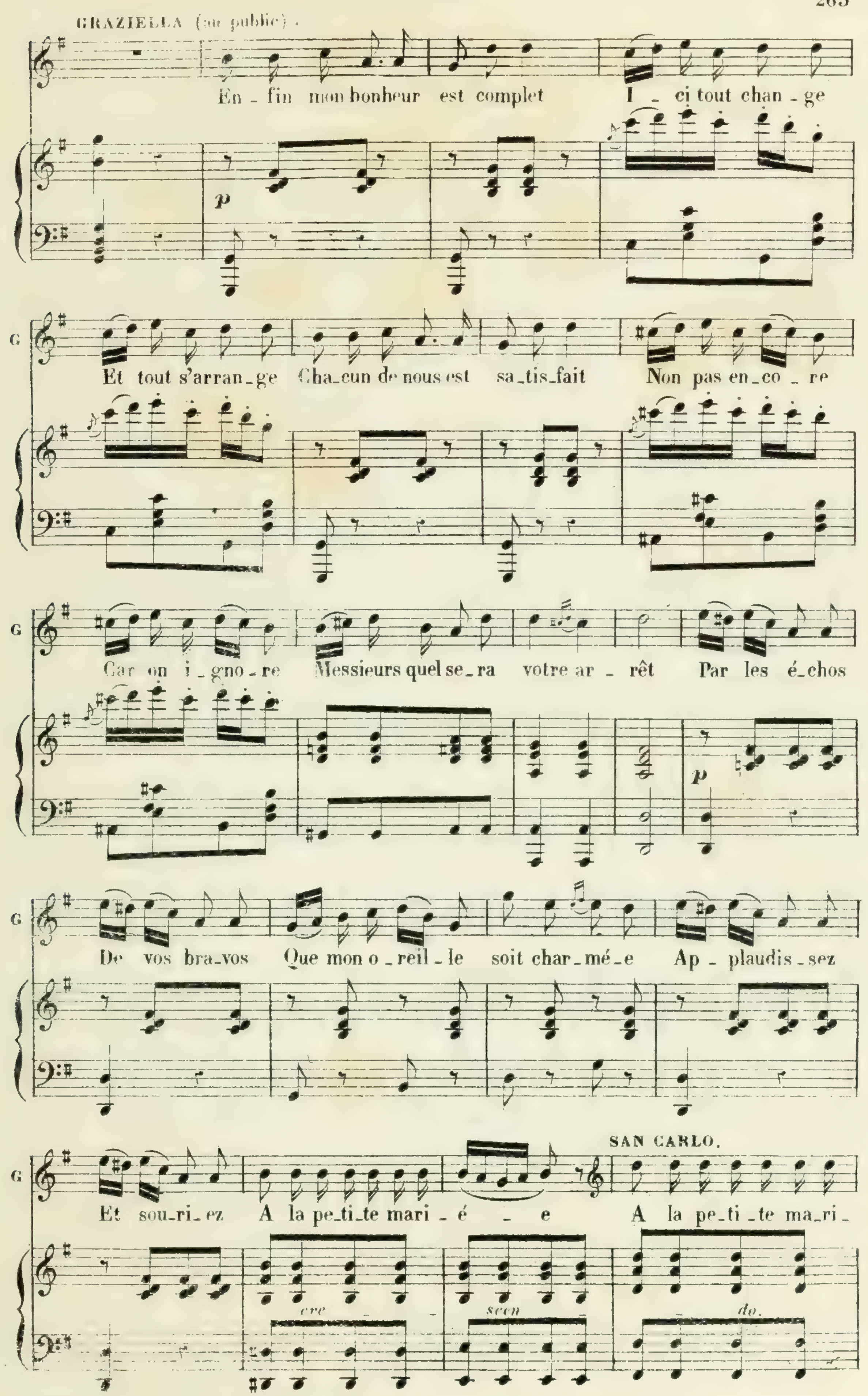
BASSES.

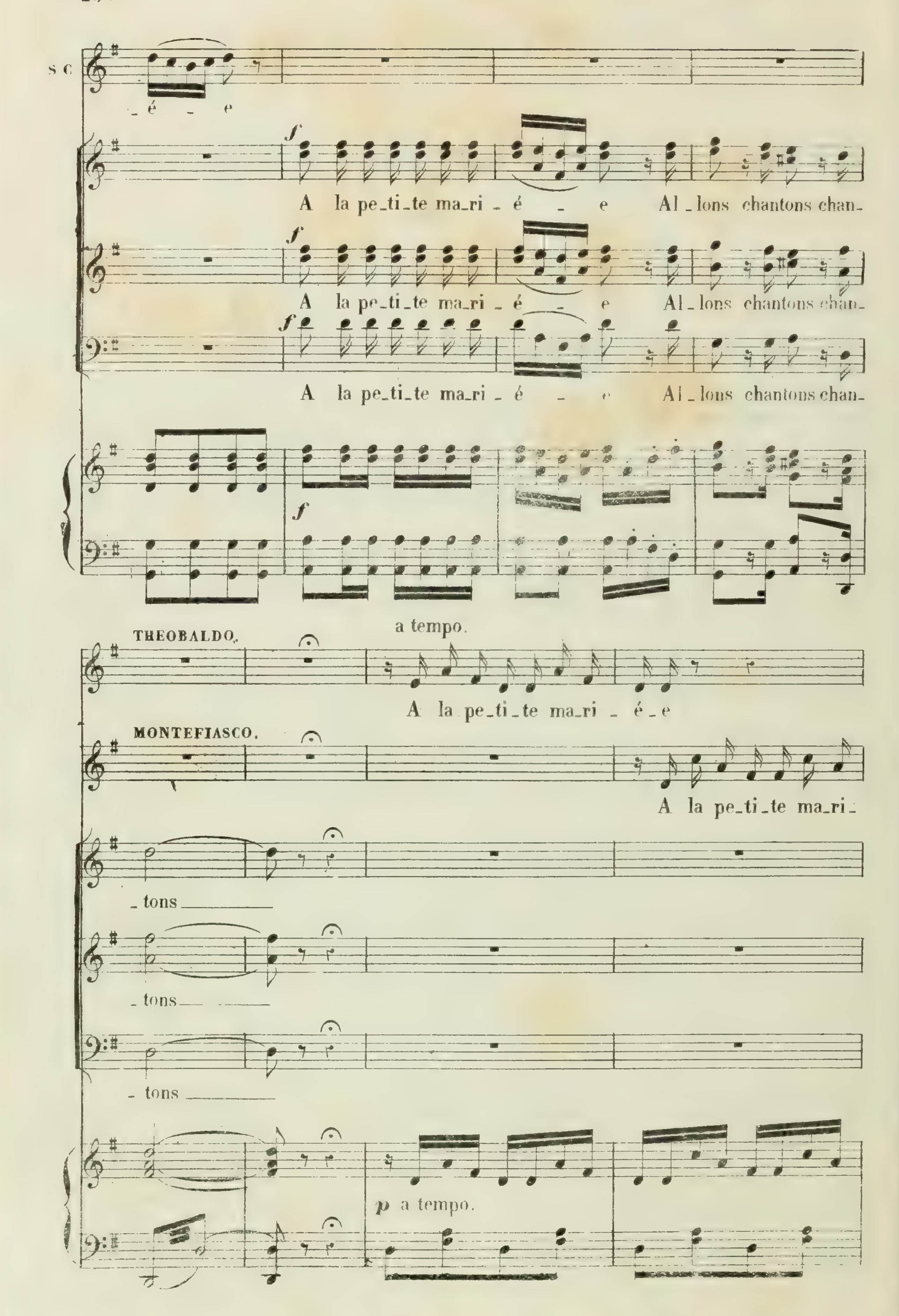
1º tempo.

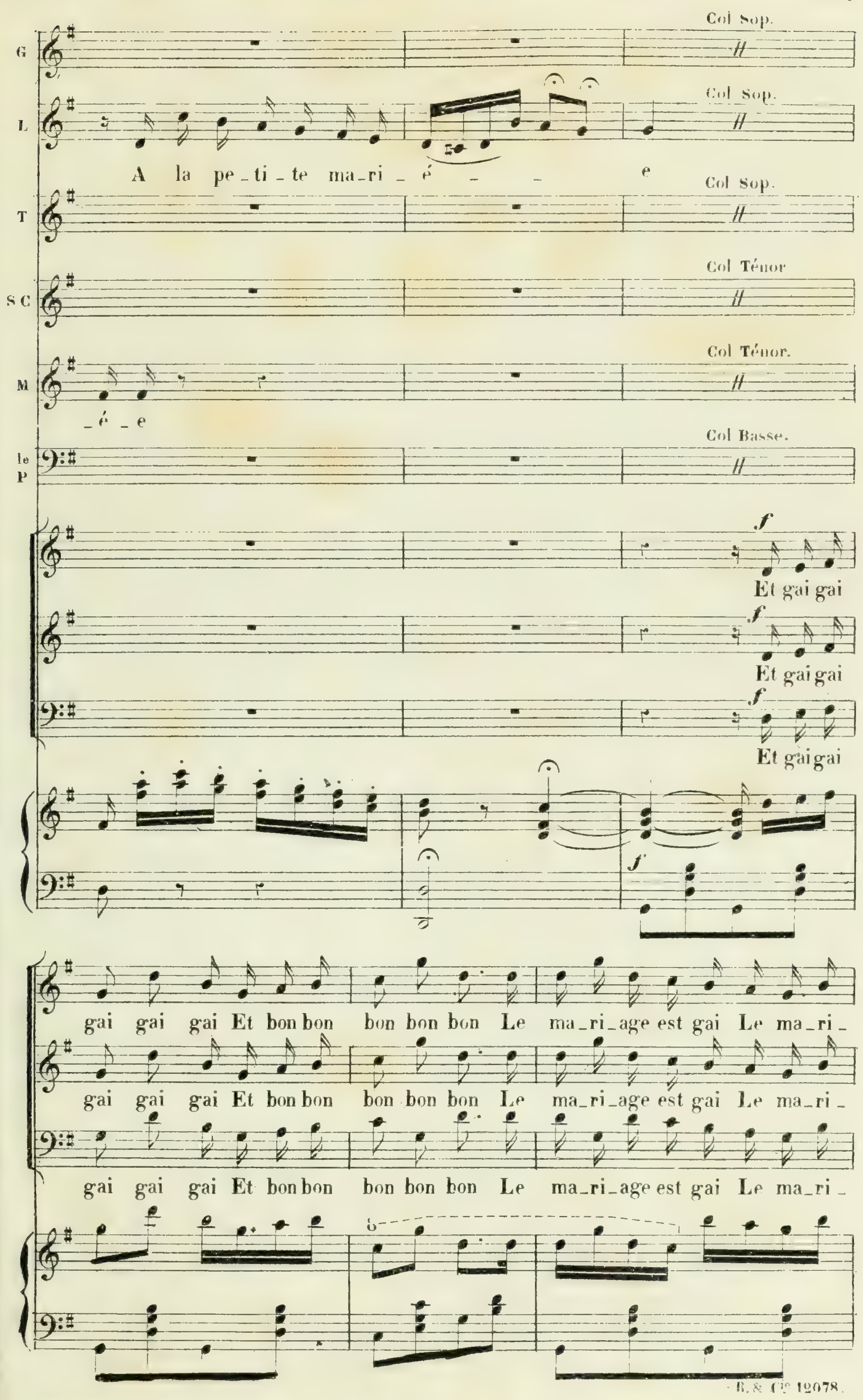
8

ff
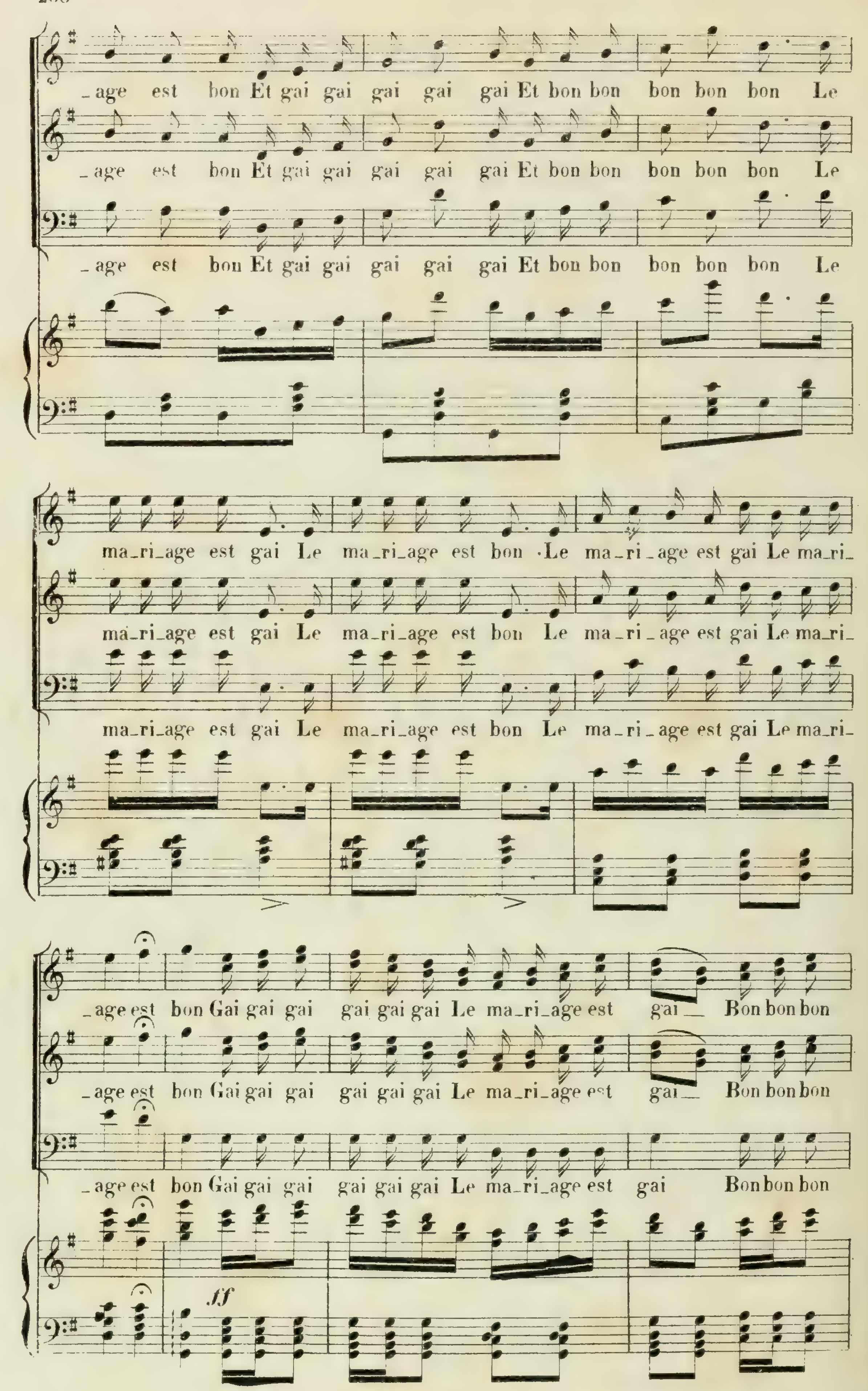
PIANO.
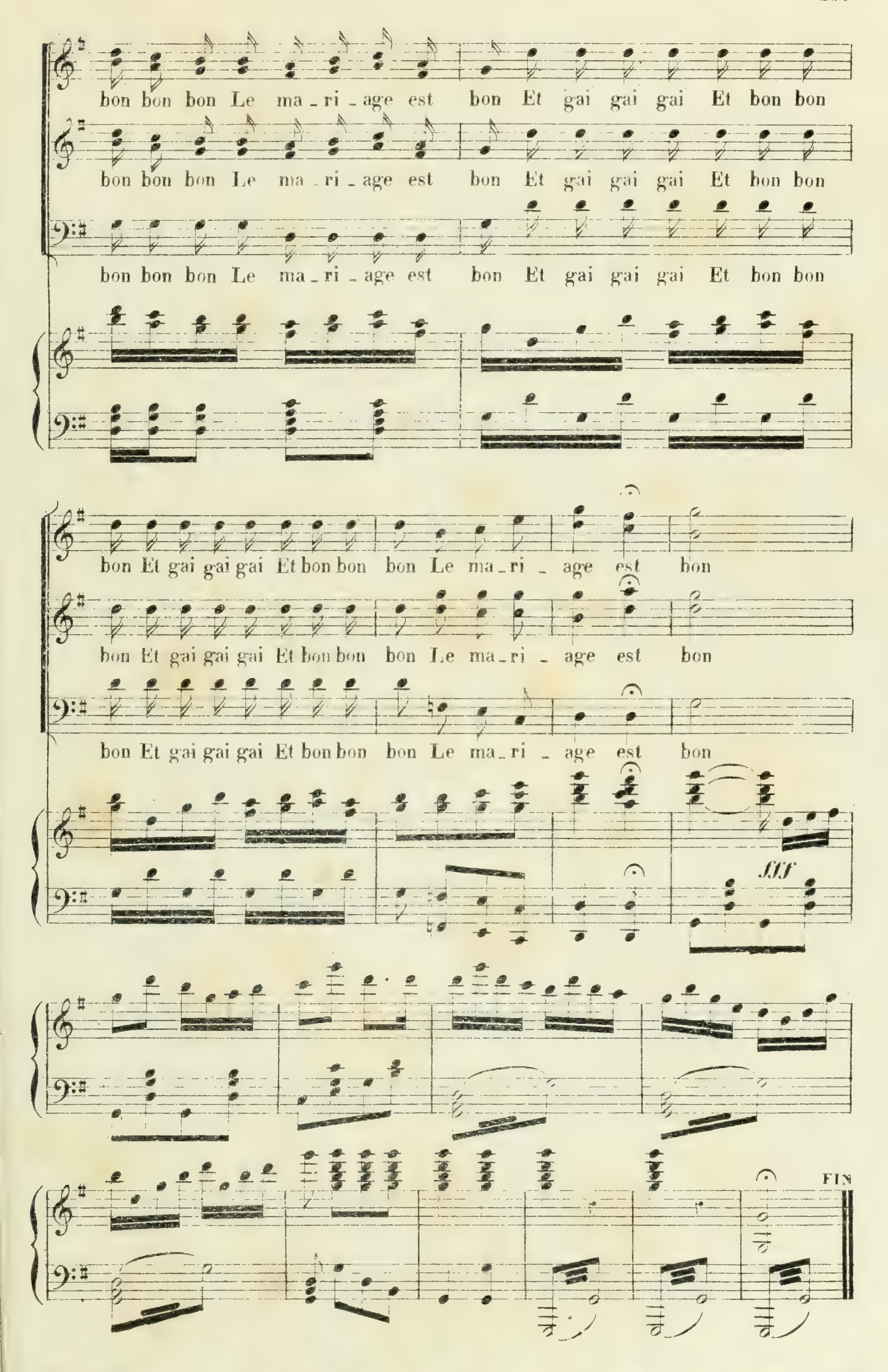

GRAZIELLA (au public).
En _ fin mon bonheur est complet I _ ci tout chan _ ge
p
Et tout s'arran_ge Cha_cun de nous est sa_tis_fait Non pas en_co _ re
Car on i_gno_re Messieurs quel se_ra votre ar _ rêt Par les é_chos
p
De vos bra_vos Que mon o_reil_le soit char_mé_e Ap _ plaudis_sez
SAN CARLO.
Et sou_ri_ez A la pe_ti_te mari _ é _ e A la pe_ti_te ma_ri_
cre _ scen _ do.


S C
_ é _ e
A la pe_ti_te ma_ri _ é _ e Al_lons chantons chan_
A la pe_ti_te ma_ri _ é _ e Al_lons chantons chan_
A la pe_ti_te ma_ri _ é _ e Al_lons chantons chan_
a tempo.
THEOBALDO.
A la pe_ti_te ma_ri _ é_e
MONTEFIASCO.
A la pe_ti_te ma_ri_
_ tons
_ tons
_ tons
p a tempo.



G
L
T
S C
M
le P
Col Sop.
Col Sop.
Col Sop.
Col Ténor
Col Ténor.
Col Basse.
A la pe_ti_te ma_ri_é _ _ e
_é _e
Et gai gai
Et gai gai
Et gai gai
gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_


_age est bon Et gai gai gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le
_age est bon Et gai gai gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le
_age est bon Et gai gai gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le
ma_ri_age est gai Le ma_ri_age est bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
ma_ri_age est gai Le ma_ri_age est bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
ma_ri_age est gai Le ma_ri_age est bon Le ma_ri_age est gai Le ma_ri_
_age est bon Gai gai gai gai gai gai Le ma_ri_age est gai Bon bon bon
_age est bon Gai gai gai gai gai gai Le ma_ri_age est gai Bon bon bon
_age est bon Gai gai gai gai gai gai Le ma_ri_age est gai Bon bon bon
ff


bon bon bon Le ma_ri_age est bon Et gai gai gai Et bon bon
bon bon bon Le ma_ri_age est bon Et gai gai gai Et bon bon
bon bon bon Le ma_ri_age est bon Et gai gai gai Et bon bon
bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma_ri_age est bon
bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma_ri_age est bon
bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma_ri_age est bon
fff
FIN


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
31197 12257 3022

